PROGRAMACIÓN

Programación Didáctica de FAGOT

Enseñanzas Básicas y Profesionales

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 5
1.1. Aspectos principales de la programación 6
1.2. Características de las enseñanzas musicales 6
2. EDUCACIÓN EN VALORES – TEMAS TRANSVERSALES 8
3. MARCO LEGAL 9
Sistema educativo 9
Currículo oficial 9
Organización y funcionamiento de conservatorios 9
Evaluación 10
Atención a la diversidad 10
Acceso a enseñanzas profesionales de música 10
4. Las Enseñanzas Básicas de música 12
4.1. PRIMER CICLO. PRIMER CURSO. 14
Objetivos didácticos 14
Contenidos didácticos 14
Secuenciación de contenidos por trimestres 15
Criterios de evaluación 16
Mínimos exigibles 17
Material didáctico 17
Secuenciación del material didáctico por trimestre 18
4.2. PRIMER CICLO. SEGUNDO CURSO. 18
Objetivos didácticos 18
Contenidos didácticos 19
Secuenciación de contenidos por trimestres 20
Criterios de evaluación 21
Mínimos exigibles 21
Material didáctico 21
Secuenciación del material didáctico por trimestre 22
4.3. SEGUNDO CICLO. PRIMER CURSO. 23
Objetivos didácticos 23
Contenidos didácticos 23
Secuenciación de contenidos por trimestres 24
Criterios de evaluación 25
Mínimos exigibles 26
Material didáctico 26
Secuenciación del material didáctico por trimestre 27
4.4. SEGUNDO CICLO. SEGUNDO CURSO. 28
Objetivos didácticos 28

Contenidos didácticos 28
Secuenciación de contenidos por trimestres 30
Criterios de evaluación 31
Mínimos exigibles 32
Material didáctico 32
Secuenciación del material didáctico por trimestre 33
5. LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA 33
5.1. PRIMER CURSO DE E.P. 34
Objetivos didácticos 34
Contenidos didácticos 34
Secuenciación de contenidos por trimestres 36
Criterios de evaluación 36
Mínimos exigibles 36
Material didáctico 37
Secuenciación del material didáctico por trimestre 38
5.2. SEGUNDO CURSO de e.p. 38
Objetivos didácticos 38
Contenidos didácticos 39
Secuenciación de contenidos por trimestres 40
Criterios de evaluación 41
Mínimos exigibles 41
Material didáctico 41
Secuenciación del material didáctico por trimestre 42
5.3. TERCER CURSO DE E.P. 43
Objetivos didácticos 43
Contenidos didácticos 44
Secuenciación de contenidos por trimestres 45
Criterios de evaluación 45
Mínimos exigibles 46
Material didáctico 46
Secuenciación del material didáctico por trimestre 47
5.4. CUARTO CURSO DE E.P. 48
Objetivos didácticos 48
Contenidos didácticos 49
Secuenciación de contenidos por trimestres 50
Criterios de evaluación 50
Mínimos exigibles 51
Material didáctico 51
Secuenciación del material didáctico por trimestre 52
5.5. QUINTO CURSO DE E.P. 53

Objetivos didácticos 53
Contenidos didácticos 54
Secuenciación de contenidos por trimestres 56
Criterios de evaluación 56
Mínimos exigibles 57
Material didáctico 57
Secuenciación del material didáctico por trimestre 58
5.6. SEXTO CURSO DE E.P. 60
Objetivos didácticos 60
Contenidos didácticos 60
Secuenciación de contenidos por trimestres 63
Criterios de evaluación 63
Mínimos exigibles 64
Material didáctico 64
Secuenciación del material didáctico por trimestre 66
6. EVALUACIÓN 67
6.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 67
6.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 67
6.3. INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN 68
6.4. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 68
7. METODOLOGÍA 69
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 71

1. INTRODUCCIÓN

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

Corresponde al intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación.

a) La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en aprender a leer correctamente la partitura, penetrar después en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético y desarrollar al mismo tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para la ejecución de ese texto musical.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brindan el instrumento. Posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete. Tarea que, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo de otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como un medio de comunicación que se articula y constituye a través de unos principios estructurales.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importante papel, por una parte, el cultivo de las facultades puramente físicas y psico-motrices y por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

El sistema educativo en nuestro país, inaugura desde hace algún tiempo, la oportunidad de cancelar la deuda histórica que tenía con la música al instaurarla en la

educación básica como contenido de un proyecto que ha de abarcar a toda la población escolar; esto supone el reconocimiento del desarrollo de la musicalidad como un derecho de todos.

La relación entre música y educación es fruto de la obra de grandes maestros–músicos de nuestro siglo, cuya contribución ha sido finalmente incorporada al acervo general de la teoría-praxis educativa. Su actividad pedagógica, convergente con su actividad creativa, ha enriquecido las perspectivas y los procedimientos de trabajo de la formación musical, abordándola desde los inicios hasta niveles profesionales de desarrollo; pero, además, ha puesto de manifiesto el valor de la educación musical, la relevante aportación de la música al desarrollo integral del ser humano.

La educación artística en general, y en particular la música, representan un paradigma necesario para conseguir la ruptura del puro intelectualismo de la enseñanza. La música restituye la unidad entre formación técnica y experiencia educativa, integrando la separación vigente entre la teoría y la práctica. Devuelve la hegemonía a los fines del ser humano frente a la pretensión, suplantadora de la razón meramente instrumental.

Los profesores/as de música tenemos un gran papel que desempeñar para que el proceso iniciado de una educación musical para todos sea irreversible. Es necesario que sea una educación de calidad, profundizando en la experiencia musical artística y estética como un factor del desarrollo personal y humano, armonizando en ella la inteligencia y la emoción, la corporalidad y el psiquismo, el conocimiento y los valores.

1.1. ASPECTOS PRINCIPALES DE LA PROGRAMACIÓN

La Programación es el conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas en propuestas didácticas. Estas propuestas posibilitan la consecución de los objetivos previstos, ya que favorecen la organización por anticipado de la acción educativa, atendiendo a un contexto pedagógico y a un tiempo determinado.

La Programación Didáctica supone el último nivel de concreción curricular, después del Currículo Oficial del estado, el Currículo de la Comunidad Autónoma y el Proyecto Curricular del Centro. Es, por tanto, el eslabón más cercano a la práctica educativa y representa el proceso de enseñanza-aprendizaje tal y como se quiere poner en práctica.

Una Programación debe ser abierta y flexible para adaptarla a las necesidades del alumnado e intentar desarrollar sus posibilidades, así como suplir sus carencias. Debe partir de un entorno y de un contexto concreto, es decir, debemos encuadrarla en un Proyecto Educativo. A su vez, debe reflejar las características del alumnado y del Proyecto Curricular de Centro, y además tiene que estar secuenciada ordenadamente en el tiempo, respetar los principios psicopedagógicos y el enfoque globalizador.

1.2. CARACTERÍSTICAS DE LAS ENSEÑANZAS MUSICALES

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) tiene como objetivo prioritario proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de música. Pretende avanzar hacia una

estructura más abierta y flexible, permitiendo la máxima adecuación de compatibilidad entre los estudios musicales y la enseñanza secundaria.

Por otro lado, la nueva Ley se fundamenta en el estudio de la especialidad instrumental, que actúa como eje vertebrador del currículo. El resto de las asignaturas aportan los conocimientos necesarios que complementan la formación musical del instrumentista.

Otro punto importante es el tratamiento de la práctica musical de conjunto. En efecto, si tenemos en cuenta la individualidad que requiere el estudio de un instrumento, la práctica musical en grupo aporta una verdadera herramienta de relación social y de intercambio de ideas entre los propios instrumentistas.

Así pues, la Enseñanza Profesional es el período donde el dominio de la técnica instrumental debe quedar prácticamente resuelto. El desarrollo de las capacidades estéticas ha de llegar a discernir con claridad épocas, autores y estilos básicos dentro de los convenios interpretativos al uso. Es también el momento de desarrollar un hábito de estudio suficiente en número de horas y eficiente en cuanto a su distribución y aprovechamiento.

Por todo ello, debemos considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud, resultado de un largo proceso formativo, en el que juegan un papel importante tanto el cultivo de las facultades puramente físicas y psico-motrices, como la progresiva maduración personal, emocional y cultural del intérprete.

La música debe entenderse como un modo de expresar sentimientos y sensaciones, pero también, como un lenguaje con una estética y características propias, dentro de los parámetros de temporalidad y especialidad que le son connaturales.

Percibir todo ello, implica adoptar un compromiso artístico que, al término de esta fase, tiene que ser claro y posibilitar el ulterior desarrollo de una verdadera personalidad interpretativa.

2. EDUCACIÓN EN VALORES – TEMAS TRANSVERSALES

La educación en valores da respuesta a la propia Constitución Española, que en su artículo 27.2., expresa: "La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales".

De este modo, la educación en valores responde a las demandas sociales producidas por ciertos desequilibrios existentes en nuestra sociedad y a una necesidad de una implantación de un marco ético en el que se eduque a los ciudadanos del futuro en un proceso de socialización responsable y constructiva, en aspectos relacionados con valores morales como la paz, la salud, la libertad, el respeto, la solidaridad, la justicia, la igualdad o la responsabilidad.

Cabe señalar, además, que la Ley Orgánica de Educación (LOE) en su Capítulo I, artículo 2, recoge una serie de valores como fines para Educación, son los siguientes:

a) La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.

b) La educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia, así como en la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos.

c) La educación en la responsabilidad individual y en el mérito y el esfuerzo personal.

d) La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos, así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular el valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible.

e) El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal, y el espíritu emprendedor.

f) La formación en el respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural de España y de la interculturalidad como un elemento enriquecedor de la sociedad.

Por consiguiente, la actuación del profesorado y la relación que se establece entre él y el alumno/a reviste de gran relevancia. Por ello, los principios en los que se fundamentan la educación en valores deben inspirar toda la actividad docente y del mismo modo, deben ser trabajados, conjuntamente, con las familias para que el alumnado no viva actuaciones contrarias entre el ámbito escolar y familiar.

3. MARCO LEGAL

A continuación, se relacionan las principales disposiciones legales que son de aplicación en las Enseñanzas profesionales de Música y en esta Comunidad Autónoma:

Sistema educativo

- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la LOE de 2006 (LOMLOE)
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA).

Currículo oficial

- Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música de Andalucía.
- Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.
- Decreto 17/2009 de 20 de enero por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.
- Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía

Organización y funcionamiento de conservatorios

- Decreto 361/2001, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música.
- Orden de 19 de marzo de 2012, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

Evaluación

- Orden de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía.
- Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y Danza de Andalucía.
- Orden de 9 de diciembre de 2011 por la que se modifica la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y de Danza en Andalucía.

Atención a la diversidad

- Orden de 5 de julio de 2008, por la se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica de los centros docentes públicos de Andalucía.
- Instrucciones de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.
- Instrucciones de 12 de mayo de 2020 de la Dirección General de Atención a la Diversidad, Participación y Convivencia Escolar, por las que se regula el procedimiento para la aplicación del protocolo para la detección y evaluación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo por presentar altas capacidades intelectuales.

Acceso a enseñanzas profesionales de música

- Orden de 13 de marzo de 2013, por la que se regulan los criterios de admisión y los procedimientos de admisión y matriculación del alumnado en las enseñanzas elementales básicas y profesionales de música y de danza, en los centros docentes públicos de titularidad de la Junta de Andalucía.
- Orden de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía.
- Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y de Danza en Andalucía.
- Orden 16 de abril de 2008, por la que se regula la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.

- Orden de 9 de diciembre de 2011, por la que se modifica la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y Danza en Andalucía.

4. LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA.

Los cuatro cursos que componen las enseñanzas básicas configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que a lo largo de este período han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento de un texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesario de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje -que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental- del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste por lo tanto en:

- Aprender a leer correctamente la partitura.
- Penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético.
- Desarrollar, al propio tiempo, la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo.

Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: La vocación musical de un niño puede, en numerosos casos no estar aún definida, lo cual exige de una manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcarle y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que él se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone, y de esa manera su posible incipiente vocación se vea reforzada.

La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios de las enseñanzas básicas -ocho a doce años, aproximadamente- es muy acelerada. Ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto en el plano general de la didáctica como en el más concreto y subjetivo de la relación personal entre profesorado y alumnado han de adecuarse constantemente a esa realidad cambiante que es la personalidad de este último, aprovechar al máximo la gran receptividad que es característica de la edad infantil, favorecer el desarrollo de sus dotes innatas, estimular la maduración de su afectividad y, simultáneamente, poner a su alcance los medios que le permitan ejecutar su creciente capacidad de abstracción.

La música, como todo lenguaje, se hace inteligible a través de un proceso más o menos dilatado de familiarización que comienza en la primera infancia, mucho antes de que

el alumnado esté en la edad y las condiciones precisas para iniciar estudios especializados en la enseñanza musical.

Cuando llega ese momento, el alumnado impregnado de la música que llena siempre su entorno, ha aprendido ya a reconocer por la vía intuitiva los elementos de ese lenguaje. Posee, en cierto modo, las claves que le permiten “entenderlo”, aun cuando desconozca las leyes que lo rigen. Pero le es preciso poseer los medios para poder “hablarlo”, y son estos medios los que ha de proporcionarle la enseñanza básica.

Junto al adiestramiento en el manejo de los recursos del instrumento elegido, es necesario encaminar la conciencia del alumnado hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación, y para ello hay que comenzar a hacerle observar los elementos sintácticos sobre los que reposa toda estructura musical, incluso en sus manifestaciones más simples, y que la interpretación, en todos sus aspectos, expresivos o morfológicos está funcionalmente ligada a esa estructura sintáctica.

Esta elemental gramática musical no es sino la aplicación concreta al repertorio de obras que componen el programa que el alumnado debe realizar de los conocimientos teóricos adquiridos en otras disciplinas, conocimientos que habrán de ser ampliados y profundizados en el grado medio mediante el estudio de las asignaturas correspondientes.

En este sentido es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete.

Conviene señalar que, al margen de esa básica memoria subconsciente construida por la inmensa y compleja red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería impensable, en primer lugar, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento. En segundo lugar, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida y, por último, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstruir la coherencia y la unidad de su devenir.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, soslayando constantemente el peligro de que dichas capacidades queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

4.1. PRIMER CICLO. PRIMER CURSO.

Objetivos didácticos

1. Conocer las partes que componen el instrumento, así como su montaje, limpieza y funcionamiento.
2. Adoptar una buena posición corporal para una correcta técnica de respiración, colocación del instrumento y coordinación de ambas manos.
3. Controlar los músculos de la embocadura para facilitar una buena emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, dentro de las exigencias del nivel.
4. Conseguir una concepción correcta de cómo debe sonar el instrumento tanto en afinación como en calidad sonora.
5. Conocer y utilizar la clave de Fa en 4ªlinea.
6. Crear hábitos de estudio.
7. Emitir un sonido estable.
8. Actuar como miembro de un grupo para adaptarse al trabajo de conjunto, así como actuar ante el público.

Contenidos didácticos

Conceptuales

1. Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento.
2. Mantenimiento y conservación del instrumento.
3. Conocimiento del funcionamiento del mecanismo de la respiración.
4. Conocimiento del procedimiento de la emisión del sonido.
5. Posición de cuerpo y manos.
6. Posición de embocadura.
7. Extensión Sol grave a Do agudo.
8. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
9. Conocimiento del concepto de articulación (picado, ligado, staccato) y dinámica (forte/piano).
10. Escala de Do mayor
11. Conocimiento y práctica de la clave de Fa en 4ª

Procedimentales

1. Ejercicios de respiración sin y con instrumento, notas tenidas controlando la calidad del sonido, dosificación del aire.

2. Ejercicios de emisión, sólo con aire utilizando el diafragma y más tarde con ayuda de la lengua.
3. Correcta colocación brazos, dedos, etc, en el fagot, consiguiendo una correcta relajación para evitar lesiones.
4. Uso del diafragma como base de la respiración.
5. Ejercicios de control sonoro a través del aire y la embocadura.
6. Ejercicios de embocadura, ejercitando flexibilidad y relajación.
7. Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario.
8. Práctica de diversas articulaciones (picado, ligado, staccato) y dinámicas (forte/piano).
9. Ejercicios de reconocimiento auditivo fáciles que el alumno tendrá que repetir.
10. Escucha diferenciada del propio y de los otros instrumentos.
11. Desarrollo de la memoria.
12. Dinámica y agógica de conjunto.
13. Practica de grupo con otros instrumentos iguales.
14. Relajación y concentración para la actuación en público.

Actitudinales

1. Respeto al profesor y a los compañeros.
2. Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
3. Sensibilidad por la música.
4. Esfuerzo por superarse.
5. Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
6. Capacidad de concentración y memorización.
7. Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario d estudio.
8. Puntualidad en clase.
9. Comprensión y asimilación de la actuación ante el público.
10. Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc)
11. Participación en las actividades propuestas.
12. Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto del material.

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre

- Práctica del montaje, desmontaje y limpieza del instrumento.

- Realización de ejercicios de inspiración y espiración para la práctica instrumental (sin instrumento).
- Emisión del sonido realizando ejercicios de inspiración y espiración con el instrumento, intentando mantener un sonido todo el tiempo que le permita el aire inspirado.
- Emisión de las primeras notas en el instrumento.
- Práctica de sonidos picados en valores largos y breves formando las primeras frases.
- Trabajo de fragmentos y piezas adecuados al nivel.

Segundo trimestre

- Práctica del montaje, desmontaje y limpieza del instrumento.
- Realización de ejercicios de inspiración y espiración para la práctica instrumental.
- Emisión del sonido realizando ejercicios de inspiración y espiración con el instrumento, intentando mantener un sonido todo el tiempo que le permita el aire inspirado.
- Práctica de sonidos ligados y picados en valores largos y breves.
- Trabajo de fragmentos y piezas adecuados al nivel.
- Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.

Tercer trimestre

- Trabajo de fragmentos y piezas adecuados al nivel.
- Ampliar el registro sonoro del instrumento.
- Observar que el alumno consiga un hábito de estudio regular y que su trabajo sea constante, ordenado, razonado y eficaz.
- Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- Emisión de sonidos controlados en toda la extensión del instrumento.
- Emisión de sonidos en diferentes matices.

Criterios de evaluación

1. Haber adoptado una posición corporal correcta.
2. Poseer una buena coordinación entre ambas manos.
3. Demostrar buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
4. Controlar el aire y la respiración diafragmática.
5. Controlar la emisión.
6. Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso.
7. Demostrar sensibilidad auditiva.

8. Mostrar actitud positiva ante la asignatura (para todos los cursos)
9. Actuar como miembro de un grupo.

Mínimos exigibles

1. Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento.
2. Conocer la respiración diafragmática.
3. Posición correcta del cuerpo y manos.
4. Posición de la embocadura y una correcta emisión.
5. Realizar correctamente el 70% de los estudios y obras programados para el curso correspondiente.
6. Comprender la clave de Fa en 4ª línea en la lectura de partituras atendiendo al nivel del curso.
7. Hábito de estudio en casa, así como la preparación de las clases.
8. Respeto al profesor y a los compañeros.
9. Participación en las actividades propuestas.
10. El alumno/a deberá participar en las audiciones organizadas por el departamento

Material didáctico

FAGOTTERIE DEEL 1. (Ed. Harmonia). Jan van Beekum

STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR BASSOON (Belwin)

LE BASSON CLASIQUE (Vol.1) (Ed. Combre). *M.* Aucante

BRAVO BASSOON. (Ed. Boosey & Hawkes). C.Barrat

FIRST PIECES FOR BASSOON (Book 1) (Ed. Oxford University Press). A.W. Benoy and A. Bryce

LITTLE SUITE (Ed. Boosey & Hawkes). R.Boyle

WHO'S ZOO? (Ed. Spartan Press Music Publishers). C.Cowles

LEONARD BERNSTEIN FOR BASSOON (Ed. Boosey & Hawkes). D.J. Elliot

COMPOSITIONS FOR BASSOON (Ed. Useful Music). G.Lyons

NEW BASSOON SOLOS BOOK 1 (Ed. Boosey & Hawkes).G.Lyons

MICROJAZZ FOR BASSOON (Ed. Boosey & Hawkes). C. Norton

BASSOONS FOR CHRISTMAS (Ed. Schott)

DAS FAGOTT (Vol.IV Duette) (Ed. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig) W.Seltmann and Angerhöfer

DAS FAGOTT (Vol V Kompositionen für Fagott und Klavier) (VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig) W.Seltmann and Angerhöfer

GOING SOLO (Ed. Faber Music) G. Sheen

SESSION TIME (Ed. Boosey & Hawkes). P. Wastall

BASSOON SOLOS (Vol. I) (Ed. Chester Music) W. Waterhouse

BASSOON SOLOS (Vol. II) (Ed Chester Music) W. Waterhouse

RAZZMAJAZZ FOR BASSOON (Ed. Scott) S. Watts

Secuenciación del material didáctico por trimestre

Primer trimestre

- Fagotterie (lecciones 1-10). Dos piezas con piano pertenecientes a alguna de las recopilaciones de piezas que aparece en el material didáctico, acorde al nivel.

Segundo trimestre

- Fagotterie (lecciones 11-28). Dos piezas con piano pertenecientes a alguna de las recopilaciones de piezas que aparece en el material didáctico, acorde al nivel.

Tercer trimestre

- Fagotterie (lecciones 29-48). Dos piezas con piano pertenecientes a alguna de las recopilaciones de piezas que aparece en el material didáctico, acorde al nivel.

4.2. PRIMER CICLO. SEGUNDO CURSO.

Objetivos didácticos

1. Mejorar los objetivos técnicos tratados en el curso anterior tales como la respiración, calidad del sonido, emisión, afinación, articulación; así como los de lenguaje musical, fluidez en la lectura de partituras y comprensión de la clave de fa en 4ª línea.

2. Conocer las posibilidades del instrumento y saber utilizarlas tanto en la interpretación individual como de conjunto.

3. Ampliar el registro conocido por el alumno.

4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

5. Habituarse al cuidado y mantenimiento del fagot.

6. Profundizar en el desarrollo de hábitos de estudio.

7. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel, así como su interpretación en público.

Contenidos didácticos

Conceptuales

1. Mismos contenidos que el primer curso aumentando la capacidad, interpretación y dificultad de los ejercicios.
2. Afinación, conceptos básicos.
3. Alteraciones Si bemol, Fa sostenido, Mi bemol.
4. Iniciación al registro grave. Hasta el Do grave y ampliación del registro agudo hasta el Re.
5. Escalas y arpegios de Do mayor, Fa mayor y Si bemol mayor.
6. Calidad del sonido (Escalas y arpegios)
7. La actuación en público.

Procedimentales

1. Afianzamiento de los contenidos propios de Primer Curso, aumentando su dificultad en relación al curso.
2. Ejercicios de notas tenidas controlando la calidad del sonido, dosificación del aire y afinación.
3. Ejercicios de reconocimiento auditivo que el alumno tendrá que repetir ejercitando la afinación y calidad del sonido.
4. Corrección de las desafinaciones.
5. Estudio y desarrollo de posiciones nuevas.
6. Interpretación de piezas con su correspondiente dinámica.
7. Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario.
8. Escalas con variaciones rítmicas y arpegios
9. Afinación en conjunto.
10. Trabajo de la concentración para un estudio de calidad y para facilitar la actuación en público.
11. Hábitos y horarios d estudio.
12. Correcto uso de las llaves de octava.

Actitudinales

1. Respeto al profesor y a los compañeros.
2. Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
3. Desarrollo de la sensibilidad por la música.
4. Esfuerzo por superarse.

5. Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
6. Capacidad de concentración y memorización.
7. ordenación del trabajo y estudios cotidiano, fijación de un horario de estudio.
8. Puntualidad en clase
9. Comprensión y asimilación de la actuación ante el público.
10. Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc).
11. Participación en las actividades propuestas.
12: Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre

- Trabajo de fragmentos y piezas adecuados al nivel.
- Ampliar el registro sonoro del instrumento.
- Observar que el alumno consiga un hábito de estudio regular y que su trabajo sea constante, ordenado, razonado y eficaz.
- Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- Emisión de sonidos controlados en toda la extensión del instrumento.
- Emisión de sonidos en diferentes matices.

Segundo trimestre

- Trabajo de fragmentos y piezas adecuados al nivel.
- Ampliar el registro sonoro del instrumento.
- Observar que el alumno consiga un hábito de estudio regular y que su trabajo sea constante, ordenado, razonado y eficaz.
- Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- Emisión de sonidos controlados en toda la extensión del instrumento.
- Emisión de sonidos en diferentes matices.
- Practica de sonidos, ligados, picados y stacatto.

Tercer trimestre

- Desarrollo del sonido
- Repaso y asentamiento de los diferentes matices.
- Practica de sonidos, ligados, picados y stacatto
- Observar que el alumno consiga un hábito de estudio regular y que su trabajo sea constante, ordenado, razonado y eficaz.

- Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- Emisión de sonidos controlados en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo de fragmentos y piezas adecuados al nivel.

Criterios de evaluación

1. Demostrar actitud positiva hacia la asignatura.
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
3. Poseer reflejos necesarios para corregir la afinación.
4. Desarrollar el sonido.
5. poner en práctica conceptos de dinámicas y articulación.
6. Adoptar una posición corporal correcta.
7. Presentar una buena coordinación entre ambas manos.
8. Poseer buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
9. Controlar la emisión.
10. interpretar con fluidez los contenidos propios del curso.
11. Demostrar sensibilidad auditiva.
12. interpretar en público de manera adecuada.
13. Actuar como miembro de grupo.
14. Memorizar e interpretar fragmentos musicales adecuado a los contenidos del curso.

Mínimos exigibles

1. Realizar correctamente como mínimo el 70% de las obras y estudios programados para el curso correspondiente
2. Interpretación, en grupo, de una o varias piezas elegidas de entre los textos empleados en la clase.
3. Hábitos de estudio en casa, así como la preparación de las clases.
4. Comprender la clave de Fa en 4ª línea en la lectura de partituras atendiendo al nivel del curso.
5. Respeto al profesor y a los compañeros.
6. El alumno/a deberá participar en las audiciones organizadas por el departamento.

Material didáctico

FAGOTTERIE DEEL 1. (Ed. Harmonia). Jan van Beekum

STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR BASSOON (Belwin)

LE BASSON CLASIQUE (Vol.1) (Ed. Combre). M. Aucante

BRAVO BASSOON. (Ed. Boosey & Hawkes). C.Barrat

FIRST PIECES FOR BASSOON (Book 1) (Ed. Oxford University Press). A.W. Benoy and A. Bryce

LITTLE SUITE (Ed. Boosey & Hawkes). R.Boyle

WHO'S ZOO? (Ed. Spartan Press Music Publishers). C.Cowles

LEONARD BERNSTEIN FOR BASSOON (Ed. Boosey & Hawkes). D.J. Elliot

COMPOSITIONS FOR BASSOON (Ed. Useful Music). G.Lyons

NEW BASSOON SOLOS BOOK 1 (Ed. Boosey & Hawkes).G.Lyons

MICROJAZZ FOR BASSOON (Ed. Boosey & Hawkes). C. Norton

BASSOONS FOR CHRISTMAS (Ed. Schott)

DAS FAGOTT (Vol.IV Duette) (Ed. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig) W.Seltmann and Angerhöfer

DAS FAGOTT (Vol V Kompositionen für Fagott und Klavier) (VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig) W.Seltmann and Angerhöfer

GOING SOLO (Ed. Faber Music) G. Sheen

SESSION TIME (Ed. Boosey & Hawkes). P. Wastall

BASSOON SOLOS (Vol. I) (Ed. Chester Music) W. Waterhouse

BASSOON SOLOS (Vol. II) (Ed Chester Music) W. Waterhouse

RAZZMAJAZZ FOR BASSOON (Ed. Scott) S. Watts

FOUR EASY PIECES (Paterson's Publications) John Burness

Secuenciación del material didáctico por trimestre

Primer trimestre

- Fagotterie (lecciones 49-70). Dos piezas con piano pertenecientes a alguna de las recopilaciones de piezas que aparece en el material didáctico, acorde al nivel.

Segundo trimestre

- Fagotterie (lecciones 71-100). Dos piezas con piano pertenecientes a alguna de las recopilaciones de piezas que aparece en el material didáctico, acorde al nivel.

Tercer trimestre

- Fagotterie (lecciones 101-119). Dos piezas con piano pertenecientes a alguna de las recopilaciones de piezas que aparece en el material didáctico, acorde al nivel.

4.3. SEGUNDO CICLO. PRIMER CURSO.

Objetivos didácticos

1. Desarrollar y mejorar los objetivos tratados en los cursos anteriores, perfeccionando la calidad de la emisión, afinación y articulación

2. Ampliar el registro conocido, tratando de equilibrar la sonoridad, emisión y estabilidad sonora en toda la extensión del instrumento

3. Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.

4. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos y épocas de una dificultad acorde con el nivel.

5. Tener dominio en el ensamblaje del instrumento.

6. Seguir ampliando los hábitos de estudio.

7. Desarrollar las habilidades necesarias para practicar la improvisación y la lectura a primera vista.

Contenidos didácticos

Conceptuales

1. Mismos que el primer y segundo curso aumentando y asentando aspectos como la respiración, embocadura y emisión para un correcto entendimiento y su correcta realización.

2. Ampliación de la capacidad respiratoria.

3. Continuación del estudio de la dinámica y la articulación.

4. Calidad y control del sonido.

5. Escalas y arpegios hasta tres alteraciones dentro de la tesitura adecuada al curso.

6. Coordinación entre ambos brazos y entre dedos y lengua.

7. Afianzamiento del concepto de afinación.

8. Ampliación del registro grave de Do grave a Si bemol grave.

9. Ampliación del registro agudo hasta Mi o Fa agudo

10. Conocimiento y práctica de la clave de Do en 4ª línea.

Procedimentales

1. Interpretación de los matices dinámicos que aparezcan en las partituras, así como la variedad de articulación.

2. Ejercicios de diafragma, emisión y dinámicas más extensos y complejos.

3. Ejercicios de control sonoro y afinación en todo el registro conocido.

4. Notas tenidas en diferentes agrupaciones rítmicas.

5. Estudio de escalas en diferentes articulaciones y arpegios de hasta tres alteraciones, dentro de la tesitura conocida.

6. Afinación y su corrección tanto individual como en grupo.

7. hábitos de estudio y horario de estudio.

8. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

9. Lectura a primera vista.

Actitudinales

1. Respeto al profesor y a los compañeros.
2. Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
3. Sensibilidad por la música.
4. Interés por participar en las diferentes actividades que organice el Centro.
5. Esfuerzo por superarse.
6. Capacidad de expresarse adecuadamente utilizando el lenguaje específico.
7. Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
8. Capacidad de concentración y memorización.
9. Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
10: Puntualidad en clase.
11. Demostración de una actitud positiva en el trabajo
12. Comprensión y asimilación de la actuación ante el público.
13. Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc)

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre

- Desarrollo del sonido y la capacidad pulmonar.
- Repaso y asentamiento de los diferentes matices.
- Practica de sonidos, ligados, picados y *stacatto*.
- Observar que el alumno consiga un hábito de estudio regular y que su trabajo sea constante, ordenado, razonado y eficaz.
- Práctica de ejercicios utilizando nuevos compases (6/8, 9/8, 12/8, 3/8) así como figuraciones nuevas (grupos de valoración especial)
- Trabajo de sonido y técnica a través de la escala cromática.
- Emisión de sonidos controlados en toda la extensión del instrumento.

- Trabajo de fragmentos y piezas adecuados al nivel.

- Trabajo de la memoria

Segundo trimestre

- Desarrollo del sonido y la capacidad pulmonar.
- Repaso y asentamiento de los diferentes matices.
- Practica de sonidos, ligados, picados y *stacatto*.
- Observar que el alumno consiga un hábito de estudio regular y que su trabajo sea constante, ordenado, razonado y eficaz.
- Ampliación del registro del instrumento por su parte grave.
- Trabajo de sonido y técnica a través de escalas hasta tres alteraciones tanto mayores como menores, y los diferentes tipos existentes.
- Emisión de sonidos controlados en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo de fragmentos y piezas adecuados al nivel.
- Trabajo de la memoria.

Tercer trimestre

- Desarrollo del sonido y la capacidad pulmonar.
- Repaso y asentamiento de los diferentes matices.
- Practica de sonidos, ligados, picados y *stacatto*
- Observar que el alumno consiga un hábito de estudio regular y que su trabajo sea constante, ordenado, razonado y eficaz.
- Ejercicios para la coordinación dedo lengua con nuevas figuraciones rítmicas más pequeñas (semicorcheas y grupos rítmicos que las incluyan)
- Trabajo de la primera vista.
- Trabajo de sonido y técnica a través de escalas hasta tres alteraciones tanto mayores como menores, y los diferentes tipos existentes.
- Emisión de sonidos controlados en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo de fragmentos y piezas adecuados al nivel.
- Trabajo de la memoria.
- Control y habilidad para la afinación
- Conocimiento de la Clave de Do en 4ª

Criterios de evaluación

1. Demostrar actitud positiva hacia la asignatura.

2. Adoptar una posición corporal correcta.

3. Controlar el aire y la respiración diafragmática para posibilitar una correcta emisión.

4. Poseer los reflejos necesarios para corregir la afinación y mejorar la calidad del sonido.

5. Memorizar e interpretar fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.

6. Controlar la variedad dinámica y de articulaciones.

7. Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso.

8. Presentar una buena coordinación entre ambas manos.

9. Demostrar sensibilidad auditiva.

10. Interpretar en público de manera adecuada.

11. Actuar como miembro de un grupo.

12. Poseer buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.

Mínimos exigibles

1. Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones y escala cromática.

2. Realizar correctamente como mínimo el 70% de las obras y estudios programados para el curso correspondiente.

3. Interpretar una de las piezas del programa.

4. Hábito de estudio en casa, así como la preparación de las clases.

5. Interés por participar en las diferentes actividades que organice el centro.

6. Respeto al profesor y a los compañeros.

7. Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc).

8. El alumno/a deberá participar en las audiciones organizadas por el departamento.

Material didáctico

FAGOTTERIE DEEL 1. (Ed. Harmonia). Jan van Beekum

STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR BASSOON (Belwin)

LE BASSON CLASIQUE (Vol.1) (Ed. Combre). M. Aucante

BRAVO BASSOON. (Ed. Boosey & Hawkes). C.Barrat

FIRST PIECES FOR BASSOON (Book 1) (Ed. Oxford University Press). A.W. Benoy and A. Bryce

LITTLE SUITE (Ed. Boosey & Hawkes). R.Boyle

WHO'S ZOO? (Ed. Spartan Press Music Publishers). C.Cowles

LEONARD BERNSTEIN FOR BASSOON (Ed. Boosey & Hawkes). D.J. Elliot

COMPOSITIONS FOR BASSOON (Ed. Useful Music). G.Lyons

NEW BASSOON SOLOS BOOK 1 (Ed. Boosey & Hawkes).G.Lyons

MICROJAZZ FOR BASSOON (Ed. Boosey & Hawkes). C. Norton

BASSOONS FOR CHRISTMAS (Ed. Schott)

DAS FAGOTT (Vol.IV Duette) (Ed. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig) W.Seltmann and Angerhöfer

DAS FAGOTT (Vol V Kompositionen für Fagott und Klavier) (VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig) W.Seltmann and Angerhöfer

GOING SOLO (Ed. Faber Music) G. Sheen

SESSION TIME (Ed. Boosey & Hawkes). P. Wastall

BASSOON SOLOS (Vol. I) (Ed. Chester Music) W. Waterhouse

BASSOON SOLOS (Vol. II) (Ed Chester Music) W. Waterhouse

RAZZMAJAZZ FOR BASSOON (Ed. Scott) S. Watts

CLASSICS TO PLEASE Ausgewählte Stücke für Fagott und Klavier (Hofmeister)

3 NOUVELLES BRÈVES (Gérard Billaudont, Editeur) P.M. Dubois

CINQ PETITS DUOS (Editions Henry Lemoine) D. Ouzounoff

Secuenciación del material didáctico por trimestre

Primer trimestre

- Fagotterie (lecciones 120-145). Dos piezas con piano pertenecientes a alguna de las recopilaciones de piezas que aparece en el material didáctico, acorde al nivel.

Segundo trimestre

- Fagotterie (lecciones 146-186). Dos piezas con piano pertenecientes a alguna de las recopilaciones de piezas que aparece en el material didáctico, acorde al nivel.

Tercer trimestre

- Fagotterie (lecciones 187-216). Dos piezas con piano pertenecientes a alguna de las recopilaciones de piezas que aparece en el material didáctico, acorde al nivel.

4.4. SEGUNDO CICLO. SEGUNDO CURSO.

Objetivos didácticos

1. Tener adoptada y controlada una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos consiguiendo una relajación en todo el cuerpo.

2.Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias dl nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.

3. Controlar totalmente embocadura y respiración diafragmática de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y dinámica en sus diferentes tipos y flexibilidad en el sonido en los diferentes registros.

4. Aumentar la flexibilidad del sonido en los distintos registros corrigiendo la calidad, del mismo.

5. Habituarse a la memorización de piezas musicales de dificultad adecuada al curso

6. Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso, así como la improvisación.

7. Controlar la producción sonora en al menos la extensión del instrumento comprendida entre el Si bemol grave y Sol agudo.

8. Interpretar repertorio básico, de estilos diferentes, con al menos una obra del repertorio del curso de memoria, así como su interpretación ante el público.

9. Conocer el montaje y fabricación de lengüetas.

10.Seguir ampliando hábitos de estudio.

Contenidos didácticos

Conceptuales

1. Mismos contenidos que el primero, segundo y tercer curso dejando lo más asentado posible la técnica de la respiración diafragmática, emisión del sonido, embocadura, posición del cuerpo y manos.

2. Conocimiento de los recursos interpretativos del repertorio fagotístico en las diferentes épocas.

3. Desarrollo del registro agudo hasta el La sobreagudo.

4. Escalas y arpegios, así como terceras hasta tres alteraciones.

5. Comprensión de la diversidad de dinámicas y las articulaciones.

6. Lectura a primera vista.

7. Conocimiento y uso de la clave de Do en cuarta línea.

8. Iniciación a las estructuras musicales dentro del grado de dificultad del cuso que realiza.

9. Aplicación de los conocimientos adquiridos en el estudio personal.

10. Conocimiento del proceso de montaje de cañas.

Procedimentales

1. Interpretación de un repertorio básico integrado, al menos por obras de diferentes épocas una de ellas, al menos debe ser interpretada de memoria.

2. Práctica del repertorio fagotístico incluyendo los convencionalismos estilísticos básicos d las diferentes épocas.

3. Estudio y desarrollo de nuevas digitaciones y articulaciones.

4. Práctica del control sonoro y la afinación en el repertorio propio del curso.

5. Control de la afinación dentro de ejercicios de octavas, escalas cromáticas y diatónicas.

6. Ejercicios que comprendan una tesitura desde el Si bemol grave hasta el La sobreagudo, acordes a nivel, mostrando flexibilidad en los diferentes registros.

7. Ejercicios de interpretación de la diversidad de maticas dinámicos y articulaciones.

8. Análisis de problemas y soluciones, así como de aspectos relacionados con la interpretación en público.

9. Interpretación de escalas hasta tres alteraciones, dentro de la tesitura del nivel, con diferentes grupos rítmicos para conseguir mayor velocidad.

10. Estudio del sentido musical de la obra con su acompañamiento.

11. Inicio en el montaje de cañas

Actitudinales

1. Respeto al profesor y a los compañeros.

2. Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.

3. Sensibilidad por la música.

4. Esfuerzo por superarse.

5. Utilización adecuada del lenguaje específico.

6. Seriedad y corrección en el trabajo de clase.

7. Capacidad de concentración y memorización.

8. Interés por querer seguir aprendiendo.

9. Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.

10. Puntualidad en clase

11. Aceptación de la crítica constructiva

12. Comprensión y asimilación de la actuación ante el público
13. Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc)
14. Participación en las actividades propuestas.
15. Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto del material.

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre

- Desarrollo del sonido y la capacidad pulmonar.
- Repaso y asentamiento de los diferentes matices.
- Repaso y asentamiento de las diferentes articulaciones
- Observar que el alumno consiga un hábito de estudio regular y que su trabajo sea constante, ordenado, razonado y eficaz.
- Ejercicios para el desarrollo de la velocidad
- Trabajo de la primera vista e improvisación
- Trabajo de sonido y técnica a través de escalas hasta tres alteraciones tanto mayores como menores, y los diferentes tipos existentes.
- Emisión de sonidos controlados en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo de fragmentos y piezas adecuados al nivel, y estudio de sus características según la época.
- Trabajo de la memoria.
- Control y habilidad para la afinación
- Conocimiento y uso de la Clave de Do en 4ª

Segundo trimestre

- Desarrollo del sonido y la capacidad pulmonar.
- Repaso y asentamiento de los diferentes matices.
- Repaso y asentamiento de las diferentes articulaciones
- Observar que el alumno consiga un hábito de estudio regular y que su trabajo sea constante, ordenado, razonado y eficaz.
- Ejercicios para el desarrollo de la velocidad
- Trabajo de la primera vista e improvisación
- Trabajo de sonido y técnica a través de escalas hasta tres alteraciones tanto mayores como menores, y los diferentes tipos existentes.
- Emisión de sonidos controlados en toda la extensión del instrumento.

- Trabajo de fragmentos y piezas adecuados al nivel, y estudio de sus características según la época.
- Trabajo de la memoria.
- Control y habilidad para la afinación
- Conocimiento y uso de la Clave de Do en 4ª
- Ampliación del registro del instrumento por el sobreagudo.

Tercer trimestre

- Desarrollo del sonido y la capacidad pulmonar.
- Repaso y asentamiento de los diferentes matices.
- Repaso y asentamiento de las diferentes articulaciones
- Observar que el alumno consiga un hábito de estudio regular y que su trabajo sea constante, ordenado, razonado y eficaz.
- Ejercicios para el desarrollo de la velocidad
- Trabajo de la primera vista e improvisación
- Trabajo de sonido y técnica a través de escalas hasta tres alteraciones tanto mayores como menores, y los diferentes tipos existentes.
- Emisión de sonidos controlados en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo de fragmentos y piezas adecuados al nivel, y estudio de sus características según la época.
- Iniciación y comprensión de las estructuras musicales
- Trabajo de la memoria.
- Control y habilidad para la afinación
- Conocimiento y uso de la Clave de Do en 4ª
- Trabajo de la flexibilidad en los diferentes registros

Criterios de evaluación

1. Controlar la posición corporal y coordinación entre ambas manos, así como entre lengua y dedos.

2. Controlar la emisión, afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

3. Demostrar una actitud positiva hacia el fagot.

4. Controlar la embocadura y la respiración diafragmática para una correcta emisión y calidad sonora.

5. Controlar la Calve de Do en 4ª y poder hacer uso de ella.

6. Memorizar e interpretar fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.

7. interpretar con fluidez los contenidos propios del curso, interpretando al menos tres piezas de diferentes estilos, con una al menos de memoria.

8. Poseer buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.

9. Interpretar en público de manera adecuada.

Mínimos exigibles

1. Escalas mayores y menores con sus arpegios y terceras de memoria hasta tres alteraciones y con diferentes articulaciones.

2. Realizar correctamente como mínimo el 70% de las obras y estudios programados para el curso correspondiente.

3. hábito de estudio en casa, así como la preparación de las clases.

4. Respeto al profesor y a los compañeros.

5. El alumno/a deberá participar en las audiciones organizadas por el departamento.

Material didáctico

FAGOTTERIE DEEL 2 (Ed. Harmonia). Jan van Beekum

FAGOTIN (Ed. Heinrichsen). Ameller

EVENING IN THE COUNTRE (GOING SOLO BASSOON) (Ed. Faber). B. Bartok

RIGAUDON (Aprende Tocando) (Ed. Mundimusica Ediciones) J.B. Boismortier

BASSOON JUNIOR (Ed. Henry Lemoine) Damase

LA CANCIÓN DEL BODEGUERO (Aprende Tocando) (Ed. Mundimusica Ediciones) L.Fischer

SONATA Nº 1 EN LA M (3º Y 4º Mov) Galliard

UNIDAD 23 (Aprende Tocando) (Ed. Mundimusica Ediciones) G. Gariboldi

VIELLE CHANSON À BOIRE (Ed. Leduc) Goossens

FINALE (de la Sinfonía nº 85) (Going Solo bassoon nº 7) (ed. Faber) F.J. Haydn

FOUR SKETCHES (Ed. Emerson) G. Jacob

SONATA EN SOL M (2º y 3º Mov) (Ed. Schott) L.Merci

SE A CASO MADAMA ("Le nozze di "Figaro") (Going Solo Bassoon nº 10) (Ed. Faber) W.A. Mozart

EL ELEFANTE (Ed. Oxford University Press) C. Saint-Saëns

TRÍO (de la Sinfonía nº 5) (Going Solo Bassoon) (Ed. Faber) F. Schubert

DUO (First book of bassoon solos nº 27) (Ed. Hilling Bergmann) G. Ph Telemann

RUSTIC MARCH (First book of bassoon solos nº 27) (Ed. Hilling Bergmann) C.M. von Weber.

3 NOUVELLES BRÈVES (Gérard Billaudont, Editeur) P.M. Dubois

CINQ PETITS DUOS (Editions Henry Lemoine) D. Ouzounoff

MÉLODIE (Ed. Leduc) E.P. Strekel

TEN PIECES FOR BASSOON AND PIANO Op.37, No.5 (G. Schirmer) Louis Moyse

CLASSICS TO PLEASE Ausgewählte Stücke für Fagott und Klavier (Hofmeister)

Secuenciación del material didáctico por trimestre

Primer trimestre

- Fagotterie 2 (lecciones 1-34). Una pieza del material didáctico orientada a la prueba de acceso a enseñanzas profesionales o acorde al nivel.

Segundo trimestre

- Fagotterie 2(lecciones 35-76). Una pieza del material didáctico orientada a la prueba de acceso a enseñanzas profesionales o acorde al nivel.

Tercer trimestre

- Fagotterie 2(lecciones 77-110). Una pieza del material didáctico orientada a la prueba de acceso a enseñanzas profesionales o acorde al nivel.

5. LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Las Enseñanzas Profesionales de música son el período donde el dominio de la técnica instrumental debe quedar prácticamente resuelto. Así mismo, el desarrollo de las capacidades estéticas ha de llegar a discernir con claridad épocas, autores y estilos básicos dentro de los convenios interpretativos al uso. Es también el momento de desarrollar un hábito de estudio suficiente en número de horas y eficiente en cuanto a su distribución y aprovechamiento.

La música ha de entenderse como un modo de expresar de una parte sentimientos y sensaciones, pero también, y ello es muy importante, como un lenguaje con una estética y características propias, dentro de los parámetros de temporalidad y especialidad que le son connaturales. Percibir todo implica adoptar un compromiso artístico que, al término de esta fase, debería estar claro y posibilitar el ulterior desarrollo de una verdadera personalidad interpretativa.

La educación del músico, tanto intérprete como compositor, ha de pasar necesariamente por una toma de conciencia de la necesidad de un bagaje cultural interdisciplinar y de muchas horas diarias de dedicación al cultivo de la técnica. La formación de un saxofonista no debe ser insensible a esta realidad, y las Enseñanzas Elementales y

Profesionales han de conseguir, en última instancia, sentar las bases sólidas para posibilitar la profundización artística que se reserva a la Enseñanza Superior.

Por otro lado, y ya dentro de la enseñanza reglada de los Conservatorios, cabe citar que el diseño del Currículo de una enseñanza profesional en referencia al instrumento abarca un período de formación de gran relevancia para la educación de un intérprete.

En el caso de nuestro instrumento, tanto el carácter de solista que es propio del instrumento como el abundante repertorio de gran factura que exige su estudio, hacen aún más palpable la evidencia de esta afirmación.

5.1. PRIMER CURSO DE EE.PP.

Objetivos didácticos

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
3. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
4. Conocer, saber interpretar y diferenciar la diversidad de articulaciones: *tenuto*, *legato*, staccato, portamento, etc...
5. Afianzar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
6. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.
7. Fomentar la práctica de la lectura a primera vista para poner a punto los reflejos que hacen instantánea la corrección.
8. Conocer y utilizar la clave de Do en 4a línea.
9. Poner de relieve una autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación o fraseo.

Contenidos didácticos

Conceptuales

1. Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento,
2. Diferenciación de Articulaciones y Dinámicas en la interpretación.
3. Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.

4. Estudio de conceptos y desarrollo de los rasgos interpretativos de la época barroca. Historia del fagot y su literatura en este período.
5. Estudio de la ornamentación.
6. Escalas, arpegios y terceras hasta cuatro alteraciones.
7. Dominio de la Clave de Do en 4a línea.
8. Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Procedimentales

1. Afianzar todos los contenidos propios de las Enseñanzas Básicas, sobre todo los relacionados con posición corporal, respiración, embocadura, emisión, sonido, articulación, afinación, etc.
2. Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
3. Trabajo de calidad sonora.
4. Práctica de la diversidad de articulaciones: *tenuto*, *legato*, staccato, portamento, etc.
5. Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
6. Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas, hasta cuatro alteraciones.
7. Estudio de las octavas dentro de la tesitura conocida.
8. Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
9. Ejercicios de interpretación del estilo barroco.
10. Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
11. Ejercicios de flexibilidad y relajación.
12. Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.

Actitudinales

1. Respeto al profesor y a los compañeros.
2. Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
3. Sensibilidad por la música.
4. Presentar una adecuada interpretación de las obras preparadas para el curso.
5. Esfuerzo por superarse.
6. Comprensión de los diferentes elementos y estilos interpretativos.
7. Seriedad y corrección en el trabajo de clase
8. Capacidad de concentración y memorización.

9. Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
10. Puntualidad en clase.
11. Compresión y asimilación de la actuación ante el público.
12. Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
13. Participación en las actividades propuestas.
14. Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre

- Dado que los contenidos no son conceptos estanco, todos se desarrollaran a lo largo de los tres trimestres y los diferentes cursos acorde al nivel.

Segundo trimestre

- Dado que los contenidos no son conceptos estanco, todos se desarrollaran a lo largo de los tres trimestres y los diferentes cursos acorde al nivel.

Tercer trimestre

- Dado que los contenidos no son conceptos estanco, todos se desarrollaran a lo largo de los tres trimestres y los diferentes cursos acorde al nivel.

Criterios de evaluación

1. Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
2. Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
3. Demostrar control en la afinación y la calidad sonora.
4. Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
5. Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco.
6. Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
7. Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
8. Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
9. Demostrar buenos hábitos de estudio.

Mínimos exigibles

1. Realizar todos los aspectos técnicos programados para este curso.
2. Interpretar un programa que incluya 2 obras largas, dos piezas cortas y 24 estudios de diferentes épocas y estilos de un nivel adecuado para el alumnado.

3. Participación al menos en una audición a lo largo del curso.
4. Ofrecer calidad en el trabajo, compromiso y esfuerzo.

Material didáctico

ESTUDIOS

- BRAUN: *Caprichos* (Schott)
- WEISSENBORN, J: *Estudios op.8 nº2 1-20* (Peters)

BARROCO

- BERTOLI, G.A: *Sonata prima* (Schott)
- BOISMORTIER, J.B: *Sonatas op. 40* (Fuzeau)
- COUPERIN, F: *Duo en Sol Mayor* (Schott)
- GALLIARD, E: *6 Sonatas* (Peters)
- MARCELLO, B*: Sonata en Mi menor* (IMC)
- MERCI, L: *6 Sonata* (Fuzeau)
- SELVA Y SALAVERDE, B: *Sonata* (Schott)

CLASICISMO

- BOND, C: *Concierto nº 6* (Boosey & Hawkes)
- CHERUBINI, L: *Andante con moto* (Breitkopf)
- HAYDN, M: *Concertino para fagot* (Doblinguer)
- NERUDA, J.B: *Concierto* (Musica Rara)
- OZI, E: *6 Pequeñas sonatas* (Hofmeister)

ROMANTICISMO

- AMELLER, A: *Fagotin* (Heirichsen/Peters)
- GOUNOD, C: *Marcha Marioneta* (Emerson)
- MOYSE, L: Ten pieces for bassoon and piano op.37, No.5 (G. Schirmer)
- SCHUBERTS: *Serenata*
- WEISSENBORN, J: *Arioso & Humoreske Op.9* (IMC)

SIGLO XX

- DAMASE, J.M: *Bassoon Junior*
- GOOSENS, E.A: *Vielle Chanson a boire* (Alphonse Leduc)
- GARFIELD, B. H: *Two pieces for bassoon* (Edition Musicus)
- PHILIBA, N: *Venise* (Billaudot)
- WAGNER*: Aria*

Secuenciación del material didáctico por trimestre

1º Trimestre

WEISSENBORN, J: *Estudios op.8 nº2:* 5, 2, 7, 10

BRAUN: *Caprichos:* 3, 10

Inicio del estudio de una obra larga.

2º Trimestre

BRAUN: *Caprichos:* 8, 15, 17

WEISSENBORN, J: *Estudios op.8 nº2:* 14, 16, 3

Finalizar estudio de obra larga del trimestre anterior.

Estudio de una pieza corta.

Inicio del estudio de una obra larga.

3º Trimestre

WEISSENBORN, J: *Estudios op.8 nº2:* 8, 11, 20

BRAUN: *Caprichos:* 21, 2, 14

Finalizar estudio de obra larga del trimestre anterior.

Estudio de una pieza corta.

**** Los estudios son orientativos y podrán ser cambiados según las necesidades del alumnado acorde al nivel.***

**** Las obras y piezas son orientativas y podrán ser elegidas otras acordes al nivel.***

5.2. SEGUNDO CURSO DE EE.PP.

Objetivos didácticos

1. Desarrollar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
2. Continuar con el estudio interpretativo de la época barroca e introducir los elementos interpretativos de la época clásica teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, ornamentaciones, formas, etc.
3. Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
4. Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
5. Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.

6. Desarrollar la lectura a primera vista de pasajes adecuados al curso.
7. Trabajar el registro sobreagudo del instrumento.
8. Dominar la clave de Do en 4a línea, interpretando piezas o fragmentos que la incluyan.
9. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
10. Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
11. Desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento conseguido en función del tiempo empleado en ello.
12. Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia,

diferentes contextos.

Contenidos didácticos

Conceptuales

1. Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento,
2. Estudio de conceptos y desarrollo de los rasgos interpretativos de la época barroca.
3. Estudio de la ornamentación.
4. Conocimiento del estilo clásico y sus rasgos interpretativos. Historia del fagot y su literatura en este período.
5. Dominio de la Clave de Do en 4a línea.
6. Diferenciación de Articulaciones y Dinámicas en la interpretación.
7. Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
8. Escalas y arpegios hasta cinco alteraciones, terceras y cuartas.
9. Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Procedimentales

1. Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
2. Trabajo de calidad sonora.
3. Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
4. Reconocimiento y desarrollo con variaciones de ejercicios auditivos.
5. Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y
6. cambios de dinámicas, hasta cinco alteraciones.

7. Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
8. Ejercicios de interpretación del estilo barroco, incidiendo en la interpretación de las ornamentaciones y el Bajo Continuo.
9. Ejercicios de interpretación del estilo clásico.
10. Ejercicios de flexibilidad y relajación.
11. Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
12. Practica de ejercicios técnicos de memoria.
13. Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.

Actitudinales

1. Respeto al profesor y a los compañeros.
2. Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
3. Sensibilidad por la música.
4. Presentar una adecuada interpretación de las obras preparadas para el curso.
5. Esfuerzo por superarse.
6. Comprensión de los diferentes elementos y estilos interpretativos.
7. Seriedad y corrección en el trabajo de clase
8. Capacidad de concentración y memorización.
9. Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
10. Puntualidad en clase.
11. Compresión y asimilación de la actuación ante el público.
12. Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
13. Participación en las actividades propuestas.
14. Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre

- Dado que los contenidos no son conceptos estanco, todos se desarrollaran a lo largo de los tres trimestres y los diferentes cursos acorde al nivel.

Segundo trimestre

- Dado que los contenidos no son conceptos estanco, todos se desarrollaran a lo largo de los tres trimestres y los diferentes cursos acorde al nivel.

Tercer trimestre

- Dado que los contenidos no son conceptos estanco, todos se desarrollaran a lo largo de los tres trimestres y los diferentes cursos acorde al nivel.

Criterios de evaluación

1. Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
2. Perfeccionar y desarrollar la calidad sonora y la afinación.
3. Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
4. Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
5. Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo Barroco, incidiendo concretamente en aspectos tales como el Bajo Continuo (Barroco) y la ornamentación.
6. Conocer e interpretar los rasgos característicos del estilo Clásico.
7. Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
8. Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
9. Resolver problemas de digitación y dinámicas.
10. Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
11. Demostrar buenos hábitos de estudio.
12. Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Mínimos exigibles

1. Realizar todos los aspectos técnicos programados para este curso.
2. Interpretar un programa que incluya 2 obras largas, dos piezas cortas y 24 estudios de diferentes épocas y estilos de un nivel adecuado para el alumnado.
3. Participación al menos en una audición a lo largo del curso.
4. Ofrecer calidad en el trabajo, compromiso y esfuerzo.

Material didáctico

TÉCNICA

- OUBRADOUS, F: *Enseignement Complet du Basson Cahier 1* (Alphonse Leduc)

ESTUDIOS

- BRAUN: *Caprichos* (Schott)
- WEISSENBORN, J: *Estudios op.8 nº2* 1-20 (Peters)

BARROCO

- GALLIARD, J.E: *6 Sonatas* (Peters)
- CORRETE, M: *Sonatas (Delices de la solitude)* (Fuzeau)
- COUPERIN, F: *Les Goutes Reunis* (Fuzeau)
- GRAUPNER, C: *Koncert C-Dur* (Musikverlag Thomi Berg)
- MARCELLO, B: *Sonata in G major* (IMC)
- SELMA Y SALAVERDE, B: *Fantasia 5* (Scott)

CLASICISMO

- HAYDN, M: *Concertino para fagot* (Doblinguer)
- HERTEL, J.W: *Concierto en la menor* (Otto Heinrich Noetzel Verlag)
- MOYSE, L: Ten pieces for bassoon and piano op.37, No.5 (G. Schirmer)

- MOZART, W. A: *Sonata KV.292 (Fagot y violoncello)* (Amadeus Verlag)
- NERUDA, J.B: *Concierto* (Musica Rara)
- OZI, E: *6 Pequeñas sonatas* (Hofmeister)

ROMANTICISMO

- DONIZETTI: *Una furtiva lachrima*
- WEISSENBORN, E: *Capriccio* (Carl Fischer)

SIGLO XX

- DUBOIS, P, M: *Virelai* (Alphonse Leduc)
- GARFIELD, B. H: *Two pieces for bassoon* (Edition Musicus)
- HINDEMITH, P: *Dúo* (Schott)
- MÖHLER, J: *Sonatine* (Accolade)
- PÄRT, A: *Spiegel im Spiegel* (Universal Edition)
- PHILIBA, N: *Venise* (Billaudot)

Secuenciación del material didáctico por trimestre

1º Trimestre

BRAUN: *Caprichos:* 4, 12, 19

WEISSENBORN, J: *Estudios op.8 nº2:* 1, 4, 6

Inicio del estudio de una obra larga.

2º Trimestre

BRAUN: *Caprichos:* 5, 16, 18

WEISSENBORN, J: *Estudios op.8 nº2:* 7, 13, 15

Finalizar estudio de obra larga del trimestre anterior.

Estudio de una pieza corta.

Inicio del estudio de una obra larga.

3º Trimestre

BRAUN: *Caprichos:* 6, 23, 20

WEISSENBORN, J: *Estudios op.8 nº2:* 18, 12, 19

Finalizar estudio de obra larga del trimestre anterior.

Estudio de una pieza corta.

**** Los estudios son orientativos y podrán ser cambiados según las necesidades del alumnado acorde al nivel.***

**** Las obras y piezas son orientativas y podrán ser elegidas otras acordes al nivel.***

5.3. TERCER CURSO DE E.P.

Objetivos didácticos

1. Controlar la calidad sonora y la afinación.

2. Aplicar y desarrollar los conocimientos musicales para solucionar problemas técnicos: digitaciones alternativas para pasajes concretos, trinos, corrección de afinación, ayuda para las dinámicas extremas, cambios de color en el sonido, etc.

3. Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.

4. Trabajar el registro sobreagudo del instrumento.

5. Desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento conseguido en función del tiempo empleado en ello.

6. Conocer y analizar formas musicales, armonía, fraseo, dinámicas, articulaciones, etc.. en relación a los diferentes estilos de las obras a interpretar, con objeto de una interpretación lo más adecuada posible.

7. Practicar la música de conjunto, trabajando las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.

8. Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.

9. Desarrollar la lectura a primera vista de pasajes adecuados al curso.

10. Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

11. Continuar con el estudio interpretativo de la época barroca y clásica e introducir los elementos interpretativos del neoclasicismo (obras francesas de principio del siglo

XX) teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, dinámicas, extensión, formas, etc.

Contenidos didácticos

Conceptuales

1. Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
2. Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
3. Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
4. Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
5. Escalas y arpegios hasta seis alteraciones; terceras y cuartas.
6. Estudio más exhaustivo de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco y Clásico.
7. Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Procedimentales

1. Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
2. Trabajo de calidad sonora.
3. Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
4. Ejercicios de vibrato, de menos a más oscilaciones, con mayor control.
5. Estudio de escalas, arpegios, tercera y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas, hasta seis alteraciones.
6. Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
7. Ejercicios de flexibilidad y relajación.
8. Practica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
9. Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
10. Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.

Actitudinales

1. Respeto al profesor y a los compañeros.
2. Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
3. Sensibilidad por la música.
4. Presentar una adecuada interpretación de las obras preparadas para el curso.

5. Esfuerzo por superarse.
6. Comprensión de los diferentes elementos y estilos interpretativos.
7. Seriedad y corrección en el trabajo de clase
8. Capacidad de concentración y memorización.
9. Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
10. Puntualidad en clase.
11. Compresión y asimilación de la actuación ante el público.
12. Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
13. Participación en las actividades propuestas.
14. Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre

- Dado que los contenidos no son conceptos estanco, todos se desarrollaran a lo largo de los tres trimestres y los diferentes cursos acorde al nivel.

Segundo trimestre

- Dado que los contenidos no son conceptos estanco, todos se desarrollaran a lo largo de los tres trimestres y los diferentes cursos acorde al nivel.

Tercer trimestre

- Dado que los contenidos no son conceptos estanco, todos se desarrollaran a lo largo de los tres trimestres y los diferentes cursos acorde al nivel.

Criterios de evaluación

1. Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
2. Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
3. Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
4. Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
5. Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
6. Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
7. Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco y clásico, así como demostrar conocimiento del estilo neoclásico para su posterior interpretación.
8. Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
9. Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
10. Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.

11. Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
12. Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
13. Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Mínimos exigibles

1. Realizar todos los aspectos técnicos programados para este curso.
2. Interpretar un programa que incluya 2 obras largas, dos piezas cortas y 24 estudios de diferentes épocas y estilos de un nivel adecuado para el alumnado.
3. Participación al menos en una audición a lo largo del curso.
4. Ofrecer calidad en el trabajo, compromiso y esfuerzo.

Material didáctico

TÉCNICA

- OUBRADOUS, F: *Enseignement Complet du Basson Cahier 1* (Alphonse Leduc)

ESTUDIOS

- BRUNS, V: *Fagottstudien für Fortgeschrittene* 1, 2, 3, 6, 10 (Hofmeister)
- GAMBARO: *18 Estudios* 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18 (IMC)
- PIVONKA, K: *Rytmicke etudy pro fagot* 1-8 (Bärenreiter Editio Supraphon)
- WEISSENBORN, J: *Estudios op.8 nº2* 21- 40 (Peters)

BARROCO

- CORRETE, M: *Sonatas (Delices de la solitude)* (Fuzeau)
- GRAUPNER, C: *Koncert C-Dur* (Musikverlag Thomi Berg)
- SELMA Y SALAVERDE, B: *Fantasía para fagot solo nº 10*
- VIVALDI, A:

Concierto en Re m RV481 (Schirmer) (Edition Vita Musica)

Concierto en Fa M RV489 (IMC) (Edition Vita Musica)

Concierto en Sib M RV503 (Billaudot) (Edition Vita Musica)

CLASICISMO

- AMON, J. A: *Sonate in F-dur* (Amadeus)
- BACH, J. C: *Concierto en Si b mayor* (Editio Musica Budapest EMB)
- DEVIENNE, F: *Sonata op. 24 nº 5* (Breitkopf & Härtel)
- OZI, E: *6 Grandes Sonatas* (Ricordi)

- STAMITZ, C: *Concierto en Fa Mayor* (Sikorski Musikverlag)

ROMANTICISMO

- BOURDEAU, E: *2º Solo* (Alphonse Leduc)
- JANCOURT, E: *Tres Grandes Sonatas pertenecientes al método op.15* (Billaudot)
- JANCOURT, E: *Reverie op.61*
- MILDE, L: *Tarantella op.20 (Musica Rara)*
- ROSSINI, A: *Tres dúos para dos fagots sobre el Barbero de Sevilla* (Accolade Musikverlag)
- WEISSENBORN, J: *Romance en Mi b mayor op.3* (IMC)

SIGLO XX

- BOZZA, E: *Burlesque* (Alphonse Leduc)
- BURRILL, P: Concert piece (Eastman School of Music)
- GLIERE, R: *Humoresque op.35 nº 8* (IMC)
- ROTA, N: *Toccata* (Berben)
- HUREL, P: *Musica 2* (Billadout)
- WOLF-FERRARI, E: *Suite concertino* (Ricordi)

Secuenciación del material didáctico por trimestre

1º Trimestre

- OUBRADOUS, F: *Enseignement Complet du Basson Cahier 1* (Alphonse Leduc)

- Todos los ejercicios de Do Mayor y La menor

- WEISSENBORN, J: *Estudios op.8:* 22, 24, 27, 28
- PIVONKA, K: *Rytmicke etudy pro fagot*: 4
- GAMBARO: *18 Estudios* 12

Inicio del estudio de una obra larga.

2º Trimestre

- OUBRADOUS, F: *Enseignement Complet du Basson Cahier 1* (Alphonse Leduc)

- Todos los ejercicios de Sol Mayor y mi menor

- WEISSENBORN, J: *Estudios op.8:* 30, 31, 32, 34
- PIVONKA, K: *Rytmicke etudy pro fagot*: 2
- GAMBARO: *18 Estudios:* 9

Finalizar estudio de obra larga del trimestre anterior.

Estudio de una pieza corta.

Inicio del estudio de una obra larga.

3º Trimestre

- OUBRADOUS, F: *Enseignement Complet du Basson Cahier 1* (Alphonse Leduc)

    - Todos los ejercicios de Fa Mayor y re menor

- WEISSENBORN, J: *Estudios op.8:* 36, 35, 26

- BRUNS, V: *Fagottstudien für Fortgeschrittene:* 2, 10

- GAMBARO: *18 Estudios*: 14

Finalizar estudio de obra larga del trimestre anterior.

Estudio de una pieza corta.

**** Los estudios son orientativos y podrán ser cambiados según las necesidades del alumnado acorde al nivel.***

**** Las obras y piezas son orientativas y podrán ser elegidas otras acordes al nivel.***

5.4. CUARTO CURSO DE EE.PP.

Objetivos didácticos

1. Mejorar los objetivos tratados en los cursos anteriores, tales como la respiración, la calidad del sonido, emisión, afinación y articulación.

2. Ampliar el registro conocido del alumno.

3. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

4. Comprender y asimilar las estructuras musicales que puedan presentarse a este nivel para conseguir una mejor interpretación.

5. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel.

6. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc...

7. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.

8. Conocer y utilizar el vibrato como recurso sonoro, así como los matices para dar color y expresión a la interpretación musical.

9. Mostrar buenas aptitudes ante la actuación en público.

10. Conocer e interpretar toda clase de notas de adorno y trinos, etc...

11. Aplicar los objetivos conseguidos hasta el momento en la interpretación de cualquier fragmento musical.

Contenidos didácticos

Conceptuales

1. Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
2. Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
3. Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
4. Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
5. Escalas y arpegios hasta siete alteraciones; terceras y cuartas.
6. Estudio más exhaustivo de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
7. Empleo de los conocimientos armónicos para lograr un análisis de la obra más profundo y claro.
8. Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.
9. Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Procedimentales

1. Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
2. Trabajo de calidad sonora.
3. Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
4. Ejercicios variados sobre la producción del vibrato y su uso según el estilo.
5. Ejercicios de análisis formal, armónico y estilístico de las obras a ejecutar.
6. Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico.
7. Ejercicios de flexibilidad y relajación.
8. Estudio de escalas, arpegios, tercera y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas, hasta siete alteraciones
9. Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.
10. Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
11. Practica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
12. Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
13. Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.

Actitudinales

1. Respeto al profesor y a los compañeros.
2. Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
3. Sensibilidad por la música.
4. Esfuerzo por superarse.
5. Comprensión de los diferentes elementos y estilos interpretativos.
6. Seriedad y corrección en el trabajo de clase
7. Capacidad de concentración y memorización.
8. Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
9. Puntualidad en clase.
10. Compresión y asimilación de la actuación ante el público.
11. Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
12. Participación en las actividades propuestas.
13. Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre

- Dado que los contenidos no son conceptos estanco, todos se desarrollaran a lo largo de los tres trimestres y los diferentes cursos acorde al nivel.

Segundo trimestre

- Dado que los contenidos no son conceptos estanco, todos se desarrollaran a lo largo de los tres trimestres y los diferentes cursos acorde al nivel.

Tercer trimestre

- Dado que los contenidos no son conceptos estanco, todos se desarrollaran a lo largo de los tres trimestres y los diferentes cursos acorde al nivel.

Criterios de evaluación

1. Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
2. Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
3. Controlar la realización del vibrato y técnica diafragmática.
4. Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
5. Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
6. Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.

7. Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
8. Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco y clásico y neoclásico.
9. Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
10. Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
11. Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
12. Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
13. Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
14. Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Mínimos exigibles

1. Realizar todos los aspectos técnicos programados para este curso.
2. Interpretar un programa que incluya 2 obras largas, dos piezas cortas y 24 estudios de diferentes épocas y estilos de un nivel adecuado para el alumno.
3. Participación al menos en una audición a lo largo del curso.
4. Ofrecer calidad en el trabajo, compromiso y esfuerzo.

Material didáctico

TÉCNICA

- OUBRADOUS, F: *Enseignement Complet du Basson Cahier 1* (Alphonse Leduc)
- OUBRADOUS, F: *Enseignement Complet du Basson Cahier 2* (Alphonse Leduc)

ESTUDIOS

- BRUNS, V: *Fagottstudien für Fortgeschrittene* 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12 (Hofmeister)
- GAMBARO: *18 Estudios* 5, 6, 11, 13 (IMC)
- MILDE, L: *Estudios op.24* 1-8 (IMC)
- PIVONKA, K: *Rytmicke etudy pro fagot* 9-24 (Bärenreiter Editio Supraphon)
- WEISSENBORN, J: *Estudios op.8 nº2* 21-40 (Peters)

BARROCO

- BOISMORTIER, J.B: *Sonata nº 5 op.26* (Schott)
- MARCELO: *Sonata en Do M* (IMC)
- SCHAFFRATH, C: *Duetto en sol menor (Schott)*
- VIVALDI, A:

Concierto en la m RV500 (Edition Vita Musica)

Concierto en Do M RV473 (Ricordi) (Edition Vita Musica)

Concierto en Do M RV477 (Schirmer) (Edition Vita Musica)

Concierto en Sib M RV503 (Billaudot) (Edition Vita Musica)

CLASICISMO

- AMON, J.A: *Sonata Concertante* (Amadeus)
- BACH, J.C: *Concierto en Mi b mayor* (Editio Musica Budapest EMB)
- DANZI, F: Concierto en Do Mayor (Musikverlag Thomi Berg)
- DEVIENNE, F: *Dúos concertantes op.3* (Billaudot)
- OZI, E: *6 Grandes Sonatas* (Ricordi)
- VANHAL, J.V: *Concierto en do mayor* (Simrock)
- VOGEL, J: *Concierto en do mayor* (Sikorski)

ROMANTICISMO

- JANCOURT, E: *Tres Grandes Sonatas pertenecientes al método op.15* (Billaudot)
- JANCOURT, E: *Reverie op.61*
- KUMMER, G.H: *Variations "Es kann ja nicht immer so bleiben…" Op.14* (TrevCo)
- LONGO, A: *Suite* (Ricordi) (Accolade Musikverlag)
- MILDE, L: *Three Study pieces* (Musica Rara)
- PIERNE, G: *Solo de concierto* (Alphonse Leduc)
- WEBER, A: *Romance*

SIGLO XX

- BOZZA, E: *Burlesque* (Alphonse Leduc)
- FELD, J: *Sonatine* (Schott)
- GOULD, G: *Sonata* (Schott)
- HINDEMITH, P: *Sonata* (Shott)
- NAUMOFF, E: *3 Elégies* (Schott)

Secuenciación del material didáctico por trimestre

1º Trimestre

- OUBRADOUS, F: *Enseignement Complet du Basson Cahier 1* (Alphonse Leduc)
  - Todos los ejercicios de Do Mayor, La menor, Sol Mayor y mi menor
- BRUNS, V: *Fagottstudien für Fortgeschrittene*: 4, 5, 7
- PIVONKA, K: *Rytmicke etudy pro fagot*: 17

- WEISSENBORN, J: *Estudios op.8 nº2*: 21, 25

Inicio del estudio de una obra larga.

2º Trimestre

- OUBRADOUS, F: *Enseignement Complet du Basson Cahier 1* (Alphonse Leduc)
    - Todos los ejercicios de Fa Mayor, re menor, Re Mayor y si menor
- BRUNS, V: *Fagottstudien für Fortgeschrittene*: 8
- GAMBARO: *18 Estudios*: 6, 11
- PIVONKA, K: *Rytmicke etudy pro fagot*: 11, 13
- WEISSENBORN, J: *Estudios op.8 nº2*: 33

Finalizar estudio de obra larga del trimestre anterior.

Estudio de una pieza corta.

Inicio del estudio de una obra larga.

3º Trimestre

- OUBRADOUS, F: *Enseignement Complet du Basson Cahier 1* (Alphonse Leduc)
    - Todos los ejercicios de Sib Mayor, sol menor, La Mayor y fa# menor
- BRUNS, V: *Fagottstudien für Fortgeschrittene*: 11, 12
- GAMBARO: *18 Estudios*: 13
- PIVONKA, K: *Rytmicke etudy pro fagot*: 12, 20
- WEISSENBORN, J: *Estudios op.8 nº2*: 29, 33, 40

Finalizar estudio de obra larga del trimestre anterior.

Estudio de una pieza corta.

**** Los estudios son orientativos y podrán ser cambiados según las necesidades del alumnado acorde al nivel.***

**** Las obras y piezas son orientativas y podrán ser elegidas otras acordes al nivel.***

5.5. QUINTO CURSO DE EE.PP.

Objetivos didácticos

1. Controlar la calidad sonora y la afinación.
2. Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
3. Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos técnicos y musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.

4. Aumentar la dificultad y velocidad en los ejercicios técnicos.

5. Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.

6. Conocer y poner en práctica digitaciones alternativas para la solución de problemas técnicos.

7. Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

8. Conocer y analizar formas musicales, armonía, fraseo, dinámicas, articulaciones, etc. en relación a los diferentes estilos de las obras a interpretar, con objeto de una interpretación lo más adecuada posible.

9. Poner en práctica los conocimientos interpretativos en los diferentes estilos, prestando especial atención al estilo romántico.

10. Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.

11. Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.

12. Iniciarse en la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta.

13. Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

14. Desarrollar autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos que se originen del repertorio del curso.

Contenidos didácticos

1. Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
2. Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
3. Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
4. Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
5. Escalas y arpegios hasta siete alteraciones; terceras y cuartas.
6. Profundización en los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico y Romántico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
7. Estudio de las características básicas del estilo musical del Renacimiento. Historia del fagot y su literatura en este período.
8. Estudio de las características básicas del estilo Romántico. Historia del fagot y su literatura en este período.

9. Empleo de los conocimientos armónicos para lograr un análisis de la obra más profundo y claro.
10. Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.
11. Conocimiento de los principales solos orquestales del instrumento.
12. Estudio de literatura fagotística en las diversas formaciones camerísticas.
13. Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
14. Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.

Procedimentales

1. Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
2. Trabajo de calidad sonora.
3. Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
4. Ejercicios variados sobre la producción del vibrato y su uso según el estilo.
5. Ejercicios de análisis formal, armónico y estilístico de las obras a ejecutar.
6. Ejercicios notas tenidas, escalas, arpegios (técnica en general) buscando nuevas gamas de matices, articulaciones y dinámicas.
7. Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos de los estilos Barroco, Clásico, Neoclásico y Romántico.
8. Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos del estilo musical del Renacimiento.
9. Aplicación de los conocimientos armónicos, analíticos e históricos a la comprensión del autor, estilo y obra a ejecutar.
10. Ejercicios de flexibilidad y relajación.
11. Estudio de escalas, arpegios, tercera y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas, hasta siete alteraciones
12. Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.
13. Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
14. Practica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
15. Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
16. Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
17. Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Actitudinales

1. Respeto al profesor y a los compañeros.
2. Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
3. Sensibilidad por la música.
4. Esfuerzo por superarse.
5. Comprensión de los diferentes elementos y estilos interpretativos.
6. Seriedad y corrección en el trabajo de clase
7. Capacidad de concentración y memorización.
8. Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
9. Puntualidad en clase.
10. Compresión y asimilación de la actuación ante el público.
11. Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
12. Participación en las actividades propuestas.
13. Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.
14. Autonomía en la solución de dificultades.
15. Demostración de interés por aprender por sí mismo.

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre

- Dado que los contenidos no son conceptos estanco, todos se desarrollaran a lo largo de los tres trimestres y los diferentes cursos acorde al nivel.

Segundo trimestre

- Dado que los contenidos no son conceptos estanco, todos se desarrollaran a lo largo de los tres trimestres y los diferentes cursos acorde al nivel.

Tercer trimestre

- Dado que los contenidos no son conceptos estanco, todos se desarrollaran a lo largo de los tres trimestres y los diferentes cursos acorde al nivel.

Criterios de evaluación

1. Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
2. Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
3. Controlar la realización del vibrato y técnica diafragmática.
4. Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
5. Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.

6. Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
7. Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
8. Demostrar conocimiento y control de las convenciones Interpretativas de cada estilo.
9. Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
10. Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
11. Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
12. Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
13. Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
14. Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
15. Fabricar lengüetas.

Mínimos exigibles

1. Realizar todos los aspectos técnicos programados para este curso.
2. Interpretar un programa que incluya 2 obras largas, dos piezas cortas y 24 estudios de diferentes épocas y estilos de un nivel adecuado para el alumno.
3. Estudio de dos solos representativos del repertorio orquestal de fagot por trimestre.
4. Montar 10 cañas por trimestre.
5. Participación al menos en una audición a lo largo del curso.
6. Ofrecer calidad en el trabajo, compromiso y esfuerzo.

Material didáctico

TÉCNICA

- GIAMPIERI, A: *16 studi giornalieri di perfezionamento per fagotto* (Ricordi)
- OUBRADOUS, F: *Enseignement Complet du Basson Cahier 1* (Alphonse Leduc)
- OUBRADOUS, F: *Enseignement Complet du Basson Cahier 2* (Alphonse Leduc)

ESTUDIOS

- BOURDEAU, E: *Trente Etudes* 1-12 (Alphonse Leduc)
- GEBAUER, F.R: *Caprichos* 1, 2, 5
- MILDE, L: Estudios op.25 del 1 al 25 (IMC)
- MILDE, L: *Estudios de concierto op.26* del 1 al 10 (IMC)

- OREFICIO: *Studi Melodici* 3, 6, 9, 12 (Alphonse Leduc)
- OROMSZEGI: *Tiz modern Fagott etúd* 2, 7 (Editio Musica Budapest)
- RODE, P: 15 *Caprices* 2, 8, 10, 12 (IMC)
- WEISSENBORN, J: *Estudios op.8 nº2* 41-50 (Peters)

BARROCO

- BOISMORTIER, B.B: *Concierto en Re M op.26* (IMC)
- MARCELLO, B: *Sonata en Do M* (IMC)
- VIVALDI, A:

Concierto en la menor RV498 (IMC) (Edition Vita Musica)

Concierto en Do Mayor RV473 (Ricordi) (Edition Vita Musica)

CLASICISMO

- DEVIENNE, Fr: *Concierto en Do M* (Hofmeister)
- KOZELUCH, J. A: *Concierto en Do* (Musica Rara)
- PLEYEL, I: *Concierto en Si b Mayor* (Musica Rara)
- REICHA, A: *Sonata* (Schott)
- STAMITZ, C: *Concierto en Fa M* (Sikorski)

ROMANTICISMO

- DAVID, F: *Concertino* (IMC) (Kalmus)
- DUNHILL, T: *Lyric Suite* (Boosey & Hawkes)
- ELGAR, E. *Romance* (Novello)
- KALLIWODA, J: *Variations et Rondeau op.57* (Edition Kunzelmann)
- OREFICI, A: *Adagio* (Evette & Schaeffer)

SIGLO XX

- FELD, J: *Sonatine* (Schott)
- HIDAS, F: *Concerto* (Stormworks TM)
- HINDEMITH, P: *Sonata* (Schott)
- MACONCHY, E: *Concertino* (Alfred Lengnick)
- ORBAN, M: *Sonate* (Costallat)
- OSBORNE, W: *Rhapsody* (Peters)

Secuenciación del material didáctico por trimestre

1º Trimestre

- OUBRADOUS, F: *Enseignement Complet du Basson Cahier 1* (Alphonse Leduc)

. - Todos los ejercicios de Do Mayor, La menor, Sol Mayor, mi menor, Fa Mayor y re menor

- BOURDEAU, E: *Trente Etudes*: 3 y 5

- MILDE, L: Estudios op.25 del 1 al 4

- RODE, P: 15 *Caprices* 2

- WEISSENBORN, J: *Estudios op.8 nº2:* 45

Inicio del estudio de una obra larga.

Estudio de dos solos representativos del repertorio orquestal de fagot.

2º Trimestre

- OUBRADOUS, F: *Enseignement Complet du Basson Cahier 1* (Alphonse Leduc)

. - Todos los ejercicios de Re Mayor, si menor, Sib Mayor, sol menor, La Mayor y fa# menor

- BOURDEAU, E: *Trente Etudes*: 6

- MILDE, L: Estudios op.25 del 5 al 8

- OROMSZEGI: *Tiz modern Fagott etúd*: 2

- RODE, P: 15 *Caprices* 10

- WEISSENBORN, J: *Estudios op.8 nº2:* 47

Finalizar estudio de obra larga del trimestre anterior.

Estudio de una pieza corta.

Inicio del estudio de una obra larga.

Estudio de dos solos representativos del repertorio orquestal de fagot.

3º Trimestre

- OUBRADOUS, F: *Enseignement Complet du Basson Cahier 1* (Alphonse Leduc)

- Todos los ejercicios de Mib Mayor, do menor

- OUBRADOUS, F: *Enseignement Complet du Basson Cahier 2* (Alphonse Leduc)

. Todos los ejercicios de Mi Mayor, do# menor, Lab Mayor y fa menor

- BOURDEAU, E: *Trente Etudes*: 1 y 4

- MILDE, L: Estudios op.25 del 9 al 12

- OROMSZEGI: *Tiz modern Fagott etúd*: 7

- RODE, P: 15 *Caprices*: 10

Finalizar estudio de obra larga del trimestre anterior.

Estudio de una pieza corta.

Estudio de dos solos representativos del repertorio orquestal de fagot.

**** Los estudios son orientativos y podrán ser cambiados según las necesidades del alumnado acorde al nivel.***

**** Las obras y piezas son orientativas y podrán ser elegidas otras acordes al nivel.***

5.6. SEXTO CURSO DE EE.PP.

Objetivos didácticos

1. Controlar la flexibilidad y emisión del sonido en todo el registro del fagot.
2. Aplicar los conocimientos técnicos y musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
3. Conocer los principales convencionalismos de la grafía contemporánea.
4. Conocer y practicar diferentes recursos sonoros propios de la música contemporánea.
5. Conocer y poner en práctica digitaciones alternativas para la solución de problemas técnicos.
6. Conocer las características interpretativas de las diferentes épocas y poder llevarlas a la práctica.
7. Aplicar conocimientos formales, armónicos e históricos para conseguir una interpretación de calidad.
8. Practicar música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
9. Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
10. Conseguir la destreza y autonomía necesarias para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
11. Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
12. Controlar la fabricación e iniciarse en el ajuste y arreglos de la lengüeta para poder iniciarse en el uso de las propias lengüetas para tocar.
13. Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
14. Desarrollar autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos que se originen del repertorio del curso.

Contenidos didácticos

Conceptuales

1. Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
2. Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
3. Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
4. Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
5. Escalas y arpegios hasta siete alteraciones; terceras y cuartas.
6. El doble picado, como recurso interpretativo y técnico.
7. Conocimiento de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Neoclásico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
8. Estudio de los rasgos característicos del estilo musical del Renacimiento. Historia del fagot y su literatura en este período.
9. Grafía musical contemporánea. Principales convencionalismos.
10. Estudio de las características básicas del estilo de la Música Contemporánea. Historia del fagot y su literatura en este período.
11. Conocimiento general del repertorio básico del instrumento en todos los estilos, tanto en la literatura solística como en formaciones camerísticas y orquestales
12. Empleo de los conocimientos armónicos, formales e históricos para lograr un análisis y una interpretación artística de calidad.
13. Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.
14. Conocimiento de los principales solos y pasajes orquestales del instrumento.
15. Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
16. Conocimiento de las características constructivas, físicas y técnicas del Bajón y el Fagot Barroco.
17. Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.

Procedimentales

1. Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
2. Trabajo de calidad sonora.
3. Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
4. Ejercicios variados sobre la producción del vibrato y su uso según el estilo.
5. Ejercicios de doble picado con variaciones de velocidad.
6. Ejercicios de flexibilidad y relajación.

7. Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámica en todas las tonalidades, mayores y menores.
8. Ejercicios notas tenidas, escalas, arpegios (técnica en general) buscando nuevas gamas de matices, articulaciones y dinámicas.
9. Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.
10. Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
11. Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos de los estilos Barroco, Clásico, Neoclásico y Romántico.
12. Ejercicios de interpretación del estilo musical del Renacimiento. Historia del fagot y su literatura en este período.
13. Ejercicios de interpretación del estilo y la grafía contemporánea y los recursos sonoros propios de este estilo.
14. Aplicación de los conocimientos armónicos, analíticos e históricos a la comprensión del autor, estilo y obra a ejecutar.
15. Practica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
16. Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
17. Ejercicios de análisis formal, armónico y estilístico de las obras a ejecutar.
18. Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
19. Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Actitudinales

1. Respeto al profesor y a los compañeros.
2. Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
3. Sensibilidad por la música.
4. Esfuerzo por superarse.
5. Comprensión de los diferentes elementos y estilos interpretativos.
6. Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
7. Capacidad de concentración y memorización.
8. Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
9. Puntualidad en clase.
10. Compresión y asimilación de la actuación ante el público.
11. Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
12. Participación en las actividades propuestas.

13. Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.
14. Autonomía en la solución de dificultades.
15. Demostración de interés por aprender por sí mismo.

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre

- Dado que los contenidos no son conceptos estanco, todos se desarrollaran a lo largo de los tres trimestres y los diferentes cursos acorde al nivel.

Segundo trimestre

- Dado que los contenidos no son conceptos estanco, todos se desarrollaran a lo largo de los tres trimestres y los diferentes cursos acorde al nivel.

Tercer trimestre

- Dado que los contenidos no son conceptos estanco, todos se desarrollaran a lo largo de los tres trimestres y los diferentes cursos acorde al nivel.

Criterios de evaluación

1. Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
2. Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
3. Controlar la realización del vibrato y técnica diafragmática.
4. Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
5. Conocer grafía contemporánea.
6. Interpretar los recursos y efectos sonoros propios de la música contemporánea.
7. Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
8. Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
9. Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
10. Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
11. Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos en la interpretación de las obras del curso
12. Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
13. Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
14. Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
15. Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.

16. Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
17. Fabricar y arreglar lengüetas.

Mínimos exigibles

1. Realizar todos los aspectos técnicos programados para este curso.
2. Interpretar un programa que incluya 2 obras largas, dos piezas cortas y 18 estudios de diferentes épocas y estilos de un nivel adecuado para el alumno.
3. Demostrar dominio de los 18 primero estudios de MILDE Estudios op.25.
4. Estudio de dos solos representativos del repertorio orquestal de fagot por trimestre.
5. Montar 10 cañas por trimestre.
6. Participación al menos en una audición a lo largo del curso.
7. Realizar un recital de al menos 30 minutos según las normas del departamento aprobadas en al plan de centro. Constituyendo este el 60% de la nota ya que en este se demuestra todo lo aprendido durante los 6 curso de enseñanzas profesionales.
8. Ofrecer calidad en el trabajo, compromiso y esfuerzo.

Material didáctico

TÉCNICA

- GIAMPIERI, A: *16 studi giornalieri di perfezionamento per fagotto* (Ricordi)
- OUBRADOUS, F: *Enseignement Complet du Basson Cahier 3* (Alphonse Leduc)
- POPOV, V: *Übungen zur Perfektionierung des Fagot Spiels* (Zimmermann)

ESTUDIOS

- BOURDEAU, E: *Trente Etudes* 13-30 (Alphonse Leduc)
- GEBAUER, F.R: *Caprichos* 3, 4, 6
- MILDE, L: *Estudios op.25* del 1 al 25 (IMC)
- MILDE, L: *Estudios de concierto op.26* del 1 al 25 (IMC)
- OREFICI: *Studi Melodici* 10, 13, 17, 18 (Alphonse Leduc)
- OROMSZEGI: *Tiz modern Fagott etúd* 5, 10 (Editio Musica Budapest)
- RODE, P: 15 *Caprices* 3, 4, 14, 15 (IMC)

BARROCO

- TELEMANN, J.P: *Sonata en fa menor* (Musica Rara)
- FASCH, J.F: *Sonata en Do Mayor* (UE)

- VIVALDI, A:

    Concierto en Do Mayor RV472 (Schott) (Edition Vita Musica)

    Concierto en la menor RV497 (Ricordi) (Edition Vita Musica)

    Concierto en Mi menor RV. 484 (IMC) (Edition Vita Musica)

    CLASICISMO

- DANZI, F: *Concierto en Fa M* (Sikorski)
- MOZART, W.A: *Concierto KV191* (Barenreiter)
- PFEIFFER, F.A.: Concierto en Si b M (Verlag Tomi Berg)
- ROSETTI, F. A: *Concierto en Si b M* (Simrock)
- VANHAL, J.B: *Concierto en Do* (Simrock)

    ROMANTICISMO

- ELGAR, E. *Romance* (Novello)
- GRONDAHL, L: Koncert for Fagot og Orkester (Edition Dania)
- KALLIWODA, J: *Variations et Rondeau op.57* (Edition Kunzelmann)
- SAINT-SAËNS, C: *Sonata Op.168 para fagot y piano* (Durand)
- WEBER, C. M. von:

    Concierto (UE)

    Andante y Rondó húngaro (UE)

    SIGLO XX

- ARNOLD, M: *Fantasy for bassoon* (Faber Music)
- BOZZA, E: *Recit, Sicilienne et Rondo* (Alphonse Leduc)
- HINDEMITH, P: *Sonata* (Schott)
- HURLSTONE, W: *Sonata en fa mayor* (Emerson)
- JACOB, G: *Partita para fagot solo* (OUP Oxford University Press)
- MACONCHY, E: *Concertino* (Alfred Lengnick)
- PIERNE, G: *Solo de concert, Op.35* (Alphonse Leduc)
- PIERNE, G: *Thème et Variations* (Billaudot)
- SCHROEDER, H: *Sonate fagot solo* (Breitkopf & Härtel)
- TANSMAN, A: *Suite* (Eschig)

    ORQUESTA

- *Orchester Probespiel Test Pieces for orchestral auditions* (Edition Peters)
- RIGHINI: *Il fagotto in Orchestra*

- STADIO: *Passi difficili e "a solo" per fagotto* (Ricordi)

Secuenciación del material didáctico por trimestre

1º Trimestre

- BOURDEAU, E: *Trente Etudes*: 13
- MILDE, L: Estudios op.25 del 13 al 16
- MILDE, L: *Estudios de concierto op.26*: 1, 3
- RODE, P: 15 *Caprices*: 4

En el caso de no haber realizado durante el curso anterior los estudios de MILDE, los mínimos exigibles serán:

- MILDE, L. Estudios op.25 del 1 al 6

Inicio del estudio de una obra larga.

Estudio de dos solos representativos del repertorio orquestal de fagot.

2º Trimestre

BOURDEAU, E: *Trente Etudes*: 19

- MILDE, L: Estudios op.25 del 17 al 20
- MILDE, L: *Estudios de concierto op.26*: 5, 8
- RODE, P: 15 *Caprices*: 14

En el caso de no haber realizado durante el curso anterior los estudios de MILDE, los mínimos exigibles serán:

- MILDE, L. Estudios op.25 del 7 al 12

Finalizar estudio de obra larga del trimestre anterior.

Estudio de una pieza corta.

Inicio del estudio de una obra larga.

Estudio de dos solos representativos del repertorio orquestal de fagot.

3º trimestre

- BOURDEAU, E: *Trente Etudes*: 13
- MILDE, L: Estudios op.25 del 21 al 25
- MILDE, L: *Estudios de concierto op.26*: 9
- RODE, P: 15 *Caprices*: 15

En el caso de no haber realizado durante el curso anterior los estudios de MILDE, los mínimos exigibles serán:

- MILDE, L. Estudios op.25 del 13 al 18

Finalizar estudio de obra larga del trimestre anterior.

Estudio de una pieza corta.

Estudio de dos solos representativos del repertorio orquestal de fagot.

**** Los estudios son orientativos y podrán ser cambiados según las necesidades del alumnado acorde al nivel.***

**** Las obras y piezas son orientativas y podrán ser elegidas otras acordes al nivel.***

6. EVALUACIÓN

A continuación, se reflexiona sobre diversos aspectos fundamentales de la Evaluación:

- Es una herramienta poderosa para valorar y analizar el proceso formativo del alumnado y actuar en consecuencia. En la actualidad, el enfoque globalizador es un aspecto significativo en el proceso evaluador; de esta manera cobra relevancia conocer las aptitudes, el ambiente musical, las características psico-evolutivas o el entorno familiar del alumnado.
- Dentro de estas enseñanzas artísticas, el alumnado, desde el primer momento, debe adquirir estrategias que le permitan autoevaluarse a fin de identificar sus habilidades y carencias para así trazarse metas alcanzables.

6.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Técnicas de evaluación sistemática: cuaderno de seguimiento diario del alumnado con las anotaciones del profesorado sobre su rendimiento académico, cuestionarios, listas de control, escalas de actitudes, entrevistas, etc.

Exámenes: Serán trimestrales. En ellos, se valorará el rendimiento y el trabajo realizado por el alumnado, así como la cantidad y calidad del repertorio presentado.

Audiciones: Habrá una audición pública o concierto cada trimestre, aprovechando el momento para evaluar el comportamiento del alumno ante la puesta en escena, así como la calidad del trabajo presentado; además se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades.

El comportamiento y la actitud del alumnado en las actividades a realiza, ya sean complementarias o académicas.

Tareas escritas de investigación sobre aspectos generales de historia, repertorio, literatura, etc.

6.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación anteriormente citados se desarrollarán a través de tres tipos de evaluación:

- Evaluación inicial, para constatar el nivel concreto de habilidades y capacidades básicas que posee la diversidad del alumnado.
- Evaluación continua y formativa, que se centrará, sobre todo, en la observación sistemática y permanente de habilidades, destrezas, actitudes y valores.
- Evaluación final o sumativa, en la que consideraremos y valoraremos el logro de los objetivos didácticos programados.

El porcentaje resultante del procedimiento de evaluación quedará establecido de la siguiente manera:

- Evaluación continua: 60% de la nota final.
- Pruebas específicas trimestrales: 20% de la nota final.
- Audición: 20% de la nota final.
- En sexto curso la evaluación continua constituirá un 40% de la nota y el recital final el 60%.

6.3. INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

Una vez definidos los criterios de evaluación, debemos cuantificar lo que el profesorado observa mediante la aplicación de los instrumentos de evaluación mencionados. A continuación, se dan a conocer los cuatro apartados a tener en cuenta para la calificación del alumnado:

- Interpretación: Se medirá el grado de superación, la calidad y la cantidad de los estudios y obras del repertorio de cada curso.
- Aspectos técnicos: Se valorará la cantidad y calidad del trabajo de la técnica (escalas, acordes, arpegios, etc.).
- Autonomía del aprendizaje: Se valorará la actitud en clase, respeto a profesor y compañeros, comportamiento, participación, esfuerzo e interés, aprovechamiento del tiempo de clase, cumplimiento de las orientaciones dadas por el profesor, capacidad autocrítica, métodos de estudio, trabajos escritos, pruebas evaluatorias, etc.
- Experiencia escénica: Participación en audiciones públicas de clase (obligatoria), asistencia a actividades extraescolares, concursos, conciertos, etc.

6.4. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

- Contenido pendiente trimestral (calificación trimestral negativa).

a. En el caso de no aprobar alguno de los dos primeros trimestres, la recuperación de los contenidos no asimilados suficientemente se podría realizar a lo largo del trimestre siguiente, requiriendo al alumnado una mayor dedicación para superar con éxito los contenidos pendientes y los del trimestre en curso.

b. Si uno o los dos primeros trimestres quedasen pendientes y no se superasen a lo largo del curso, la recuperación se realizaría en septiembre.

c. Si el trimestre suspenso es el tercero, la recuperación se realizaría en septiembre, únicamente con los contenidos planificados para ese trimestre que aún no hubieran alcanzado la calificación de 5 o superior a 5. En este caso, la calificación del curso sería la del tercer trimestre, es decir, el trimestre suspenso.

d. Para la superación de 6º en septiembre el alumnado deberá superar un examen del curso y realizar un recital de 30 minutos.

-Convocatoria de septiembre. En el caso de no haber aprobado alguno de los tres trimestres, el alumno tendrá una segunda oportunidad en septiembre para poder aprobar el curso. El profesorado indicará al finalizar el curso los contenidos que ha de preparar para el examen de septiembre en virtud del resultado final de junio. La calificación final que figurará en el expediente del alumno estará pendiente hasta ver el resultado de la evaluación de septiembre, siendo dicha calificación la media aritmética entre los trimestres aprobados en junio y el resultado del examen de septiembre si éste es positivo.

- Curso pendiente. Cuando un alumno tiene un curso pendiente, no podrá iniciar el estudio del curso en el que está matriculado hasta no haber aprobado el curso pendiente. Para ello, se recomienda que todo el esfuerzo del alumno en estas circunstancias se centre en la recuperación del curso pendiente lo antes posible -a más tardar a finales del primer trimestre, con el fin de tener una mínima garantía de aprobar en junio el curso en el que está matriculado, una vez superado el pendiente.

- De acuerdo con la normativa vigente, la recuperación solo será posible en enseñanzas profesionales. En enseñanzas elementales la recuperación de los contenidos pendientes se realizará durante el curso siguiente.

7. METODOLOGÍA

La larga trayectoria formativa de las Enseñanzas Básicas y Profesionales de Música coincide con los cursos de Enseñanza Primaria, Secundaria y Bachillerato. Por tanto, deberemos tener en cuenta como fin último de la enseñanza instrumental el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propio de este alumnado.

No debemos olvidar que la música es, ante todo, un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo ocupa un lugar primordial. Las metodologías actuales, basadas en la psicología cognitiva, es un buen ejemplo a seguir como modelo metodológico.

Estas metodologías se basan en la teoría del constructivismo como un factor decisivo en la realización del aprendizaje por el propio alumno/a. Es decir, sostienen la idea de que las personas sólo aprenden de un modo significativo las cosas cuando toman la iniciativa en su aprendizaje y construyen activa y personalmente sus propios conocimientos.

En este sentido, el profesorado ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que sepa dar a la vez soluciones concretas a problemas o dificultades igual de concretas. Debe estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico.

Para que el modelo de aprendizaje sea realmente significativo para los alumnos, optaremos por una metodología activa, que apueste por una programación abierta y flexible para así poder adaptarla al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (incremento de la "técnica") y a las características y necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como suplir sus carencias.

Con respecto a la técnica instrumental, es necesario que el alumno/a la conciba como una verdadera "técnica de la interpretación" que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución.

El proceso de enseñanza ha de ser presidido por garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en circunstancias reales. Es necesario presentar los contenidos con una estructura clara y adecuada al desarrollo cognitivo del alumnado. En ocasiones pueden interrelacionarse con otros contenidos de otras áreas o distintas materias.

En cuanto a las enseñanzas teórico-prácticas, la audición de ejemplos, la lectura al teclado de los propios ejercicios, la repentización de esquemas armónicos, el análisis de las obras, su estudio estilístico-práctico, y cualquier acercamiento interdisciplinar con otras materias se considerarán indispensables en la planificación de la enseñanza, como complemento previo a la plena interiorización de dichos elementos.

Principios metodológicos

Los principios metodológicos que emplearemos para el desarrollo de esta programación son los siguientes:

- Empleo de la secuenciación en espiral donde los contenidos se retoman con distinto nivel de profundización o grado de dificultad a medida que el alumnado vaya avanzando, de manera que actualice constantemente sus conocimientos.
- Utilización de la reflexión mental de diferentes situaciones de aprendizaje, de forma que lleven al alumnado a la comprensión de sus actuaciones y a justificarlas. El profesorado ha de ser su guía, pero el protagonista principal de su aprendizaje es el alumnado. Por lo tanto, es él quien en último término modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento construyendo su propio aprendizaje.
- Aplicación de la motivación en el proceso de aprendizaje como un elemento para incentivar al alumnado, aceptando aquellas propuestas suyas que sean oportunas y reafirmando sus aptitudes naturales.
- Aprovechamiento del refuerzo de las actividades de conjunto, que permita potenciar la relación entre iguales, el intercambio, la actividad lúdica y el apoyo mutuo con una finalidad común, en la que se integran las experiencias individuales y colectivas, intercambiando expresiones musicales, esquemas de conocimiento y coordinando sus intereses y tareas para la realización de un trabajo común.
- Empleo de la información proporcionada por la evaluación como fuente esencial de referencia para la actuación pedagógica y de adecuación del proceso de enseñanza al proceso real del alumnado.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se considerarán actividades complementarias, aquellas actividades lectivas desarrolladas por los centros, coherentes con el Proyecto Educativo de Centro. Las actividades complementarias serán evaluables y obligatorias para el alumnado, estando incluidas dentro del horario escolar.

En caso de que la actividad complementaria exija la salida del alumnado del centro y éstos sean menores de edad, se requerirá con carácter previo autorización de los padres o ares. Una vez aprobada la Programación General Anual, se informará a los padres o tutores de las actividades a realizar de forma que puedan autorizarlas para todo el curso escolar.

- Participación en audiciones o conciertos públicos.
- Cursos de perfeccionamiento instrumental dirigidos al alumnado.
- Asistencia a conciertos didácticos.
- Intercambios con otros centros de enseñanza musical.
- Preparación de excursiones de visita a alguna exposición de interés relacionada con las materias del Departamento.

Se considerarán actividades extraescolares aquellas actividades desarrolladas por los centros, no incluidas en los Proyectos Curriculares, coherentes con el Proyecto Educativo de Centro y desarrolladas fuera del horario escolar. Estas actividades estarán encaminadas a procurar la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural, la preparación para su inserción en la sociedad y el uso del tiempo libre. Las actividades extraescolares tendrán carácter voluntario para el alumnado del centro y, en ningún caso, formarán parte de su proceso de evaluación.

- Participación como intérprete en audiciones y conciertos.
- Intercambios con otros centros de enseñanza musical.
- Organización de excursiones para asistir a algún concierto.
- Preparación de excursiones de visita a alguna exposición de interés relacionada con las materias del Departamento.