Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte
C.P.M. “Cristóbal de Morales”

PRUEBAS DE ACCESO
A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenidos
Criterios de evaluación y calificación
Relación de obras orientativas

ÍNDICE

1. ASPECTOS GENERALES 3

2. EJERCICIO A: INTERPRETACIÓN 3

2.1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA A, DETALLADOS POR INSTRUMENTO 5

DEPARTAMENTO DE CUERDA FROTADA 5

Violín, Viola, Violonchelo y Contrabajo 5

DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA 10

Arpa, Guitarra clásica 10

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN 12

Percusión, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba 12

DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA 18

Clarinete, Fagot, Flauta Travesera, Oboe, Saxofón 18

DEPARTAMENTO DE TECLA 25

Órgano, Piano 25

DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE CÁMARA Y ORQUESTA 29

Canto 29

DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA 31

Clave, Flauta de pico, ICPRB, Viola da gamba 31

CLAVE 31

FLAUTA DE PICO 32

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO 34

VIOLA DA GAMBA 35

DEPARTAMENTO DE FLAMENCO 36

CANTE FLAMENCO 36

GUITARRA FLAMENCA 37

3. EJERCICIO B: CAPACIDAD AUDITIVA Y LENGUAJE MUSICAL 38

3.1. EJERCICIO TEÓRICO – PRÁCTICO (B.1) 38

3.1.1. TEORÍA (B.1.1): 38

3.1.2. DICTADO MUSICAL (B.1.2): 39

3.2. EJERCICIO PRÁCTICO RÍTMICO-AUDITIVO (B.2) 40

3.2.1. RITMO (B.2.1) 40

3.2.1.1. EJERCICIO RÍTMICO EN CLAVE DE SOL (B.2.1.1) 41

3.2.1.2. EJERCICIO RÍTMICO EN CLAVE DE FA$^{4ª\ LÍNEA}$ (B.2.1.2) 41

3.2.2. ENTONACIÓN (B.2.2) 42

4. MODELO ORIENTATIVO DE LA PRUEBA 43

5. CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA 47

6. NORMATIVA DE REFERENCIA 47

7. MÁS INFORMACIÓN 47

1. ASPECTOS GENERALES

Los aspirantes deberán acudir a la prueba con un documento que acredite adecuadamente su identidad (D.N.I., pasaporte, etc.).

Los exámenes prácticos son públicos, por lo que las personas interesadas pueden solicitar al tribunal estar presentes.

El orden de actuación en cada uno de los ejercicios por especialidades será establecido por el orden alfabético.

2. EJERCICIO A: INTERPRETACIÓN

ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

Para la realización de este ejercicio los aspirantes tendrán que:

- Interpretar, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, **tres obras pertenecientes a diversos estilos**.
- **Una de las obras** (como mínimo)**, deberá interpretarse de memoria**.

- La prueba para la **especialidad de órgano podrá realizarse en el Piano**.
- La prueba para la especialidad de **Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco podrá realizarse en la Guitarra**.

La forma "Estudio" queda establecida, en esta ocasión, como estilo propio al considerar su fundamental importancia tanto en la literatura instrumental como en su utilidad pedagógica.

CANTO

En la especialidad de Canto el ejercicio consistirá en la Interpretación de **dos obras de diferentes estilos**, elegidas libremente por el aspirante, de las que **una será de repertorio lírico.**

CANTE FLAMENCO

Los aspirantes a Cante Flamenco tendrán que interpretar **dos cantes de los diferentes palos o estilos flamencos**, **uno libre y otro a compás**, ambos, libremente elegidos por el aspirante.

La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras contenidas en el Anexo a la Orden de 16 de abril de 2008 y reseñadas en este documento.

La realización de este ejercicio se efectuará individualmente ante el tribunal de la especialidad correspondiente, en la fecha, hora y aula establecidas en la convocatoria de las pruebas.

Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal, en el momento de la realización del ejercicio, una relación de las obras elegidas, especificando título, estilo y autor, además del nombre del aspirante, y las partituras de dichas obras por triplicado.

El aspirante podrá optar por interpretar las obras con o sin acompañamiento de piano u otro instrumento, si bien en ningún caso el Conservatorio proporcionará el pianista acompañante.

El presidente del tribunal de cada especialidad se reserva el derecho de interrumpir la ejecución del aspirante, cuando los miembros del tribunal consideren haber obtenido la información necesaria para la adecuada evaluación del aspirante.

El presidente podrá solicitar que el/la aspirante realice la interpretación sentando o de pie (solo en los instrumentos que sea posible).

Este ejercicio será calificado con una puntuación de 0 a 10 puntos, siendo necesaria una calificación de cinco puntos, como mínimo, para considerarlo superado.

Los aspectos a tener en cuenta en la valoración y calificación del ejercicio A (interpretación), serán:

- La interpretación de las obras elegidas por el aspirante empleando la medida, articulación, dinámica y demás indicaciones complementarias, claridad y calidad de sonido, tiempo, fraseo y madurez interpretativa, además de los aspectos técnicos específicos de cada especialidad.

- La interpretación del repertorio elegido de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

- La interpretación de las obras con seguridad y control de la situación, tanto en las obras interpretativas con partitura como las interpretadas de memoria.

Los CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN de esta prueba, se detallan, por departamento e instrumento, a continuación.

2.1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA A, DETALLADOS POR INSTRUMENTO

DEPARTAMENTO DE CUERDA FROTADA
VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO Y CONTRABAJO

CONTENIDOS

- El alumno debe presentar 3 piezas de diferentes estilos. Un movimiento largo de una sonata puede considerarse una pieza.
- Una de las piezas, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras orientativas reseñadas este documento; aclarando en todo caso que estas obras no son de obligada elección.
- La forma "Estudio" queda establecida, en esta ocasión, como estilo propio al considerar su fundamental importancia tanto en la literatura instrumental como en su utilidad pedagógica.
- Se acepta la interpretación de transcripciones siempre que no entre en conflicto con la normativa específica sobre estas pruebas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Control de los diversos aspectos técnicos relacionados con la correcta colocación y sujeción del arco y del instrumento. Golpes de arco. Digitación.
- Afinación y ritmo. Dominio de las diversas articulaciones. Conciencia tonal. Grado de interpretación de las indicaciones de tempo, articulaciones, silencios. Precisión rítmica.
- Calidad del sonido. Correcta producción y proyección del sonido. Adecuación de éste al estilo de la obra. Gamas dinámicas.
- Grado de dificultad y asimilación del repertorio. Sentido del estilo musical y de la forma. Fraseo y capacidad de resolución de las dificultades técnicas. Correcta interpretación de las obras. Motivación, implicación, convicción y seguridad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Afinación y ritmo - Colocación y sujeción del arco y el instrumento - Calidad del sonido - Dificultad y asimilación del repertorio	80 %
- Interpretación, expresión - Motivación y comunicación	20%

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

VIOLÍN		
Bartók, B.	Petits Morceaux	Edt. M. Budapest
Bohm, E.	Boypaganini	Carl Fischer
Bohm, E.	Sarabanda en Sol m	Carl Fischer
Brahms, J. (arr. Basarían, E.)	Danza Húngara nº 5	Child. M. Series
Corelli, A.	Sonata en Mi m. nº 8	Schott
Dancla, Ch.	Pequeña escuela de la melodía, Vol. 2 y 3 (uno de los núm.)	Schott
Eccles, H.	Sonata en Sol M.	Int. Music Co.
Fiocco, J.H.	Allegro	Schott
Grieg, E.	Lyrische Stucke, Op. 38 (una de ellas)	Peters
Haendel, G.F.	Sonatas (una de ellas)	Bärenreiter
Kayser, H.E.	Estudios Op. 20, nos. 6, 8,12, 13, 14, 15	International Music Co.
Kreutzer, R.	Estudio de diferentes articulaciones y golpes de arco, nº 2 Estudio de trinos, nº 16	Ibérica
Kuchler, E.	Concertino Op. 15	Bosworth
Millies, E.	Concertino al estilo de Mozart	Bosworth
Persichetti, V.	Masques	Elken Vogel
Polo, E.	Estudio de dobles cuerdas, nº 8	Ricordi
Rieding, O.	Concertino Op. 24	Bosworth
Seitz., F.	Concertino nº 2 (Suzuki, vol. IV)	Suzuki Method Int.
Seitz., F.	Concertino nº 5 (Suzuki, vol. IV)	Suzuki Method Int.
Wohlfahrt, F.	Estudio de legato y cambios de posición, Op. 45, nos. 32, 40, 42, 48	Kalmus
Wohlfahrt, F.	Estudio cromático, Op. 45, nº 54	Kalmus

VIOLA		
Bach, J.S.	Bourree I y II 2 Minuetos (de la 1.ª Suite, original para violoncello)	Billaudot
Bartók, B.	An Evening At The Village	Ed. M. Budapest
Beethoven, L.	Romance (L'alto Classique, Vol. 13)	Combre
Cohen, M	Estudio núm. 4 (Technique)	Faber
Corelli, A.	Sonata Op. 5, Nº 8	Ed. M. Budapest
Haendel, G.F.	Sonata En Do M	Int. Music Co.
Hofmann, R.	Estudio nº 7 (First Studies, Op. 86)	Int. Music Co.
Jones, D.	3 Piezas	Schott
Kayser, H.E.	Estudios Nº 3, 8 (36 Estudios, Op. 20)	Int. Music Co.
Marais, M.	Danzas Nº 1, 5 (5 Danzas Antiguas)	Chester Music
Marcello, B.	Sonata en Do M.	Int. Music Co.
Polo, F.	El Corregidor (4 Piezas)	Clivis
Roche, R. & Doury, P.	Concertinetto núm. 6 en Fa M	Combre
Schumann, R.	Réverie (L'alto Classique, Vol. 13)	Combre
Viotti, G.B.	Two Serenade Movements (Chester String Series, Book 2)	Chester Music
Wohlfahrt, F. (Trans.: Merlc, J.I.& Ralph, C.L.)	Estudio Op. 45, nº 14 (Foundation Studies, Book 1) Estudio Op. 45, nº 50 (Foundation Studies, Book 2)	Carl Fischer

VIOLONCELLO		
Bazeleaire, P.	Variations ur une Chanson Naive	Schott
Beethoven, L.	Minuetto en Sol M	Carl Fischer (Ed. Collier, F.)
Boismortier, J.	Sonata en Sol m	Schott
Borris, S.	Sieben Bagatellen, Op. 132	Sirius
Bridge, F.	Spring Song	Stainer & Bell
Cirri	Tres Sonatas	Zanibon
Dotzauer, J. F.	Estudio núm. 14 (113 violoncello Etüden, Book 1)	Peters
Duport, J.L.	Estudio núm. 3 (21 Estudios, selección)	Peters
Feuillard, L.R.	Estudio núm. 28 (60 Etudes for the young Cellist)	
Hindemith, P.	Drei Leichte Stücke	Schott
Klengel, J.	Sonatina núm. 1 en Do m, Op. 48	International Music Co.
Lee, S.	Le Premier pas du Jeune Violoncelliste, núm. 50 (Dos Violoncellos) Estudio núm. 16 (Estudios Melódicos y Progresivos, Op. 31)	Alphonse Leduc Peters
Marcello, B.	Sonata en Do M (un mov. a elegir)	Schott
Martinu, B.	Arabesken	Salabert
Mendelssohn, F.	Romanza Sin Palabras Op. 109	Peters
Popper, D.	Estudio Op. 76, núm. 1 Estudio Op. 73, núm. 15	International Music Co.
Saint-Saëns, C.	El Cisne Rèverie (Feuillard, L. R.: 2.º Volumen)	International Music Co.
Schubert, F. (Trans.: Applebaum, S.)	Marcha Militar	Belwin Mills
Squire, W.	Tarantelle Op. 32 Romanza	Carl Fischer Stainer & Bell
Vivaldi, A.	Sonata num. 5	Schott

CONTRABAJO		
Capuzzi, A.	Concierto en Fa M (1.º movimiento) Concierto en Re M (1.º movimiento)	Boosey & Hawkes Yorke Edition
Clerisse, R.	Voce Novile	Alphonse Leduc
Giovannino (S. XVII)	Sonata en Fa (1.º, 2.º y 3.º movimientos)	Yorke Edition
Lee, S. (Zimmermann)	12 Estudios Op. 31 (uno de ellos)	International Music Co.
Marcello, B. (Trans.: Zimmermann, F.)	Sonata en Mi m (1.º, 2.º, 3.º y 4.º Mov.)	International Music.Co
Simandl, F. (Ed. Zimmermann, F.)	30 Estudios (uno de ellos)	International Music Co.

DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA
ARPA, GUITARRA CLÁSICA

CONTENIDOS

- El alumno debe presentar 3 piezas de diferentes estilos.
- Una de las piezas, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras orientativas reseñadas este documento; aclarando en todo caso que estas obras no son de obligada elección.
- La forma "Estudio" queda establecida, en esta ocasión, como estilo propio al considerar su fundamental importancia tanto en la literatura instrumental como en su utilidad pedagógica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Interpretar una obra, estudio o fragmento que contenga el grado de dificultad suficiente exigido para iniciar el estudio de las enseñanzas profesionales.	30 %
Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales, rítmicos, melódicos, equilibro y calidad sonora, etc. y según el estilo correspondiente.	40 %
Interpretar con la necesaria fluidez y continuidad a lo largo de toda la prueba, empleando la técnica adecuada y respiraciones durante la interpretación.	20 %
Interpretar con el adecuado control de los recursos memorísticos y escénicos.	10 %

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

ARPA		
Bach, C.Ph.E.	Solfegetto	Carl Fischer
Bach, J.S.	Invenciones (una de ellas)	Alphonse Leduc
Bochsa, N.Ch.	Estudios núm. 12, 16, 22 y 25 (25 Estudios Ejercicios, Op. 62)	Alphonse Leduc
Calvo-Manzano, M. R.	Platero	Unión Musical Española
Clarke, J.	King Wiliam's March (Repertorio Instrumental Inglés, Calvo-Manzano, M.R.)	Unión Musical Española
Dussek, J.L.	Seis sonatinas para arpa (una de las primeras)	Shu-Artia (Praga)
Grandjany, M.	Otoño	Durand
Hasselmans, A.	Trois Petites Pièces Faciles	Alphonse Leduc
Ibert, J.	Scherzetto	Alphonse Leduc
Nadermann, F J.	Siete sonatinas progresivas (una de las primeras)	Alphonse Leduc
Purcell, H.	Suite (Repertorio instrumental inglés, Calvo-Manzano, M.R.)	Unión Musical Española
Renie, H.	Esquisse (Feuillets D'album)	Alphonse Leduc
Tournier, M.	Au Seuil Du Temple (trios images, suite) Berceuse	Lemoine

GUITARRA		
Aguado, D.	Estudio núm. 27 de la 1.ª Parte Estudios núm. 3, 5 para los 4 dedos (Método de Guitarra, Versión R. Sáinz de la Maza)	Unión Musical Española
Anónimo	Romanesca (Mourat, Jean- Maurice, La Guitare Classique, Vol. B, núm. 20)	M. Combre
Bach, J.S.	Sarabande (Mourat, Jean-Maurice, La Guitare Classique Vol. B, núm. 12)	M. Combre
Brouwer, L.	Estudios núm. 5 al 10 (Estudios Sencillos, 2.° Cuaderno)	Max Eschig
Carcassi, M.	6 Caprichos Op. 26 (Uno de ellos) Estudios núm. 1 al 7 (25 Estudios Progresivos, Op 60)	Unión Musical Española
Carulli, F.	Rondós núm. 28, 29, 30 (30 Studi Per Chitarra)	Suvini Zerboni
Diabelli, A.	Preludios núm. 1, 3 (7 Preludios para Guitarra)	Schott
Domeniconi, C.	Preludios núm. 6 Vol. I; núm. 24, Vol. II (24 Preludios)	Eleonora & Michael Mass
Duarte, J.W.	Six Easy Pictures, Op. 57 (Una de ellas)	Novello Co. Limited
Fernández, J.M.	Bagatela núm. 5 (5 Bagatelas)	Piles
García Abril, A.	Canción (Vademecum, 1.ª Parte, núm. 6)	Real Musical
Giuliani, M.	Le Papillon Op. 30, núm. 21, 22, 23, 25	Unión Musical Española
Kellner, D.	Chaconne (Mourat, Jean- Maurice, La Guitare Classique, Vol. B, núm. 13)	M. Combre
Kleinjans, F.	Valse Romantique, núm. 14 (Le Coin de L'Infance, Op. 97)	Henry Lemoine
Lerich, P.	Preludios núm. 1, 2, 4, 6	Max Exchig
Logy, J.A.	Gigue (Mourat, Jean-Maurice La Guitare Classique, Vol. B, núm. 29)	M. Combre
Milán, L.	Pavana I	Suvini Zerboni
Ponce, M.	Preludio VII (Serie del VII al XII)	Schott
Pujol, E.	Estudio núm. 6 (Escuela Razonada de la Guitarra)	Ricordi
Roncalli, L.	Gavota (Mis Primeras Piezas del Barroco, nº 8)	Ricordi
Sanz, G.	Pavana	Seemsa
Smith Brindle, R.	Preludios núm. 6, 8, 9, 10 (Ten Simple Preludes)	Universal
Sor, F.	Estudios núm. 1, 2, 3, 4, 8 (30 Estudios)	Unión Musical Española
Szordikowsky, B.	5 Piezas (una de ellas)	Schott
Tárrega, F.	Lágrima Adelita	Unión Musical Española
Tansman, A.	Estudio núm. 12 (12 Piezas Fáciles, Vol. II)	Max Eschig

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN
PERCUSIÓN, TROMBÓN, TROMPA, TROMPETA, TUBA

CONTENIDOS

- El alumno debe presentar 3 piezas de diferentes estilos.
- Una de las piezas, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras orientativas reseñadas este documento; aclarando en todo caso que estas obras no son de obligada elección.
- La forma "Estudio" queda establecida, en esta ocasión, como estilo propio al considerar su fundamental importancia tanto en la literatura instrumental como en su utilidad pedagógica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La interpretación de las obras elegidas por el aspirante empleando la medida, articulación, dinámica y demás indicaciones complementarias, claridad y calidad de sonido, tiempo, fraseo y madurez interpretativa, además de los aspectos técnicos específicos de cada especialidad.	40 %
La interpretación del repertorio elegido de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.	20%
La interpretación de las obras con seguridad y control de la situación.	40%

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

PERCUSIÓN		
En esta especialidad, las tres obras que deberá interpretar el aspirante para la realización del ejercicio A, deberán pertenecer, al menos, a dos de los grupos siguientes: Instrumentos de láminas – Timbales – Caja - Batería - Multipercusión		
CAJA		
Peters, M.	Elementary Studies For Snare Drum (uno de ellos)	M. Peters Pub.
Funnell, J.	Easy Rudimental Solos (Uno de ellos)	Kendor Music
Markovich, M.	Countdown	Creative Music
Whaley, G.	Estudios núm. 42 al 72 (Fundamental Studies For Snare Drum) Estudios núm. 1 al 17 (Musical Studies For Snare Drum)	Meredith Music Pub.
Wright, I.	Graded Music For Snare Drum, book 1 (grade I): Beat It Out, Mind The Accent, Three Step, Ben Marcato	The Associated Board of the Royal Schools of Music
TIMBALES		
Hochrainer, R.	Estudio núm. 10 (Heft 1), (Etüden Fur Timpani)	Doblinger
Feldstein, S.	Tune Up	Belwin Mills
Price, P.	Timpani Solos, núm. 1, 2, 3, 4, 5	Music For Percussion
Roy, M.	Tampico	Medici Music Press
Tcherepnin, A.	Sonatina For Timpani & Piano	Boosey & Hawkes
Whaly, G.	Fundamental Studies For Timpani (uno de las Secciones Il-Ill) Primary Handbook For Timpani (uno de ellos)	Meredith Music Pub.
Wright, I.	Graded Music For Timpani, Book 1 (Grade I): March Past, Fanfare, Prelude, Allegreto	The Associated Board Royal Schools of Music
MULTIPERCUSIÓN		
Brown, T.	Multitudes	Kendor Music
Burns & Feldstein	Elementary Percussion Solos	H. Adler Inc.
Goldenberg, M.	Solos in Solo Percussion, núm. 1, 2, 3, 4, 5	Chapell/Intersong Co.
BATERÍA		
Agostini, D.	Méthode de Batterie, Vol II: -Estudios para tom-toms -Estudios de Coordinación -Estudios para bombo a pedal -Estudios de independencia -Estudios de Chaston	D. Agostini
Magadini, P.	Aprendiendo a tocar la Bateria	Hal Leonard
Sheppard, G.	Primary Handbook For Drumset	Meredith Music

TROMBÓN		
Bleger, M.	31 Estudios Brillantes (uno de ellos)	Alphonse Leduc
Bozza, E.	Hommage a Bach	Alphonse Leduc
Busser, H.	Pieza en Mi b, Op. 33 12 Estudios Melódicos (uno de ellos)	Alphonse Leduc
Caldara, A.	Sonata (Original para Violoncello)	Marc Reift
Deguide, R.	Les Caractères du Trombone	Alphonse Leduc
Demersman	Solo de Concierto	Belwin Mills
Douay, J.	Piezas Clásicas, Vol. I y II (una de ellas)	Billaudot
Galliard, J.E.	Sonata núm. 5	International Music Co.
Guilmant	Morceau Simphonyque	International Music Co.
Larsson, C.E.	Concertino, Op. 45 (1.ºy 2.º mov.)	Gehr
Lauga, E.	Concerto	Ed. Musicus
Marcello, B.	Sonata núm. 3, en La m	International Music Co.
Mozart, W.A. (Trans.: Lethbridge)	Solo Album (una de las piezas)	Oxford Music Press
Pezel	Suite de Danzas	Marc Reift
Pfleger, C.	9 Estudios (uno de ellos)	International Music Co.
Picheaureau	30 Estudios en Forma de Recreaciones (uno de ellos)	Alphonse Leduc
Saint-Saëns, C.	Cavatina	Durand
Vivaldi, A.	Sonata núm. 2, en Fa M	International Music Co.
Weber, C. M von	Romanza	Carl Fischer

TROMPA		
Alphonse, M.	Estudios núm. 29, 35 (200 Estudios Noveles, Cuaderno núm. 1)	Alphonse Leduc
Bach, J.S. (Johnson, S.)	Prelude (An Intermediate Horn Book, núm. 2)	Oxford University Press
Beethoven, L. (Ployhar, J.)	Tema con Variaciones (Trompa Sola) (Tunes For French Horn Technic - Nivel 2, Intermedio)	Belwin Mills
Brahms, J. (Arr.: Jones, M.)	Scherzo (de la serenade in D, Op 11) (Solos For The Horn Player, núm. 7)	Schirmer
Clementi, M. (Arr.: Johnson, S.)	Sonatina en Do M (An Intermediate Horn Book. núm. 4)	Oxford University Press
Couperin, F. (Langrish, H.)	Les Moissonneurs (Eight Easy Pieces, núm. 8)	Oxford University Press
Dvorak. A. (Arr.: Ployhar, J.)	Humoresque (Trompa Sola)(Tunes For French Horn Technic Nivel 2, Intermedio)	Belwin Mills
Gliere, R.	Intermezzo Op. 35, núm. 11	International Music Co.
Grieg, E. (Arr.: James/De Haan)	Ballade (Horn Solos Vol. 1, núm. 7)	Chester Music
Gluck, C. W. (Arr.: Willner, A.)	Pavane (Classical Album For Horn, núm. 6)	Boosey & Hawkes
Haendel, G.F. (Arr.: Jones, M)	I See a Huntsman (de «Julio César») (Solos For The Horn Player, núm. 3)	Schirmer
Hanmer, R.	Suite For Horn	Emerson
Haydn, F.J. (Arr.: Willner, A.)	Minuetto (Classical Album for Horn. núm. 7)	Boosey & Hawkes
James, I	Albert - Hall Galop (Horn Solos, Vol. I, núm. 9)	Chester Music
Mozart, W.A. (Arr.: Willner, A.)	Romanza (Classical Album For Horn, Núm. 8)	Boosey & Hawkes
Pergolesi, G. (Wastall, P.)	Canzonetta (Learn As You Play French Horn - Concert Pieces)	Boosey & Hawkes
Ployhar, J	The Hunt (Horn Solos, Vol. II) Estudios núm. 2, 8, 9, 17, 24, 28 (Studies and Melodious Etudes for French Horn, Nivel 2, Intermedio)	Belwin Mills
Purcell, H. (Arr.: Jones, M)	I Attempt From Love's Sickness To Fly (Solos For The Horn Player, núm. 2)	Schirmer
Saint-Saëns, C. (Arr.: Jones, M.)	Romance (Solos For The Horn Player, núm. 8)	Schirmer
Schubert, F. (Arr.: James/De Haan)	Andantino (Horn Solos, Vol. I, núm. 6)	Chester Music

TROMPETA		
Aroutiounian, A.	Aria y Scherzo	Alphonse Leduc
Beethoven, L. (Trans. : Michel, J. F.)	Dïe Ehre Gottes Aus Der Natur	Marc Reift
Bozza, E.	Badinage	Alphonse Leduc
Clarke, H.l.	Estudios núm. 83, 88, 104 (Elementary Studies For The Trumpet)	Carl Fischer
Concone, G. (Trans.: Sawyer, J.F.)	Estudios núm. 12, 17 (Estudios Liricos para la Trompeta)	The Brass Press
Corelli, A (Trans: Thilde, J.)	Sonata en Fa	Billaudot
Longinotti, P.	Scherzo Iberico	Ediciones Bim
Mendelssohn, F. (Trans.: Michel, J.F.)	Hochzeitsmarsch	Marc Reift
Mozart, W.A. (Trans.: Michel, J.F)	Ave Verum	Marc Reift
Picavais, L.	Pieza para Concurso	Billaudot
Purcell, H. (Adap.: Longinoth, P.)	Intrada et Rigaudon	Billaudot
Schubert. F. (Trans.: Michel, J.F.)	Serenata	Marc Reift
Tartini, G. (Trans.: Orvid, G.)	Largo y Allegro - De la Sonata en Sol m. para Violín-	Robert Nagel
Telemann, G.P. (Trans.: Wastall, P./Hyde, D.)	Suite núm. 1	Boosey & Hawkes
Trognée, E.	Fantasia Capricho (para Cornetín de Pistones o Trompeta en Si b)	Alphonse Leduc
Vachey	Aria et Marcato	Alphonse Leduc
Veracini, F. (Trans.: Thilde, J.)	Sonata para la Trompeta en Si b y Piano	Billaudot (Colecc. Maurice André)

TUBA		
Bach, J.S.	Air and Bourèe	Carl Fischer
Bizet, G. (Arr.: Bell, W.)	Carmen Excerpts	Belwin Mills
Bordogni, G.M. (Arr.: Bowles, R.W.)	Bordogni Medley	Belwin Milis
Bowles, R.W.	Deep Rock (Jazz Style)	Belwin Mills
Concone, G.& Shoemaker, J.	Legato Studies For Tuba (uno de ellos)	Carl Fischer
Dowling, R.	His Majesty The Tuba	Belwin Mills
Endresen, R.M.	Suplementary Studies for e Flat or BB Flat Bass (uno de ellos)	Rubanc, Inc.
Fink, Rh.	Studies In Legato (uno de ellos)	Carl Fischer
Getchell, R.W	Practical Studies (Libro 2) (uno de ellos)	Bellwin Mills
Grieg, E. (Arr.: Weber, F)	In the Hall of the Mountain King	Bellwin Mills
Haendel, G.F.	Larghetto And Allegro	Bellwin Mills
Haydn, F.J. (Arr.: Bowles. R.)	Sonata núm. 7 (1.º Mov.)	Bellwin Mills
Marcello, B. (Arr. Lilttle D.)	Sonata núm. 5 en Do M	Southern Music Co.
Mozart, W.A. (Arr.: Morris, R.W.)	O Isis and Osiris	The Brass Press
Mozart, W.A. (Arr.: Ostrander. A.)	Serenade (Don Giovanni)	Ed. Musicus
Mozart, W.A. (Arr.: Swanson, K.)	Minuetto	Bellwin Mills
Nelhibel, V.	Suite	General Music
Phillips. H.I.	Eight Bel Canto Songs (uno de ellos)	Shawnee Press
Purcell, H (Arr.: Little, D)	Recitative, Song and Chorus	Southern Music Co.
Troje- Miller, N.	Sonatina Classica	Bellwin Mills
Weiss, W. H. (Arr.: Prendiville, H.)	Village Blacksmith	Carl Fischer

DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA
CLARINETE, FAGOT, FLAUTA TRAVESERA, OBOE, SAXOFÓN

CONTENIDOS

- El alumno debe presentar 3 piezas de diferentes estilos.
- Una de las piezas, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras orientativas reseñadas este documento; aclarando en todo caso que estas obras no son de obligada elección.
- La forma "Estudio" queda establecida, en esta ocasión, como estilo propio al considerar su fundamental importancia tanto en la literatura instrumental como en su utilidad pedagógica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Interpretar una obra, estudio o fragmento que contenga el grado de dificultad suficiente exigido para iniciar el estudio de las enseñanzas profesionales en el curso solicitado. Con este criterio se pretende evaluar el nivel del alumno con la interpretación de la obra, estudio o fragmento expuesto para el comienzo del estudio del repertorio específico de las Enseñanzas Profesionales, así como la dificultad y diversidad de contenidos técnicos de la obra interpretada por el alumnado.	30%
Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales según el estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende evaluar la aplicación precisa del lenguaje musical en la obra, estudio o fragmento interpretado, así como la adecuación del tiempo y carácter indicados en la interpretación. Se valorará la dinámica y el control, así como la calidad sonora desarrollada en la prueba. Se tendrá en cuenta la aplicación de las articulaciones, respiraciones y fraseo desarrollado, al igual que todos los elementos indicados.	30%
Interpretar con la necesaria fluidez y continuidad a lo largo de toda la prueba, empleando la técnica adecuada y respiraciones durante la interpretación. Este criterio pretende comprobar la correcta resolución de los problemas técnicos planteados en las obras presentadas, así como el dominio de la coordinación motriz y equilibrio de los esfuerzos musculares. Se valorará el grado de relajación necesario, así como el control de la respiración y del cuerpo que permitan una fluidez interpretativa, sin interrupciones y manteniendo en todo momento el pulso que exige la obra.	20%
Interpretar con el adecuado control de los recursos memorísticos. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de interpretación de textos de memoria mostrando una seguridad, exactitud y concentración en el resultado sonoro. Se valorará la capacidad de comprensión, comunicación interpretativa y control escénico que le permita disfrutar la interpretación y mostrar capacidad creativa.	20%

ESCALA DE VALORACIÓN PARA LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE

Con el objeto de facilitar una evaluación lo más objetiva posible de las pruebas de acceso a EE.PP., en el apartado de interpretación, se utilizará como herramienta de evaluación la escala de valoración que aparece más abajo, cuyos indicadores han sido consensuados por el profesorado de la especialidad.

Para la elaboración de dicha escala se han tenido en cuenta los criterios de evaluación de EE.BB. que establece la normativa, contextualizados para estas pruebas:

- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento, correcta y adecuada.

INDICADORES	PUNTUACIONES				
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
Las piezas seleccionadas se adecuan a los requisitos de la prueba y contemplan elementos técnicos y expresivos adecuados para este nivel.	0,5	0,4	0,25	0,1	0
Adopta una buena posición corporal.	0,5	0,4	0,25	0,1	0
Respira de manera correcta y produce una columna de aire adecuada.	1	0,8	0,5	0,2	0
Tiene una embocadura correcta.	1	0,8	0,5	0,2	0
Obtiene un sonido correcto (centrado, amplio y estable)	1	0,8	0,5	0,2	0
Su picado es limpio, claro y con calidad sonora.	1	0,8	0,5	0,2	0
Utiliza una digitación adecuada en todos los pasajes.	0,5	0,4	0,25	0,1	0
Realiza una lectura correcta de la partitura.	1	0,8	0,5	0,2	0
Respeta la articulación que presenta la pieza correctamente.	0,5	0,4	0,5	0,2	0
Realiza la dinámica y la agógica de las piezas alcanzando un fraseo correcto.	1	0,8	0,5	0,2	0
Interpreta con seguridad, fluidez y limpieza.	0,5	0,4	0,25	0,1	0
Realiza movimientos corporales con naturalidad y en coherencia con la interpretación.	0,5	0,4	0,25	0,1	0
Interpreta la pieza de memoria de manera correcta y con seguridad.	1	0,8	0,5	0,2	0

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

CLARINETE		
Baermann, C.	Estudio núm. 39 (80 grandes estudios para clarinete)	Faber (Ed. Davis & Harris)
Beethoven, L. (Wastall, P.)	Minuet And Trio (Learn as you play clarinet)	Boosey & Hawkes
Bozza, E.	Idylle	Alphonse Leduc
Clérisse, R.	Promenade	Alphonse Leduc
Demnitz, F.	Estudio núm. 5 (Pág. 15) (Escuela Elemental para Clarinete)	Peters
Dubois, P.	Romanza	Alphonse Leduc
Fauré, G.	Berceuse	Editio Musica Budapest
Haydn, F.J (Wastall, P.)	German Dance (Learn as you play clarinet)	Boosey & Hawkes
Klosé, H.	Método completo para clarinete: Doce estudios en los diferentes estilos: Estudio núm. 4	Música moderna
Lazarus, H.	Estudio núm. 33 (80 Grandes estudios para clarinete)	Faber (Ed. Davis & Harris)
Marchand, L.	Menuett (Clarinet Music, núm. 5)	Editio Musica Budapest (Z. 6851)
Molter, J.M.	Concierto núm. 3 (2.º y 3.º Mov.)	Schott
Mozart, W.A. (Trans: kuszing/Nagy)	Sonatina (Allegro) Romanza (Clarinet Music. núm. 10)	Editio Musica Budapest Editio Musica Budapest (Z. 6851)
Pierné, G.	Pièce en Sol m	Alphonse Leduc
Rameau, J.Ph.	Menuett (Clarinet Music, núm. 9)	Editio Musica Budapest (Z. 6851)
Schumann, R.	Lotus Flower, Op. 25, núm. 7 (Schumann for the clarinet, núm. 4)	The Associated Board of the Royal Schools of Music
Stamitz, C.	Concierto núm. 3 (2.º Movimiento)	Peters
Wagner, R.	Adagio	Transatlantiques

FAGOT		
Ameller	Fagotin	Heinrichsen
Bartók, B.	Evening in the country (Going Solo Bassoon)	Faber
Boismortier, J.B.	Rigaudon (Learn As You Play Bassoon)	Boosey & Hawkes
Damase	Bassoon Junior	Lemoine
Fischer, L.	The Cellarman's Song (Learn As You Play Bassoon)	Boosey & Hawkes
Galliard	Sonata núm. 1, en La m (3.º y 4.º Mov.)	Mcginnis & Marx
Gariboldi, G.	Unidad 23 (Learn as You Play Bassoon)	Boosey & Hawkes
Goossens	Vieille Chanson à Boire	Alphonse Leduc
Haydn, F.J.	Finale (De la Sinfonia núm. 85) (Going Solo Bassoon, núm. 7)	Faber
Jacob	Four Sketches	Emerson
Merci, L.	Sonata en Sol m (2.º - 3.º Mov.)	Schott
Mozart, W.A.	Se A Caso Madama («Le Nozze di Figaro») (Going Solo Bassoon núm. 10)	Faber
Saint-Saèns, C.	The Elephant	Oxford University Press
Schubert, F.	Trío (de la Sinfonía núm. 5) (Going Solo Bassoon)	Faber
Telemann, G.Ph.	Dúo (First Book Of Bassoon Solos, núm. 28)	Hilling/Bergmann
Webern, C.M. von	Rustic March (First Book Of Bassoon Solos, núm. 27)	Hilling/Bergmann
Weissenborng, J.	Estudios núm. 4, 6 (Practical Method For The Bassoon)	Carl Fischer

FLAUTA TRAVESERA		
Altés	Celebre Méthode Complete de Flute (Núm. 10 al 20)	Alphonse Leduc
Beethoven, L.	Sonata en Fa M, Op. 17	Universal
Blanquer, A.	Breves Reencuentros (para dos flautas)	Piles
Debussy, C.	El Pequeño Negro	Alphonse Leduc
Donizetti, G.	Sonata en Fa M	Editio Musica Budapest
Esplá, O	Chants D'Antan	Max Eschig
Fauré, G	Berceuse Sicilienne, Op. 78	Alphonse Leduc
Gariboldi, G.	Estudio núm. 5 (etudes Mignones Op. 131)	Editio Musica Budapest
Haydn, F.J.	Adagio et Presto	Alphonse Leduc
Hindemith, P.	Echo	Schott
Honegger, A.	Romance	International Music Co.
Loeillet, J.	Sonata en Re M, Op. 3. núm. IX	Alphonse Leduc
Massenet, J.	Meditation de Thais	Alphonse Leduc
Moyse, M.	Estudio núm. 5 (24 Petites etudes Melodiques)	Alphonse Leduc
Mozart, W. A.	Ariette de «Cosi Fan Tutte»	Alphonse Leduc
Oliver Pina, A.	Pequeña suite al estilo antiguo	Real Musical
Quantz, J.J.	Sonata en Si m	Schott (41896)
Telemann, G.Ph.	Sonata en Sol M	Schott (Ftr 75)
Varios (R.:Bántat-Kovács) Gariboldi, G Köhler, E Popp, W.	Vol. II Estudio núm. 20 Estudio núm. 16 Estudio núm. 30	Editio Musica Budapest
Vinci, L.	Sonata en Re M	Alphonse Leduc
Vivaldi, A.	Sonata en Do M	Chester Music (1577)

OBOE		
Andraud	Premier Cahier d'Etudes (uno de ellos)	Alphonse Leduc
Beethoven, L.	Adagio	Editio Musica Budapest (Z. 1266)
Besozzi	Sonata in C	Chester Music
Clews	Kaleidoscope, Seven Pieces (una de ellas)	Paterson's Public
Davies	Scales And Arpeggios	Boosey & Hawkes (1801)
Forbes	Classical and Romantic Pieces (una de ellas)	Oxford University Press (6541)
Gillet	Methode Pour le Debut du Hautbois	Alphonse Leduc
Grieg, E.	Four Pieces	Chester Music
Jacob	Interludes	Emerson (74)
Marcello, B.	Largo and allegretto	Chester Music
Norton	Microjazz	Boosey & Hawkes (7943)
Pierné, G.	Pièce	Alphonse Leduc
Puccini, G.	Nessun Dorma	Nova (469)
Purcell, H.	Air and Hornpipe	Boosey & Hawkes (2157)
Satie, E.	Three Gymnopedies	Fentone (110)
Telemann, G.Ph.	Miniature Chamber Music	Bärenreiter (Hm 47)
Voxman	Selected Studies (Uno de ellos)	Rubank
Walmisley	Sonatine (19 th century)	Schott (OBB. 34)

SAXOFÓN		
Ackermans, H.	Petite Fantaisie Italienne	Alphonse Leduc
Bach, J.S.	Sonata núm. 4	Alphonse Leduc
Beethoven, L.	Petite Valse (Pièces Classiques Célèbres, Vol. II)	Alphonse Leduc
Bozza, E	Aria	Alphonse Leduc
Crepin, A.	Celine Mandarine	Henry Lemoine
Faure, G	Pièce	Alphonse Leduc
Ferling, W.	Estudios núm. 1, 10, 12, 19 (48 Etudes)	Billaudot
Gluck, C.W.	Orphèe (Pièces Classiques Célèbres, Vol. II)	Alphonse Leduc
Guillou, R.	Sonatine	Alphonse Leduc
Haendel, G.F.	Capriccio (Dúo de Saxofones) (Belwin Masters Duets, Vol. II)	Belwin Mills
Jolivet, A.	Fantaisi E-impromptu	Alphonse Leduc
Klosé, H.	Estudios núm. 10, 16, 22 de los 43 Ejercicios Sobre Diferentes Combinaciones -Articulaciones-, Incluidos en el Método Completo) Estudio de Grupetos de 3 y 4 Notas, Estudio de Trino (de las «Notas de Adorno», incluidas en el Método Completo)	Ricordi
Lantier, P.	Euskaldunak	Billaudot
Mendelssohn, F.	Chanson de Printemps (Pièces Classiques Célèbres, Vol. II)	Alphonse Leduc
Mozart, W.A.	Duet -From «The Magic Flute»- (Dúo de Saxofones) (Belwin Masters Duets, Vol. II) Polonaise (Dúo de Saxofones) (Belwin Masters Duets, Vol. II)	Belwin Mills
Mule, M.	24 Estudios Fáciles (uno de ellos)	Alphonse Leduc
Prati, H.	17 Estudios Fáciles (uno de ellos)	Billaudot
Purcell, H.	Hornpipe (Dúo de Saxofones) (Belwin Masters Duets, Vol. II)	Belwin Mills
Quate, A.	Light Of Sothis	Alphonse Leduc
Rueff, J.	Chanson et Passepied	Alphonse Leduc
Snell, K.	Three Dances (Dúo de Saxofones) (Belwin Masters Duets, Vol. I)	Belwin Mills
Tartini, G.	Grave (Pièces Classiques Celèbres Vol. II)	Alphonse Leduc
Telemann, G.P.	Sonate (Saxofón en Mi b o en Si b)	Alphonse Leduc
Turrschmiedt, Ch.	Three Classical Duets: Polonaise, Scherzando, Minuetto. (Dúo de Saxofones) Belwin Masters Duets, Vol. I	Belwin Mills

DEPARTAMENTO DE TECLA
ÓRGANO, PIANO

CONTENIDOS

- El alumno debe presentar 3 piezas de diferentes estilos.
- Una de las piezas, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras orientativas reseñadas este documento; aclarando en todo caso que estas obras no son de obligada elección.
- La forma "Estudio" queda establecida, en esta ocasión, como estilo propio al considerar su fundamental importancia tanto en la literatura instrumental como en su utilidad pedagógica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Interpretación de un programa adecuado al nivel de exigencia para iniciar los estudios de las enseñanzas profesionales del curso solicitado. Con este criterio se pretende evaluar el nivel del alumno mediante el programa presentado para hacer frente al repertorio especifico de las Enseñanzas Profesionales, así como la diversidad y dificultad de contenidos técnicos de las obras presentadas.	15%
Correcta realización de los parámetros objetivos que supongan una interpretación lo más fiel al texto del repertorio presentado. Este criterio evaluará la correcta utilización de los elementos del lenguaje musical en las obras interpretadas, así como elementos inherentes al lenguaje pianístico. Entre otros criterios podemos citar: - Leer correctamente las claves de sol y fa - Ritmo exacto - Tempo - Realización de dinámicas y carácter de la obra - Digitaciones y correcta posición de las manos - Correcta ejecución de los elementos técnicos: escalas y arpegios (al menos con 4 alteraciones), trinos (al menos en la mano derecha), notas dobles, octavas, pasajes cortos en staccato. - Acordes (precisión y destacar nota superior) - 3 contra 2 (tresillos contra 2 corcheas) - Correcta utilización del pedal en los diferentes estilos - Ligaduras de expresión que afectan a la respiración y al fraseo, calidad de sonido, etc.	40%
Interpretación fluida y continua durante toda la prueba. Se valorará la fluidez interpretativa que permita una audición de la obra sin interrupciones y manteniendo en todo momento el pulso que exija el repertorio presentado.	30%
Interpretar con el adecuado control de los recursos memorísticos y escénicos. Este criterio trata de comprobar la capacidad de interpretación de textos de memoria mostrando una seguridad, exactitud y concentración en el resultado sonoro. Se valorará la capacidad de comprensión, personalidad artística (comunicación interpretativa) y la actitud ante el instrumento, así como el control escénico que le permita disfrutar de la interpretación y mostrar capacidad creativa.	15%

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

ÓRGANO
El alumno que desee iniciar estudios profesionales de Órgano podrá realizar su examen de ingreso tocando el Órgano o el Piano.
Si la prueba se realiza al PIANO: Se interpretarán un total de 3 obras (una de ellas, como mínimo, de memoria), una de cada uno de los tres apartados siguientes:
1. ESTUDIOS
Czerny, op. 299 nos.: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 14, 19. op. 636 nos.; 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20. Bertini, op. 32 nos.: 34, 39, 40, 46, 47, 48. u otros de similar o mayor dificultad técnica.
2. OBRA POLIFÓNICA:
Invenciones a dos voces de J.S. Bach. u otra obra de este mismo autor de similar o mayor dificultad técnica
3. OBRA CLÁSICA/ROMÁNTICA
Haydn, Sonatinas nº 4, 5 y 6; Variaciones Hob. XVII/5; Sonatas (6,7,10,12,14,15) Clementi, Sonatinas Op. 36 5 y 6; Op. 37 nº 1 y 2; Op. 38 1, 2 y 3. Mozart,"6 Sonatinas vienesas" nº 1, 2, 4, 5 y 6. Dussek, Sonatinas Op. 20 Beethoven, "6 escocesas"; Sonatina nº 4; Sonata Op. 49 nº 2. Diabelli, Sonatinas Op. 151 nº 3 y 4; Op. 168 nº 5 y 7. Kuhlau Sonatinas Op. 20 nº 1 y 2; Op. 55 nº 1, 2, 3 y 4; Op 88 nº 1, 3 y 4. Schubert, Scherzo en Sib mayor; Escocesas, Ländler, Valses, Danzas alemanas y Minuetos. Mendelssohn, Piezas op. 72 nº 1; Romanzas sin palabras Op. 19 y Op. 30 Schumann, "Album de la juventud" Op. 68 nº 12, 13, 15, 17, 22, 23, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39 y 43; "Escenas de niños" Op. 15 nº 1, 4 y 13. Liszt, "6 Consolaciones" nº 1 y 4. Tchaikovsky, "Album para la juventud" Op, 39 nº 13, 18, 19, 20, 21 y 22. Grieg "Piezas líricas" Op. 12; Op. 38 nº 2, 3, 5 y 7; Op. 43 nº 2 y 3; Op 47 nº7; Op. 62 nº 2 y 3; Op. 65 nº 2 y 5; Op. 68 nº 4 y 5; Op 71 nº 6 y 7. u del mismo estilo y de similar o mayor dificultad técnica.

Si la prueba se realiza al ÓRGANO: Se interpretarán un total de 3 obras (una de ellas, como mínimo, de memoria), una de cada uno de los tres apartados siguientes:
APARTADO 1.
Una obra de Johann Sebastian Bach de las programadas para el primer curso de la especialidad de Órgano que no sea la pieza que aparece como obra obligada. (Ver punto 8. 5. – Bibliografía de aula- de la programación didáctica de la especialidad de Órgano). http://www.cristobaldemorales.com/index.php/ensenanzas/programacion-detallada
APARTADO 2.
Una obra de Dietrich Buxtehude, Girolamo Frescobaldi, François Couperin, Francisco Correa de Arauxo o Pablo Bruna de las que aparecen programadas en el primer curso de la especialidad de Órgano. (Ver punto 8.5. –Bibliografía de aula- de la programación didáctica de la especialidad de Órgano). Se podrá interpretar otra obra organística del mismo estilo y de igual o mayor dificultad técnica que las obras orientativas de este apartado.
APARTADO 3.
Una obra de César Franck, Léon Boëllmann o Johannes Brahms de las que aparecen programadas en el primer curso de la especialidad de Órgano (Ver punto 8.5. –Bibliografía de aula- de la programación didáctica de la especialidad de Órgano). Se podrá interpretar otra obra organística del mismo estilo y de igual o mayor dificultad técnica que las obras orientativas de este apartado.

PIANO		
Albéniz, I.	Vals en Mib M (Seis pequeños valses Op. 25) (Il mio primo Albéniz)	Ricordi
Bach. J.S.	Pequeños Preludios (uno de ellos) Invenciones a dos voces (una de ellas)	Wiener Urtext
Bartók, B.	-For Children: Núm. 21, 38, 39, 40 (Vol. I) -Mikrokosmos, Vol IV, núm. 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 120 - Danza del Pandero (Maestros del siglo XX)	Boosey & Hawkes Editio Musica Budapest Universal
Beethoven, L.	Sonata Op. 49, Núm. 2	Wiener Urtext
Bertini, H.	Estudios Op 32, Núm. 34, 39, 40, 46, 47, 48	Peters
Casella, A.	Galop (11 Piezas Infantiles)	Universal
Clementi, M.	Sonatinas Op. 36, núm. 4, 5, 6; Op. 37, núm. 1, 2; Op. 38, núm. 1	Peters
Cramer, J.B.	Estudios núm. 1, 2, 6, 9, 20 (Vol. I)	Peters
Czerny, C.	Estudios Op. 636, núm. 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20 Estudios Op. 299, núm. 5, 6, 7, 8, 14, 19	Peters
Debussy, C.	The Little Shepherd (Children´s Corner)	Wiener Urtext
Diabelli, A.	Sonatinas op. 151, núm. 1; Op 168, núm. 2, 3	Peters
Gade, N.	Canzonetta Op. 19, núm. 3 Elegie Op. 19, núm. 1	Henle
Ginastera, A.	Milonga	Ricordi Americana
Granados, E.	Bocetos núm. 2, 3	Unión Musical Española
Grieg, E.	Piezas liricas Op. 12, núm. 2, 3, 4, 8; Op. 38, núm. 2, 6	Köneman Music Budapest
Haydn, F.J.	Sonatas, Vol. 1.ª (una de las primeras)	Wiener Urtext
Heller, S.	Estudios Op. 45, núm. 1, 22, 23 Estudios Op. 46, núm. 5, 8, 26	Universal
Hindemith, P.	Musikstück: Man zeigt neu ankommenden Leuten die Stadi, núm. 3 (Wir bauen eine Stadt)	Schott
Kuhlau, F.	Sonatinas Op. 20; Op. 55; Op. 88	Peters
Mendelssohn, F.	Romanzas sin palabras: núm. 2, 37, 46 Kinderstück, Op. 72, núm. 2	Breitkopf (Vol. IV) Peters
Prokofieff, S.	Musique d'enfants Op. 65, núm. 6, 7, 11	Boosey & Hawkes
Reinecke, C.	Sonatina en La m, Op. 98/2 (Sonatinen-Album, Vol. II)	Barenreiter
Schumann, R.	Album de la Juventud Op. 68, núm. 12, 13, 22, 28, 30, 32, Kinder Sonate Op. 118 a, núm. 1; Rondoletto, núm. 4 (Drei Klavier-Sonaten für die Jugend, Op. 118) Einsame Blumen, Op. 82, núm. 3 (Romantik Piano Album, núm. 11)	Wiener Urtext Breitkopf Bärenreiter

DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE CÁMARA Y ORQUESTA

CANTO

CONTENIDOS

- Interpretación de dos obras de diferentes estilos, elegidas libremente por el aspirante, ambas de repertorio lírico.
- La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras orientativas reseñadas este documento; aclarando en todo caso que estas obras no son de obligada elección.

REQUISITOS PREVIOS:

La edad mínima para presentarse a las pruebas de acceso será de 16 años en el caso de las mujeres y de 18 en el caso de los hombres

Se requiere una extensión vocal mínima de una octava y media audible

OBSERVACIONES:

Se deber presentar, en el momento de realización de la prueba de interpretación, certificado médico reflejando que no tiene ningún problema en su sistema de fonación.

Se recuerda a los/as aspirantes a las pruebas de acceso a 1º curso de canto, que para la prueba de interpretación, si lo desean, podrán traer pianista acompañante por su cuenta. El centro no dispone de acompañantes para las pruebas.

En ningún caso será obligatorio hacer la prueba de interpretación con acompañamiento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INSTRUMENTO: El primer elemento a evaluar en el aspirante será que su instrumento, tanto a nivel vocal como respiratorio, se encuentre en óptimas condiciones para afrontar los estudios de canto.	40%
AFINACIÓN: Se evaluará la correcta afinación del aspirante atendiendo a que ésta se mantenga a lo largo de toda la pieza interpretada.	30%
INTERPRETACIÓN: Se valorará que el repertorio presentado por el aspirante sea correctamente interpretado atendiendo a criterios tanto vocales, estilísticos e interpretativos, así como lingüísticos e idiomáticos.	30%

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

CANTO	
Relación de canciones antiguas:	
A. Scarlatti	O Cessate di Piagarmi
A.Caldara	Sebben, Crudele
G. Giordani	Caro mio bn
G. B. Pergolesi	Tre Giorni son que Nina
A. Scarlatti	Sento nel Core
A. Falconieri	Bella Porta di Rubini
G. Caccini	Amor, ch´attendi
A. Scarlatti	Toglietemi la vita ancor
J.A. Perti	Io son Zitella
A. Scarlatti	Son tutta duolo
J. Mª. Roma	Cualquiera de las canciones antiguas españolas pertenecientes a sus dos álbumes

DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA

CLAVE, FLAUTA DE PICO, ICPRB, VIOLA DA GAMBA

CONTENIDOS

- El alumno debe presentar 3 piezas de diferentes estilos.
- Una de las piezas, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras orientativas reseñadas este documento; aclarando en todo caso que estas obras no son de obligada elección.
- La forma "Estudio" queda establecida, en esta ocasión, como estilo propio al considerar su fundamental importancia tanto en la literatura instrumental como en su utilidad pedagógica.

CLAVE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Interpretación de un programa adecuado al nivel donde haya una muestra de diferentes estilos compositivos	20%
Control técnico del instrumento. Se valorará la capacidad de tocar fluidamente el repertorio solventando las dificultades técnicas propias de cada curso. Se tendrá en cuenta la adecuada digitación, la calidad del sonido, la capacidad de utilizar diferentes tipos de articulación y los cambios de registros desde el punto de vista técnico	40%
Correcta interpretación desde el punto de vista musical. Se deben demostrar los conocimientos adquiridos de lenguaje musical, armonía y la capacidad de análisis llevando a cabo una interpretación con el fraseo y el estilo adecuados. En este sentido se tendrá en cuenta el ritmo, la elección de los tempos, de los registros, la articulación según el carácter y el estilo y la ornamentación	40%

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

CLAVE		
Bach, J.S.	Pequeños Preludios (uno de ellos) Invenciones a dos voces (una de ellas)	Wiener Urtext
Cabezón, A.	2 Dúos para principiantes («Obras de música para tecla, arpa y vihuela Vol. I)	CSIC
Couperin, F.	Lart De Toucher Le Clavecin: Les Idèes Heureuses (Second Ordre) L'espagnolète (Tercer Ordre), La Bandoline, La Flore, Langelique (Quinto Ordre), etc.	Breitkopf
Daquin, L.C.	La Melodieuse, L'amusante, Le Coucou, etc. («Piezas Para Clavecin», Primer Libro)	Fuzeau
Duphly, J.	Rondeau (de la Suite en Do M) («Piezas para clavecin», Primer Libro)	Fuzeau
Haendel, G.F.	Suites (excepto las ocho primeras) (un movimiento a elegir)	Kalmus
Haydn, F.J.	Sonatas (Vol. 1.ª) (una de las primeras)	Wiener Urtext
Rameau, P.	Gigas en Mi M y en Mi m	Fuzeau
Telemann, G. Ph.	Fantasías para Cembalo Soli (Suites) para Cembalo en Do M y en Fa M (de los «Essercizi Musici») (un movimiento a elegir)	Barenreiter Schott

FLAUTA DE PICO

El alumno debe presentar 3 piezas de diferentes estilos. Un movimiento de una sonata puede considerarse una pieza.

ASPECTOS GENERALES DE VALORACIÓN

Los aspectos a tener en cuenta en la valoración y calificación para el ejercicio de interpretación serán:

- La interpretación de las obras elegidas por el aspirante empleando la medida, articulación, dinámica y demás indicaciones complementarias, claridad y calidad de sonido, tiempo, fraseo y madurez interpretativa, además de los aspectos técnicos específicos de cada especialidad.
- La interpretación del repertorio elegido de acuerdo a los criterios de estilo correspondiente.
- La interpretación de las obras con seguridad y control de la situación, tanto en las obras interpretativas con partitura como las interpretadas de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Parámetros a valorar:
  a) *Posición corporal* (corrección en la postura y movimiento relajado de los dedos)
  b) *Respiración* (utilización correcta del aire para obtener un sonido de calidad y soltura en la técnica respiratoria adaptándola a las obras interpretadas)
  c) *Articulación* (variedad de articulación -T, D, R, K- y utilización con corrección estilística en las obras interpretadas)
  d) *Digitación* (digitación de flautas soprano y alto –ámbito de 2 octavas cromática- y uso correcto del pulgar izquierdo)
  e) *Sonido* (calidad, estabilidad y afinación)
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación de un programa adecuado al nivel de exigencia para iniciar los estudios de las enseñanzas profesionales del curso solicitado.	15%
Demostrar control técnico del instrumento según los parámetros reseñados en los criterios de evaluación	40%
Corrección y fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura	30%
Fluidez en la interpretación. Control de los recursos memorísticos y escénicos	15%

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

FLAUTA DE PICO		
Boismortier, J.B. de	2 Sonatas	Schott
Bononcini, G.B.	Divertimenti da camera I, II, III, V	Schott
Brüggen, F.	Estudio núm. 1 (5 Studies for Finger Control)	Broekmans & Van Poppel
Demoivre, D.	Suites en Mi m, Do m, Re M, Sol m	Schott
Duschenes, M.	Estudios núm. 3, 5, 6, 7 (12 Etudes)	Berandol Music
Eyck, J. Van	Núm. 3, 8, 27, 31, 35, 105, 127 (Der Fluyten-Lusthof)	Amadeus
Grosse, F. der	Estudios núm. 20, 25, 28, 32 (40 Solfeggien)	Sikorski
Genzmer, H.	Sonate	Schott
Haendel, G.F.	Sonatas en Sol m y Fa M, Op. 1	Schott
Hotteterre, J.M.	Preludios en Fa M, Re m, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, Sol m (L'Art de Preluder)	Zurfluh
Keuning, H.P.	Sonatine	Harmonia-Uitgave
Linde, H.M.	IV Capricen Estudios núm. 2, 3, 6, 8 (Neuzeitliche Ubungen)	Heinrichshofen Schott
Marcello, B.	Sonatas núm. I, II, III, IV (12 Sonatas Op. II)	Amadeus
Parcham, A.	Sonata in G	Hortus-Musicus
Poser, H.	7 Bagatellas Op. 52	Moeck
Telemann, G.Ph.	Sonata en Fa M (Der getreue Musik Meister) Partitas 2, 4, 5 (Die Kleine Kammermusik)	Schott Hortus-Musicus
Topham, W.	Sonata in C	Hortus-Musicus
Vivaldi, A.	Sonata en Re m	Schott
Winterfeld, L.H.	Estudios núm. 2, 3, 8, 10 (12 Etuden für Altblockflote)	Hofmeister

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

La prueba de acceso deberá realizarse con cualquier instrumento de cuerda pulsada del Renacimiento o Barroco, incluso también se admitirá excepcionalmente el uso de la guitarra clásica. En el caso de usar un instrumento diferente a los nombrados en las obras orientativas implicará la adaptación o la substitución de las obras propuestas por otras de dificultad similar o superior.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1. Interpretación de tres obras de dificultad igual o superior a las obras orientativas, y una obra de memoria que puede ser de un nivel inferior a las indicadas.
2. Demostrar una buena independencia, velocidad, resistencia y flexibilidad en los dedos, y coordinación y simultaneidad entre ellos.
3. Uso de buenas digitaciones que presten especial atención a la alternancia de los dedos en la figueta así como con índice, medio y/o anular.
4. Calidad sonora y práctica de distintos planos musicales.
5. Práctica de acordes con dedos simultáneos (índice, medio, anular en cuerdas contiguas) controlada.
6. Práctica de ligados ascendentes y descendentes.
7. Uso de cejillas medias y completas.
8. Capacidad de lectura de partituras facsímiles.
9. Conocimiento de las notas hasta los cinco primeros trastes en las dos primeras cuerdas.
10. Reconocimiento de algunas formas musicales pertenecientes al Renacimiento y Barroco.
11. Buena percepción auditiva.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Demostrar control técnico del instrumento de acuerdo a los aspectos detallados en los puntos 3, 4, 5, 6, 7 y 8 de los contenidos específicos	30%
Interpretar correctamente los detalles reseñados en la partitura. Demostrar precisión en el ritmo y la afinación	30%
Se valorará la dificultad y asimilación del repertorio, así como la Interpretación y expresividad	40%

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO	
DA MILANO, Francesco	Ricercari y fantasías no. 4,7,16, 31, 45, 46, 61
NEGRI, Cesare	Il Spagnoletto, Il Villanicco, Il Cesarino
DOWLAND, John	Orlando Sleepeth, Fortune, Mrs Winter's jump, Mrs White's nothing,
DAZA, Joan Ambrosio	Calata ala spagnuola
ATTAIGNANT, Pierre	Branles, Pavanas y Gallardas
VALLET, Nicolas	Bourée (Método de laúd de Pascale Boquet)
CUTTING, Francis	Toy, Almain nº16, Gallardas no. 10, 11 y 13
BIANCHINI, Domenico	Ricercari quinto y sexto Ave Santissima
ROBINSON, Thomas	Bonny sweet boy The Queen's gigue Robin is to the green Word gone
ANÓNIMO	Wilson's Wild (The Sampon lute book) Greenleeves (Ballet lute book) An Almaine (The Mynshall lute book) Packington's Pound (Colección "Music for the lute")

VIOLA DA GAMBA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Corrección en la postura del cuerpo y sujeción del instrumento y el arco. Dominio de los golpes de arco: articulación, puntillos, ligaduras, ritmos irregulares y correcta distribución del arco. Corrección en la colocación de la mano izquierda, en la digitación y en los cambios de posición.
- Calidad del sonido. Correcta producción y proyección del sonido. Adecuación al estilo de la obra. Dominio del rango dinámico.
- Precisión en el ritmo. Grado de interpretación de las indicaciones de tempo, articulaciones, silencios. Afinación.
- Grado de dificultad y asimilación del repertorio. Sentido del estilo musical y de la forma. Fraseo y capacidad de resolución de las dificultades técnicas. Correcta interpretación de las obras. Motivación, implicación, convicción y seguridad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Demostrar control técnico del instrumento de acuerdo a los aspectos detallados en los puntos 1 y 2 de los criterios de evaluación.	40%
Interpretar correctamente los detalles reseñados en la partitura. Demostrar precisión en el ritmo y la afinación	30%
Se valorará la dificultad y asimilación del repertorio, así como la interpretación, expresividad, motivación y comunicación.	30%

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

VIOLA DA GAMBA	
Diego Ortiz	*Recercadas* sobre la Spagna *Recercadas* sobre tenores italianos
Marin Marais	Un *Menuet*, *Gavotte* o *Sarabande* o alguna otra danza fácil
Nicolas Hotman	Ballet
Thomas Morley	Fantasias
Godfrey Finger	Division on a Ground
Tobias Hume	*A free Man's Song* o alguna otra pieza similar
Karl Friedrich Abel	Un movimiento de Sonata
Georg Philipp Telemann	Un movimiento de Sonata
Biordi/Ghielmi	Estudios

DEPARTAMENTO DE FLAMENCO
CANTE FLAMENCO

CONTENIDOS

El alumno deberá interpretar dos obras:

- Un cante no rítmico elegido por el aspirante entre el repertorio del Flamenco tradicional.
- Un cante rítmico elegido por el aspirante entre el repertorio del Flamenco tradicional.

Se tendrá en cuenta el nivel de dificultad del repertorio a interpretar, la ejecución del cante, la cuadratura rítmica, las cualidades expresivas y aspectos técnicos como el control respiratorio, la colocación del sonido y la vocalización.

REQUISITOS PREVIOS:

Para acceder a esta prueba se necesitará tener como mínimo 12 años, cumplidos en el año en que se realiza la prueba (a 31 de diciembre).

OBSERVACIONES:

Se deber presentar, en el momento de realización de la prueba de interpretación, certificado médico reflejando que no tiene ningún problema en su sistema de fonación.

Se recuerda a los/as aspirantes a las pruebas de acceso a 1º curso de cante flamenco que el Conservatorio **no** pone al servicio de la prueba un guitarrista acompañante, sino que debe ser aportado por el aspirante, no influyendo en la calificación final en caso de realizar la prueba “a capela”.

El tribunal estimará la evaluación en función de la interpretación en su conjunto.

Se recomienda ponerse en contacto con los profesores de cante flamenco en horas de tutoría para aclarar cualquier duda.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cualidades expresivas e interpretativas de la copla ejecutada.
- Control de los diversos aspectos técnicos relacionados con la correcta posición del cuerpo, el manejo de la respiración, la colocación del sonido y la correcta vocalización.
- Dominio del compás flamenco adecuado a los estilos que interprete.
- Calidad del sonido. Correcta producción y proyección del sonido.
- Sentido del estilo musical y de la forma, así como la correcta ejecución de la melodía interpretada.
- Dificultad del repertorio elegido, originalidad de copla literaria

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Control técnico y calidad del sonido	20%
Dominio del compás flamenco	20%
Cualidades expresivas	20%
Sentido del estilo y forma musical	20%
Dificultad del repertorio y originalidad	20%

GUITARRA FLAMENCA

CONTENIDOS

- Interpretación de tres estilos flamencos pertenecientes al repertorio tanto clásico como actual, de los que uno, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- La prueba específica de guitarra flamenca estaría englobada por una serie de estilos básicos que cubran las exigencias mínimas para este nivel en el primer Curso de Enseñanzas Profesionales
- El alumno deberá interpretar al menos dos estilos rítmicos: uno en compás ternario -fandangos o soleá-, y otro en compás binario -farrucas o tientos, tangos, etc., de libre elección.

No obstante, se proponen una serie de estilos y obras orientativas.

RELACIÓN DE ESTILOS Y OBRAS ORIENTATIVAS

GUITARRA FLAMENCA	
ESTILOS	Variaciones en: - Soleá - Fandangos - Alegrías - Tientos-tangos - Farrucas - Seguiriyas
OBRAS	- "Los Faroles" Sevillanas A. Batista. - "Soleares" Soleá Juan D. Grecos - "Apuntes flamencos" Tientos A. Batista - "La Farruca" Farrucas Juan D. Grecos - "Los Tientos" Tientos-tangos R. Marín - "Por soleá" Soleares- variaciones en Mi, Niño Ricardo - "Fandangos de Huelva" Fandangos Luis Maravilla - "Caminos malagueños" Malagueñas- Verdiales - "Taranto con variaciones" Tarantos -M. Cano. - "Panaderos Flamencos" Composición -Esteban Sanlúcar

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Control de los diversos aspectos técnicos relacionados con la correcta posición y colocación de las manos y del instrumento respectivamente.
- Dominio del compás flamenco adecuado a los estilos que interprete.
- Calidad del sonido. Correcta producción y proyección del sonido.
- Sentido del estilo musical y de la forma. Diferenciación de ritmos flamencos y falsetas con distintas técnicas (alzapúa, arpegio, picado, trémolo, ligados, etc.).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Control técnico	30%
Dominio del compás flamenco	30%
Calidad del sonido	10%
Sentido del estilo y forma musical	30%

3. EJERCICIO B: CAPACIDAD AUDITIVA Y LENGUAJE MUSICAL

Mediante este ejercicio se evaluará la capacidad auditiva del aspirante, así como sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical

Este ejercicio es común para todas las especialidades instrumentales, así como para Canto y Cante flamenco.

Está divido a su vez en los siguientes ejercicios:

B.1. Ejercicio teórico-práctico
B.1.1. Teoría
B.1.2. Dictado Musical
B.2. Ejercicio práctico rítmico – auditivo
B.2.1. Ejercicio rítmico
B.2.1.1. Ejercicio rítmico en clave de Sol
B.2.1.2. Ejercicio rítmico en clave de Fa
B.2.2. Ejercicio melódico

Los ejercicios de ritmo y entonación se efectuarán, individualmente, ante el tribunal correspondiente, en un mismo acto, junto con la prueba de interpretación. En el caso de especialidades con mayor número de aspirantes, la prueba de interpretación con el instrumento se realiza otro día.

Esta prueba se calificará con una puntuación entre cero y diez puntos. Será necesaria una calificación igual o superior a cinco para considerar superado el ejercicio.

3.1. EJERCICIO TEÓRICO – PRÁCTICO (B.1)

Dividido a su vez en dos ejercicios parciales: Teoría y Dictado Musical. Ambos se realizarán de forma colectiva, en los días previos a la celebración del ejercicio de interpretación ante el tribunal, en la fecha, hora y ubicación establecidas en la convocatoria de las pruebas.

El alumno deberá llevar al examen una carpeta (que pueda usar de apoyo), así como bolígrafo, lápiz y goma.

3.1.1. TEORÍA (B.1.1):

Ejercicio teórico que comprenderá diez preguntas breves sobre los contenidos de teoría de la música del currículo de Lenguaje Musical en las Enseñanzas Básicas de Música.

CONTENIDOS ORIENTATIVOS

- Intervalos simples mayores, menores, aumentados y disminuidos. Inversión de intervalos.
- Escalas diatónicas mayores y menores: construcción e identificación de los cuatro tipos de escala mayor y menor.
- Tonalidades mayores y menores hasta 7 alteraciones. Armadura de las tonalidades. Tonos vecinos o relativos armónicos. Tonos homónimos.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones propias, accidentales y de precaución. Alteraciones dobles.

- Semitono diátonico y cromático. Enarmonía y unísono.
- Análisis de compases: subdivisión binaria y ternaria. Unidad de pulso, fracción y compás.
- Equivalencias rítmicas.
- Grupos de valoración especial: grupos excedentes y deficientes.
- Acordes tríadas: construcción e identificación de acordes Perfectos Mayores, menores, de 5ª Aumentada y de 5ª disminuida.
- Terminología musical: agógica, dinámica, términos de carácter.
- Signos de acentuación y articulación.
- Signos de repetición, abreviación y fraseo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (ORDEN DE 24 DE JUNIO DE 2009)

- Realizar un ejercicio teórico donde queden reflejados los conocimientos teóricos propios del currículo de las enseñanzas básicas de Lenguaje Musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Teoría	**Puntuación**
Contestar correctamente cada una de las 10 preguntas	hasta 0,25 punto
Máximo	Hasta 2,5 puntos

3.1.2. DICTADO MUSICAL (B.1.2):

Ejercicio práctico que consistirá en un dictado rítmico–melódico de aproximadamente 8 compases.

Para la realización de este ejercicio se tocará el La4, la primera nota del dictado y se tocará la escala de la tonalidad, así como los acordes tonales. Con estos datos, los aspirantes deberán deducir la tonalidad del dictado. Igualmente se marcará la velocidad del pulso para que deduzcan el compás del ejercicio. Cada fragmento se repetirá un máximo de seis veces y dos veces para enlazar el siguiente fragmento. Al finalizar, el dictado será reproducido dos veces completo.

CONTENIDOS ORIENTATIVOS

- Compás: 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Extensión: 8 a 12 compases.
- Tonalidades de hasta dos alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales: de los cuatro tipos de escalas mayores y menores, producidas por una modulación a una tonalidad cercana o por cromatismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (ORDEN DE 24 DE JUNIO DE 2009)

- Reproducir por escrito un fragmento musical escuchado que permita evaluar la capacidad del aspirante de interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas, con las dificultades propias del currículo de las Enseñanzas Básicas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Dictado Musical	Puntuación
Identificar y escribir correctamente el compás y la armadura de la tonalidad	hasta 0,5 punto
Escribir correctamente las alteraciones	hasta 0,5 punto
Escribir correctamente el ritmo	hasta 0,75 punto
Escribir correctamente la melodía	hasta 0,75 punto
Máximo	Hasta 2,5 puntos

3.2. EJERCICIO PRÁCTICO RÍTMICO-AUDITIVO (B.2)

Los ejercicios de ritmo y entonación se efectuarán de manera individual ante el tribunal correspondiente, en la fecha, hora y aulas establecidas en la convocatoria de las pruebas.

Previamente a la realización completa de este ejercicio, el aspirante dispondrá de 20 minutos para estudiar ambas partes, ritmo y entonación.

La dificultad y contenidos de la misma estará conforme a lo establecido en la Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.

3.2.1. RITMO (B.2.1)

Constará de dos ejercicios que se valorarán de forma independiente.

CONTENIDO ORIENTATIVO

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 4/8, 2/2, 3/2 y 4/2.
- Figuras:
- 2/4, 3/4 y 4/4. Hasta la fusa en pulsos de negra.
- 6/8, 9/8 y 12/8. Hasta la fusa en pulsos de corchea.
- 2/2, 3/2 y 4/2. Hasta la corchea y su silencio.
- 2/8, 3/8 y 4/8. Hasta la fusa. El 3/8 a un tiempo sin incluir fusas.
- Subdivisión. Compases a un tiempo.
- Compases: 6/4, 9/4, 12/4. Hasta la corchea sin incluir su silencio.
- Cambio de compás y equivalencias de figura = figura y parte = parte.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo. Tresillo breve. Tresillos irregulares contenidos en un tiempo.
- Puntillo y doble puntillo.
- Articulaciones rítmicas: ligadura, acento y picado, aplicados hasta la corchea.
- Abreviaciones y repeticiones.
- Compases de amalgama: 5/8, 5/4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (ORDEN DE 24 DE JUNIO DE 2009)

- Mantener el pulso constante a lo largo de toda la partitura.
- Marcar el compás con la mano de manera correcta (2, 3, 4 pulsos y compases a un tiempo).
- Ejecutar correctamente el ritmo del ejercicio.
- Realizar correctamente las equivalencias.
- Leer con agilidad las notas tanto en el ejercicio de clave de sol como en el de fa en cuarta.
- Realizar correctamente los grupos de valoración especial.

3.2.1.1. EJERCICIO RÍTMICO EN CLAVE DE SOL (B.2.1.1)

Será elaborado conforme a los contenidos del 2º Curso de 2º Ciclo de las Enseñanzas Básicas. En este ejercicio, que contendrá cambios de compás, será obligatorio marcar con la mano la figura básica del compás que corresponda, sin subdividir.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ejercicio rítmico en clave de sol (B.2.1.1)	Puntuación
Mantener un pulso constante a lo largo de toda la partitura	hasta 0,25 punto
Marcar el compás con la mano de forma correcta (2, 3, 4 pulsos y compases a un tiempo)	hasta 0,25 punto
Ejecutar el ritmo del ejercicio de manera correcta	hasta 0,25 punto
Realizar correctamente las equivalencias rítmicas	hasta 0,25 punto
Leer con agilidad las notas en clave de sol	hasta 0,25 punto
Realizar correctamente los grupos de valoración especial	hasta 0,25 punto
Máximo	Hasta 1,5 puntos

3.2.1.2. EJERCICIO RÍTMICO EN CLAVE DE FA$^{4ª\ LÍNEA}$ (B.2.1.2)

Ejercicio rítmico en clave de fa en cuarta línea, sin cambio de compás.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ejercicio rítmico en clave de fa$^{4ª\ línea}$ (B.2.1.2)	Puntuación
Mantener un pulso constante a lo largo de toda la partitura	hasta 0,25 puntos
Marcar el compás con la mano de forma correcta (2, 3, 4 pulsos y compases a un tiempo)	hasta 0,25 puntos
Leer con agilidad las notas en clave de fa en cuarta línea	hasta 0,25 puntos
Ejecutar correctamente el ritmo y realizar correctamente los grupos de valoración especial	hasta 0,25 puntos
Máximo	Hasta 1 punto

3.2.2. ENTONACIÓN (B.2.2)

Ejercicio melódico–rítmico en clave de sol que estará escrito en una tonalidad mayor o menor con un máximo de tres alteraciones en la armadura. En este apartado, el aspirante podrá elegir la realización del ejercicio con o sin acompañamiento pianístico. Para la preparación previa del mismo sólo se podrá utilizar el diapasón, en ningún caso el piano (aunque en el aula de estudio se disponga del mismo). Será obligatorio marcar con la mano la figura básica del compás correspondiente. Antes de comenzar a realizar la prueba ante el tribunal correspondiente, el aspirante entonará: *la tónica del ejercicio, la escala de la tonalidad y el arpegio de tónica.*

CONTENIDOS ORIENTATIVOS

- Tonalidad de un máximo de tres alteraciones en la armadura.
- Ámbito: Si3 – Mi5.
- Extensión: de 8 a 20 compases.
- Modulación a los tonos vecinos.
- Cambio de modo.
- Alteraciones accidentales propias de los diferentes tipos de escala mayor o menor, de modulaciones a los tonos vecinos, cambio de modo, cromatismos o floreos.
- Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. Sin cambio de compás.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (ORDEN DE 24 DE JUNIO DE 2009)

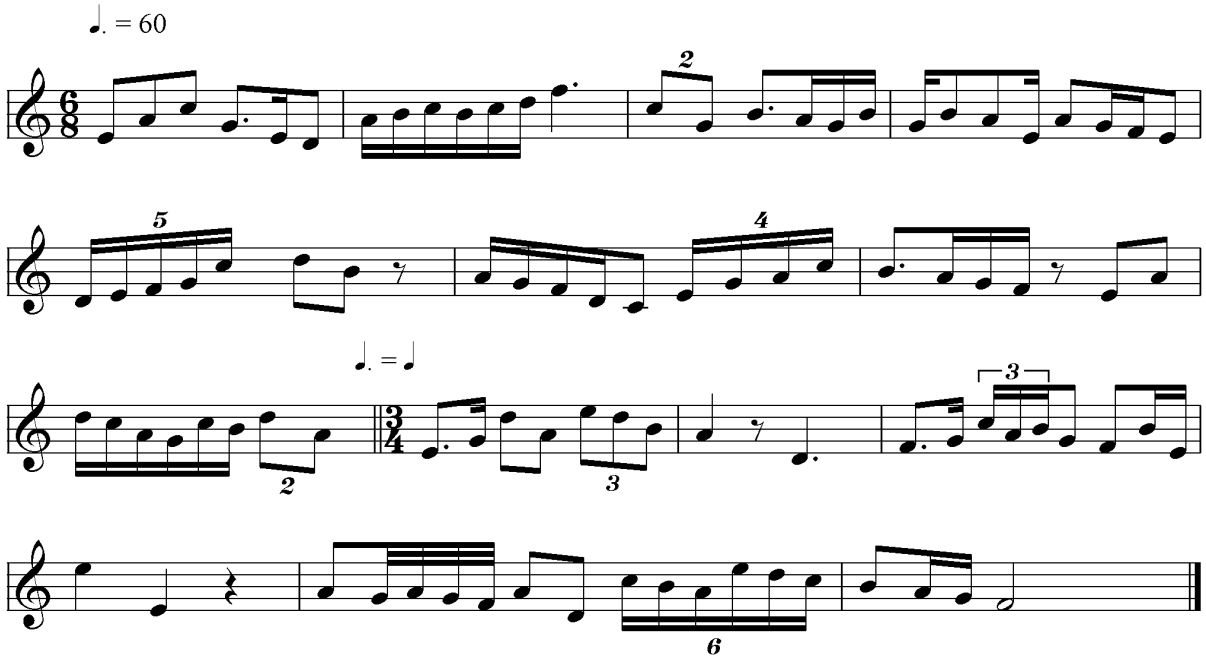
- Ubicarse durante todo el ejercicio en la tonalidad y modalidad correspondiente.
- Afinar adecuadamente la línea melódica y las alteraciones accidentales de la partitura.
- Leer correctamente las notas.
- Marcar el compás con la mano de manera correcta (2, 3, 4 pulsos y compases a un tiempo).
- Ejecutar el ritmo del ejercicio de manera correcta.
- Realizar correctamente todos los signos de expresión musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

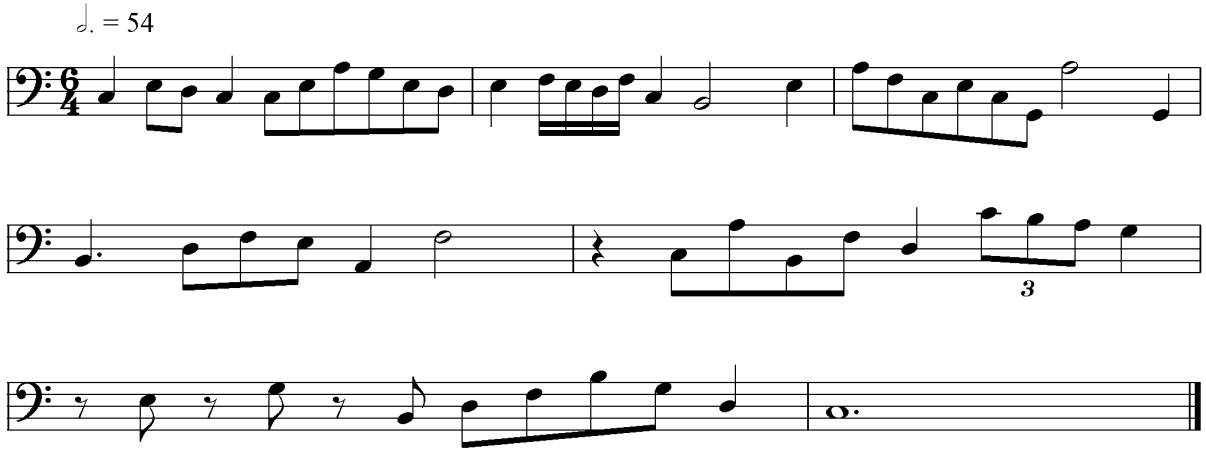
Entonación	Puntuación
Permanecer ubicado durante todo el ejercicio en la tonalidad y modalidad correspondiente	hasta 0,5 punto
Afinar adecuadamente la línea melódica y las alteraciones accidentales de la partitura	hasta 0,5 punto
Leer correctamente las notas	hasta 0,5 punto
Marcar el compás con la mano de manera correcta (2, 3, 4 pulsos y compases a un tiempo)	hasta 0,25 punto
Ejecutar el ritmo del ejercicio de manera correcta	hasta 0,5 puntos
Realizar correctamente todos los signos de expresión musical	hasta 0,25 punto
Máximo	Hasta 2,5 puntos

4. MODELO ORIENTATIVO DE LA PRUEBA

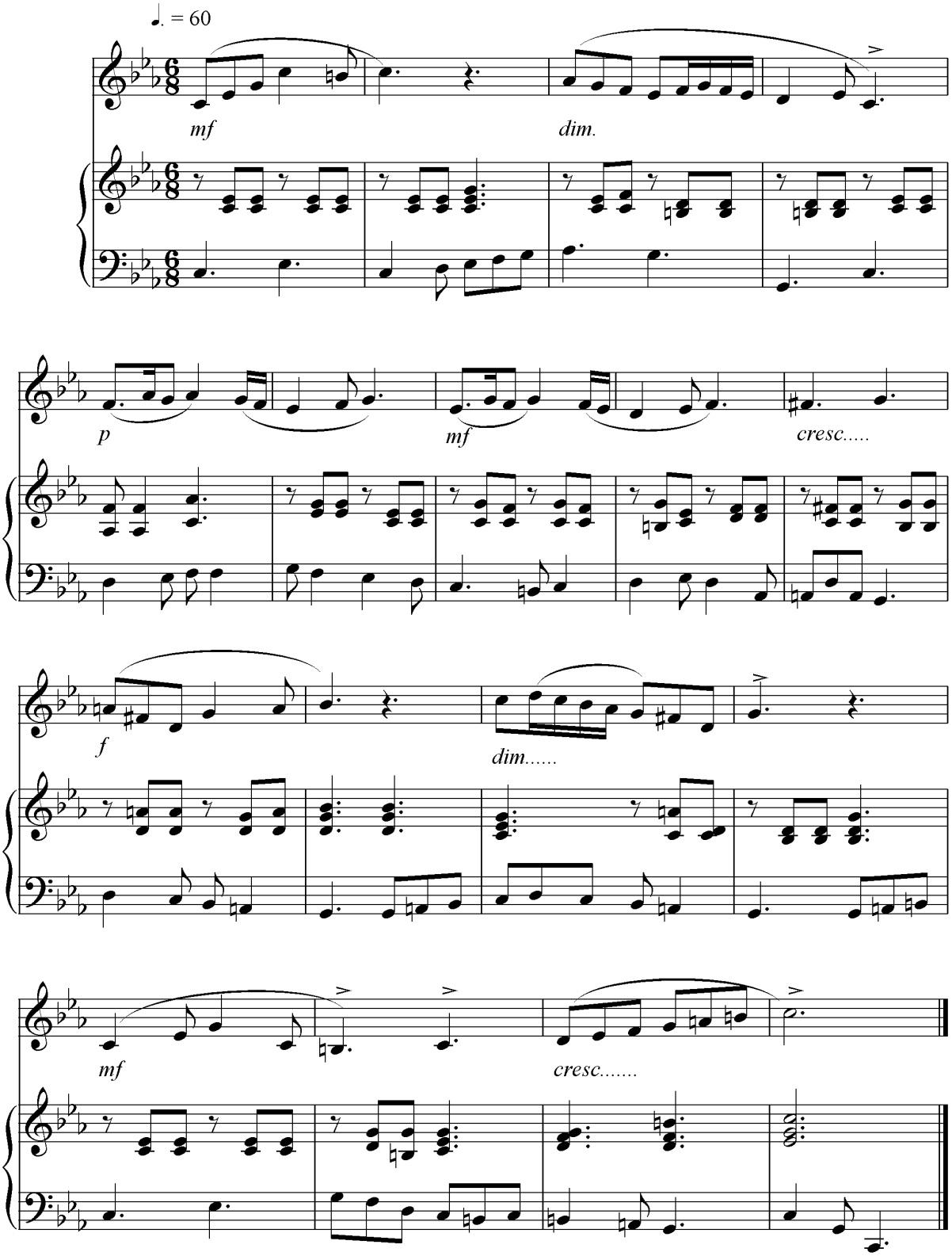
MODELO DE EJERCICIO RÍTMICO EN CLAVE DE SOL



MODELO DE EJERCICIO RÍTMICO EN CLAVE DE FA 4ª LÍNEA



MODELO DE EJERCICIO DE ENTONACIÓN



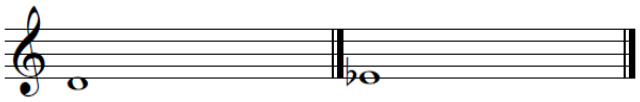
MODELO DEL EJERCICIO DE TEORÍA DE LA MÚSICA

1) Completa la tabla:

Compás	Unidad de subdivisión	Unidad de parte	Unidad de compás
4/2			

2) Forma los siguientes intervalos **ascendentes** a partir de las sonidos siguientes:

7ª mayor 5ª Justa



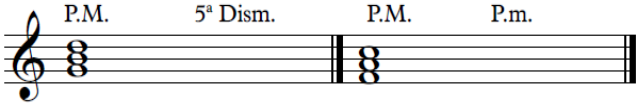
3) Completa la tabla:

Tonalidad Relativo Tonos vecinos

La Mayor					

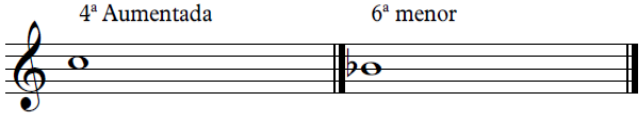
4) Transforma estos acordes perfectos mayores en el tipo que se indica:

P.M. 5ª Dism. P.M. P.m.



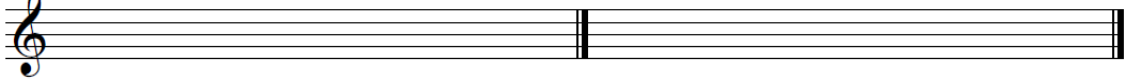
5) Forma los siguientes intervalos **descendentes** partiendo de los sonidos siguientes:

4ª Aumentada 6ª menor

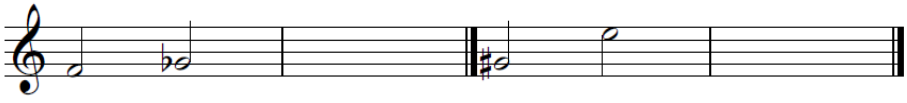


6) Construye las siguientes escalas mayores:

Sol Mayor (Tipo 4, mixolidia) Si b Mayor (Tipo 2, mixta principal)

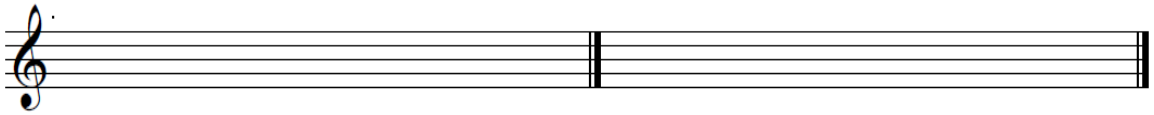


7) Indica número y especie de estos intervalos. En el compás en blanco realiza su inversión.



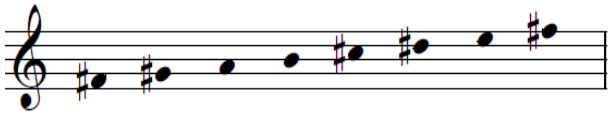
8) Construye las siguientes escalas **menores:**

do# menor (armónica) sol menor (dórica)

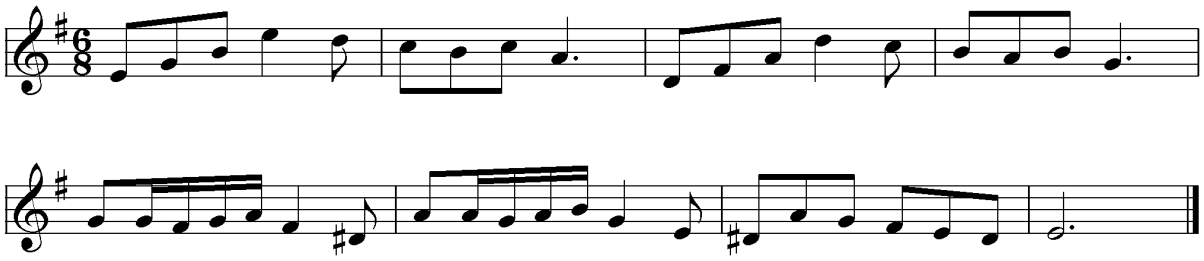


9) ¿Qué significa "Con fuoco"? .....

10) Indica la tonalidad y el tipo de escala



MODELO ORIENTATIVO PRUEBA DE DICTADO



5. CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

La calificación de la prueba de acceso se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

Cada uno de los dos ejercicios de que consta la prueba de acceso serán calificados con una puntuación de 0 a 10 puntos, siendo necesaria una calificación de cinco puntos, como mínimo, para considerar superado el ejercicio correspondiente.

La calificación definitiva de la prueba de acceso será la media ponderada de la puntuación obtenida en los dos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

Dado el carácter global de la prueba de acceso, los aspirantes deberán realizar todos los ejercicios que, para cada especialidad, se establecen en el artículo 4 de la ORDEN de 16 de abril de 2008. En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

Las puntuaciones definitivas obtenidas por los alumnos en las pruebas de acceso se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

La calificación correspondiente a las diferentes partes de las pruebas será numérica, expresada de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo.

Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- Si la centésima es menor que cinco, la décima no se modifica.
- Si la centésima es igual o mayor que cinco, la décima se incrementa en una unidad.

6. NORMATIVA DE REFERENCIA

ORDEN de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

7. MÁS INFORMACIÓN

Toda la información sobre las pruebas de acceso en nuestra página web: www.cpmcristobaldemorales.es