PROGRAMACIÓN

Programación Didáctica de Tuba

Enseñanzas Básicas y Profesionales

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 6
1.1. Aspectos principales de la programación 7
1.2. Características de las enseñanzas musicales 7
2. EDUCACIÓN EN VALORES – TEMAS TRANSVERSALES 9
3. MARCO LEGAL 10
Derecho a la educación 10
Legislación del profesorado 10
Sistema educativo 10
Organización y funcionamiento de conservatorios 10
Currículo oficial 11
Evaluación 11
Atención a la diversidad 12
Convivencia escolar 12
Acceso a Enseñanzas Profesionales de Música 12
Convalidaciones 13
Características de los conservatorios 13
Asociaciones de madres y padres de alumnos 13
Asociaciones de alumnos 13
4. Las Enseñanzas Básicas de Música. 14
4.1. PRIMER CICLO. PRIMER CURSO. 16
Objetivos didácticos 16
Contenidos didácticos 16
Criterios de evaluación 17
Mínimos exigibles 17
Material didáctico de tuba 18
Secuenciación del material didáctico por trimestre de tuba 18
Material didáctico de bombardino 18
Secuenciación del material didáctico por trimestre de bombardino 19
4.2. PRIMER CICLO. SEGUNDO CURSO. 20
Objetivos didácticos 20
Contenidos didácticos 20
Criterios de evaluación 21
Mínimos exigibles 21
Material didáctico de tuba 22
Secuenciación del material didáctico por trimestre de tuba ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Material didáctico de bombardino 22
Secuenciación del material didáctico por trimestre de bombardino 23
4.3. SEGUNDO CICLO. PRIMER CURSO. 24

Objetivos didácticos 24
Contenidos didácticos 24
Criterios de evaluación 25
Mínimos exigibles 26
Material didáctico de tuba 26
Secuenciación del material didáctico por trimestre de tuba 26
Material didáctico de bombardino 27
Secuenciación del material didáctico por trimestre de bombardino 28
4.4. SEGUNDO CICLO. SEGUNDO CURSO. 29
Objetivos didácticos 29
Contenidos didácticos 29
Criterios de evaluación 30
Mínimos exigibles 31
Material didáctico de tuba 31
Secuenciación del material didáctico por trimestre de tuba 31
Material didáctico de bombardino 32
Secuenciación del material didáctico por trimestre de bombardino 33
5. LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA 35
5.1. PRIMER CURSO DE EEPP 36
Objetivos didácticos 36
Contenidos didácticos 36
Criterios de evaluación 37
Mínimos exigibles 37
Material didáctico de tuba 38
Secuenciación del material didáctico por trimestre de tuba 38
Material didáctico de bombardino 40
Secuenciación del material didáctico por trimestre de bombardino 40
5.2. SEGUNDO CURSO DE EEPP 43
Objetivos didácticos 43
Contenidos didácticos 43
Criterios de evaluación 44
Mínimos exigibles 44
Material didáctico de tuba 45
Secuenciación del material didáctico por trimestre de tuba 45
Material didáctico de bombardino 47
Secuenciación del material didáctico por trimestre de bombardino 48
5.3. TERCER CURSO DE EEPP 51
Objetivos didácticos 51
Contenidos didácticos 51
Criterios de evaluación 52

Mínimos exigibles....52
Material didáctico de tuba....53
Secuenciación del material didáctico por trimestre de tuba....54
Material didáctico de bombardino....56
Secuenciación del material didáctico por trimestre de bombardino....57
5.4. CUARTO CURSO DE EEPP....59
Objetivos didácticos....59
Contenidos didácticos....59
Criterios de evaluación....60
Mínimos exigibles....61
Material didáctico de tuba....61
Secuenciación del material didáctico por trimestre de tuba....62
Material didáctico de bombardino....64
Secuenciación del material didáctico por trimestre de bombardino....65
5.5. QUINTO CURSO DE EEPP....69
Objetivos didácticos....69
Contenidos didácticos....69
Criterios de evaluación....70
Mínimos exigibles....70
Material didáctico de tuba....71
Secuenciación del material didáctico por trimestre de tuba....72
Material didáctico de bombardino....75
Secuenciación del material didáctico por trimestre de bombardino....76
5.6. SEXTO CURSO DE EEPP....79
Objetivos didácticos....79
Contenidos didácticos....79
Criterios de evaluación....80
Mínimos exigibles....81
Material didáctico de tuba....81
Secuenciación del material didáctico por trimestre de tuba....82
Material didáctico de bombardino....85
Secuenciación del material didáctico por trimestre de bombardino....86
6. EVALUACIÓN....89
6.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN....89
6.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN....89
6.3. INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN....90
7. METODOLOGÍA....91
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES....93
9. AUDICIONES....94

1. INTRODUCCIÓN

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

Corresponde al intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación.

La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en aprender a leer correctamente la partitura, penetrar después en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético y desarrollar al mismo tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para la ejecución de ese texto musical.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brindan el instrumento. Posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete. Tarea que, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo de otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como un medio de comunicación que se articula y constituye a través de unos principios estructurales.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importante papel, por una parte, el cultivo de las facultades puramente físicas y psico-motrices y por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

El sistema educativo en nuestro país inaugura desde hace algún tiempo, la oportunidad de cancelar la deuda histórica que tenía con la música al instaurarla en la educación básica

como contenido de un proyecto que ha de abarcar a toda la población escolar; esto supone el reconocimiento del desarrollo de la musicalidad como un derecho de todos.

La relación entre música y educación es fruto de la obra de grandes maestros–músicos de nuestro siglo, cuya contribución ha sido finalmente incorporada al acervo general de la teoría-praxis educativa. Su actividad pedagógica, convergente con su actividad creativa, ha enriquecido las perspectivas y los procedimientos de trabajo de la formación musical, abordándola desde los inicios hasta niveles profesionales de desarrollo; pero, además, ha puesto de manifiesto el valor de la educación musical, la relevante aportación de la música al desarrollo integral del ser humano.

La educación artística en general, y en particular la música, representan un paradigma necesario para conseguir la ruptura del puro intelectualismo de la enseñanza. La música restituye la unidad entre formación técnica y experiencia educativa, integrando la separación vigente entre la teoría y la práctica. Devuelve la hegemonía a los fines del ser humano frente a la pretensión, suplantadora de la razón meramente instrumental.

Los profesores/as de música tenemos un gran papel que desempeñar para que el proceso iniciado de una educación musical para todos sea irreversible. Es necesario que sea una educación de calidad, profundizando en la experiencia musical artística y estética como un factor del desarrollo personal y humano, armonizando en ella la inteligencia y la emoción, la corporalidad y el psiquismo, el conocimiento y los valores.

1.1. ASPECTOS PRINCIPALES DE LA PROGRAMACIÓN

La Programación es el conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas en propuestas didácticas. Estas propuestas posibilitan la consecución de los objetivos previstos, ya que favorecen la organización por anticipado de la acción educativa, atendiendo a un contexto pedagógico y a un tiempo determinado.

La Programación Didáctica supone el último nivel de concreción curricular, después del Currículo Oficial del estado, el Currículo de la Comunidad Autónoma y el Proyecto Curricular del Centro. Es, por tanto, el eslabón más cercano a la práctica educativa y representa el proceso de enseñanza-aprendizaje tal y como se quiere poner en práctica.

Una Programación debe ser abierta y flexible para adaptarla a las necesidades de los alumnos e intentar desarrollar sus posibilidades, así como suplir sus carencias. Debe partir de un entorno y de un contexto concreto, es decir, debemos encuadrarla en un Proyecto Educativo. A su vez, debe reflejar las características de los alumnos y del Proyecto Curricular de Centro, y además tiene que estar secuenciada ordenadamente en el tiempo, respetar los principios psicopedagógicos y el enfoque globalizador.

1.2. CARACTERÍSTICAS DE LAS ENSEÑANZAS MUSICALES

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) tiene como objetivo prioritario proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de música. Pretende avanzar hacia una estructura más abierta y flexible, permitiendo la máxima adecuación de compatibilidad entre los estudios musicales y la enseñanza secundaria.

Por otro lado, la nueva Ley se fundamenta en el estudio de la especialidad instrumental, que actúa como eje vertebrador del currículo. El resto de las asignaturas aportan los conocimientos necesarios que complementan la formación musical del instrumentista.

Otro punto importante es el tratamiento de la práctica musical de conjunto. En efecto, si tenemos en cuenta la individualidad que requiere el estudio de un instrumento, la práctica musical en grupo aporta una verdadera herramienta de relación social y de intercambio de ideas entre los propios instrumentistas.

Así pues, la Enseñanza Profesional es el período donde el dominio de la técnica instrumental debe quedar prácticamente resuelto. El desarrollo de las capacidades estéticas ha de llegar a discernir con claridad épocas, autores y estilos básicos dentro de los convenios interpretativos al uso. Es también el momento de desarrollar un hábito de estudio suficiente en número de horas y eficiente en cuanto a su distribución y aprovechamiento.

Por todo ello, debemos considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud, resultado de un largo proceso formativo, en el que juegan un papel importante tanto el cultivo de las facultades puramente físicas y psico-motrices, como la progresiva maduración personal, emocional y cultural del intérprete.

La música debe entenderse como un modo de expresar sentimientos y sensaciones, pero también, como un lenguaje con una estética y características propias, dentro de los parámetros de temporalidad y especialidad que le son connaturales.

Percibir todo ello, implica adoptar un compromiso artístico que, al término de esta fase, tiene que ser claro y posibilitar el ulterior desarrollo de una verdadera personalidad interpretativa.

2. EDUCACIÓN EN VALORES – TEMAS TRANSVERSALES

La educación en valores da respuesta a la propia Constitución Española, que en su artículo 27.2., expresa: "La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales".

De este modo, la educación en valores responde a las demandas sociales producidas por ciertos desequilibrios existentes en nuestra sociedad y a una necesidad de una implantación de un marco ético en el que se eduque a los ciudadanos del futuro en un proceso de socialización responsable y constructiva, en aspectos relacionados con valores morales como la paz, la salud, la libertad, el respeto, la solidaridad, la justicia, la igualdad o la responsabilidad.

Cabe señalar además, que la Ley Orgánica de Educación (LOE) en su Capítulo I, artículo 2, recoge una serie de valores como fines para Educación, son los siguientes:

a) La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.

b) La educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia, así como en la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos.

c) La educación en la responsabilidad individual y en el mérito y el esfuerzo personal.

d) La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos, así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular el valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible.

e) El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal, y el espíritu emprendedor.

f) La formación en el respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural de España y de la interculturalidad como un elemento enriquecedor de la sociedad.

Por consiguiente, la actuación del profesor y la relación que se establece entre él y el alumno/a reviste de gran relevancia. Por ello, los principios en los que se fundamentan la educación en valores deben inspirar toda la actividad docente y del mismo modo, deben ser trabajados conjuntamente con las familias para que los alumnos no vivan actuaciones contrarias entre el ámbito escolar y familiar.

3. MARCO LEGAL

A continuación, se relacionan las principales disposiciones legales que son de aplicación en las Enseñanzas profesionales de Música y en esta Comunidad Autónoma:

Sistema educativo

- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la LOE de 2006 (LOMLOE)
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA).

Currículo oficial

- Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música de Andalucía.
- Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.
- Decreto 17/2009 de 20 de enero por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.
- Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía

Organización y funcionamiento de conservatorios

- Decreto 361/2001, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música.
- Orden de 19 de marzo de 2012, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

Evaluación

- Orden de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía.
- Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y Danza de Andalucía.
- Orden de 9 de diciembre de 2011 por la que se modifica la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y de Danza en Andalucía.

Atención a la diversidad

- Orden de 5 de julio de 2008, por la se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica de los centros docentes públicos de Andalucía.
- Instrucciones de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.
- Instrucciones de 12 de mayo de 2020 de la Dirección General de Atención a la Diversidad, Participación y Convivencia Escolar, por las que se regula el procedimiento para la aplicación del protocolo para la detección y evaluación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo por presentar altas capacidades intelectuales.

Acceso a enseñanzas profesionales de música

- Orden de 13 de marzo de 2013, por la que se regulan los criterios de admisión y los procedimientos de admisión y matriculación del alumnado en las enseñanzas elementales básicas y profesionales de música y de danza, en los centros docentes públicos de titularidad de la Junta de Andalucía.
- Orden de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía.
- Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y de Danza en Andalucía.
- Orden 16 de abril de 2008, por la que se regula la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.
- Orden de 9 de diciembre de 2011, por la que se modifica la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y Danza en Andalucía.

4. LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA.

Los cuatro cursos que componen las Enseñanzas Básicas configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que a lo largo de este período han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento de un texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesario de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje -que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental- del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste por lo tanto en:

- Aprender a leer correctamente la partitura.
- Penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético.
- Desarrollar, al propio tiempo, la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo.

Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: La vocación musical de un niño puede, en numerosos casos no estar aún definida, lo cual exige de una manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcarle y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que él se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone, y de esa manera su posible incipiente vocación se vea reforzada.

La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios de las Enseñanzas Básicas -ocho a doce años, aproximadamente- es muy acelerada. Ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto en el plano general de la didáctica como en el más concreto y subjetivo de la relación personal entre Profesor y alumno han de adecuarse constantemente a esa realidad cambiante que es la personalidad de este último, aprovechar al máximo la gran receptividad que es característica de la edad infantil, favorecer el desarrollo de sus dotes innatas, estimular la maduración de su afectividad y, simultáneamente, poner a su alcance los medios que le permitan ejecutar su creciente capacidad de abstracción.

La música, como todo lenguaje, se hace inteligible a través de un proceso más o menos dilatado de familiarización que comienza en la primera infancia, mucho antes de que el alumno esté en la edad y las condiciones precisas para iniciar estudios especializados en la enseñanza musical.

Cuando llega ese momento, el alumno impregnado de la música que llena siempre su entorno, ha aprendido ya a reconocer por la vía intuitiva los elementos de ese lenguaje. Posee,

en cierto modo, las claves que le permiten “entenderlo”, aun cuando desconozca las leyes que lo rigen. Pero le es preciso poseer los medios para poder “hablarlo”, y son estos medios los que ha de proporcionarle la enseñanza básica.

Junto al adiestramiento en el manejo de los recursos del instrumento elegido, es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación, y para ello hay que comenzar a hacerle observar los elementos sintácticos sobre los que reposa toda estructura musical, incluso en sus manifestaciones más simples, y que la interpretación, en todos sus aspectos, expresivos o morfológicos está funcionalmente ligada a esa estructura sintáctica.

Esta elemental gramática musical no es sino la aplicación concreta al repertorio de obras que componen el programa que el alumno debe realizar de los conocimientos teóricos adquiridos en otras disciplinas, conocimientos que habrán de ser ampliados y profundizados en las Enseñanzas Profesionales mediante el estudio de las asignaturas correspondientes.

En este sentido es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete.

Conviene señalar que, al margen de esa básica memoria subconsciente construida por la inmensa y compleja red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería impensable, en primer lugar, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento. En segundo lugar, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida y, por último, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstruir la coherencia y la unidad de su devenir.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, soslayando constantemente el peligro de que dichas capacidades queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

4.1. PRIMER CICLO. PRIMER CURSO.

Objetivos didácticos

1. Comprender los conceptos de relajación y respiración y establecer la relación que tienen con el instrumento, adoptando una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos
2. Conocer el instrumento y la posición correcta ante él, así como la forma de hacerlo sonar controlando a su vez la columna de aire, posibilitando una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, a la vez que se disfruta con la propia producción del sonido y se presta atención al cuidado del instrumento
3. Conocer los distintos sonidos que se pueden ejecutar con el instrumento a este nivel, trabajando tanto el ritmo como la producción de estos sonidos
4. Conocer y diferenciar el concepto de afinación y desafinación como premisa indispensable para la ejecución individual y en conjunto
5. Disfrutar con la audición de obras de este instrumento, fomentando a la vez el interés por escuchar música en vivo, interpretando en público un repertorio básico con un nivel de dificultad acorde con este nivel
6. Comprender los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en dúo o tríos, en obras adecuadas a este nivel

Contenidos didácticos

1. Relajación
2. Respiración
3. Partes del instrumento
4. Posición correcta ante el instrumento
5. Las posiciones de las notas y su nombre, las diferentes disipaciones y los armónicos asociados a cada una de ellas
6. Clave de Fa en cuarta línea
7. Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico
8. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido
9. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar
10. Fortalecimiento de los músculos faciales controlando la velocidad del aire con el estudio de notas largas y estables
11. Ampliación de la digitación, trabajando las distintas posiciones con la serie de armónicos de cada una
12. Extensión de un registro de al menos una octava y media en el instrumento
13. Identificación auditiva de las distintas notas ejecutadas
14. Ejercicios rítmicos con blancas, negras y corcheas apoyándose en el metrónomo
15. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces
16. Práctica de ejercicios elementales a través del picado y ligado

17. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas
18. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
19. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos
20. Ejercicios de práctica conjunta (dúos y tríos), tanto a unísono como en distintas voces
21. Interés en investigar sobre las posibilidades sonoras del instrumento
22. Interés y disfrute con la audición de obras musicales ejecutadas por el instrumento
23. Adquisición de hábitos de estudio correctos
24. Disfrutar a través del trabajo en grupo

Criterios de evaluación

1. Comprobar que el alumno ha sido capaz de desarrollar y automatizar una correcta posición del cuerpo y de la embocadura a la hora de tocar, favoreciendo un buen hábito postural y valorando primordialmente la relajación.
2. Mostrar una actitud responsable y una predisposición positiva, no solo en el aspecto estrictamente musical sino también de asistencia a clase, puntualidad, rutina de trabajo, concentración, receptividad y de relación con los compañeros.
3. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.
4. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, fluidez, comprensión e implicación expresiva.
5. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.
6. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.
7. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
9. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.
10. Realizar un examen de manera trimestral en el que se demuestren las capacidades conseguidas y desarrolladas en el instrumento a lo largo de dicho periodo temporal.

Mínimos exigibles

1. Comprender los conceptos de relajación y respiración, y establecer la relación que tienen con el instrumento
2. Conocer el instrumento y la posición correcta ante él, así como la forma de hacerlo sonar controlando a su vez la columna de aire, disfrutando con la propia producción del sonido y prestando atención al cuidado del instrumento
3. Conocer los distintos sonidos que se pueden ejecutar con el instrumento a este nivel, trabajando tanto el ritmo como la producción de estos sonidos.
4. Controlar un registro de al menos octava siendo capaces de articular tanto el picado y el ligado con éste, a la vez que se adquieren hábitos de estudio apropiados.

5. Comprender los elementos básicos de la expresión musical, en obras adecuadas a este nivel.

Material didáctico de tuba

- Brass School. Tuba Vol.1 — Eduardo Nogueroles

Relación de Obras (a escoger 2 por parte del profesor)

- La petita romança — Ismael González
- Tubulí — Olegari Mahiques
- Ocnos I — Lisa Jane Roberts
- Dansa dels gambosins — Ximo Cano
- Himno de la Alegría — L.V. Beethoven
- Campanitas del Lugar — Popular

Secuenciación del material didáctico por trimestre de tuba

Primer trimestre

- Brass School. Tuba Vol.1 — Eduardo Nogueroles
  - Unidad inicial a la 2
- Una de las obras a escoger por el profesor

Segundo trimestre

- Brass School. Tuba Vol.1 — Eduardo Nogueroles
  - Unidad 3 a 5
- Una de las obras a escoger por el profesor

Tercer trimestre

- Brass School. Tuba Vol.1 — Eduardo Nogueroles
  - Unidad 6 a final

Material didáctico de bombardino

- Brass School. Bombardino Vol.1 — Eduardo Nogueroles

Relación de Obras (a escoger 2 por parte del profesor)

- Pomarrosa Verda — Plasencia
- Euphonica — J.C Sempere
- Cantus firmus — Juan Vidal Ribero

- I així que es despertaren... Ximo Cano
- Himno de la Alegría L.V. Beethoven
- Campanitas del Lugar Popular

Secuenciación del material didáctico por trimestre de bombardino

Primer trimestre

- Brass School. Bombardino Vol.1 Eduardo Nogueroles
  - Unidad inicial a la 2
- Una de las obras a escoger por el profesor

Segundo trimestre

- Brass School. Tuba Vol.1 Eduardo Nogueroles
  - Unidad 3 a la 5
- Una de las obras a escoger por el profesor

Tercer trimestre

- Brass School. Tuba Vol.1 Eduardo Nogueroles
  - Unidad 6 a final

4.2. PRIMER CICLO. SEGUNDO CURSO.

Objetivos didácticos

1. Comprender los conceptos de relajación y respiración y establecer la relación que tienen con el instrumento, adoptando una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos
2. Conocer el instrumento y la posición correcta ante él, así como la forma de hacerlo sonar controlando a su vez la columna de aire, posibilitando una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, a la vez que se disfruta con la propia producción del sonido y se presta atención al cuidado del instrumento
3. Conocer los distintos sonidos que se pueden ejecutar con el instrumento a este nivel, trabajando tanto el ritmo como la producción de estos sonidos
4. Iniciar el estudio de la flexibilidad en el instrumento con la ayuda del metrónomo y en distintos aspectos dinámicos
5. Conocer y diferenciar el concepto de afinación y desafinación como premisa indispensable para la ejecución individual y en conjunto
6. Disfrutar con la audición de obras de este instrumento, fomentando a la vez el interés por escuchar música en vivo, interpretando en público un repertorio básico con un nivel de dificultad acorde con este nivel
7. Comprender los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en dúo o tríos, en obras adecuadas a este nivel

Contenidos didácticos

1. Relajación
2. Respiración
3. Partes del instrumento
4. Posición correcta ante el instrumento
5. Las posiciones de las notas y su nombre, las diferentes disipaciones y los armónicos asociados a cada una de ellas
6. Articulación en el instrumento, el ligado y el picado
7. Clave de Fa en cuarta línea
8. Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico
9. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido
10. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar
11. Iniciación a las dinámicas
12. Extensión del registro en el instrumento
13. Flexibilidad en el instrumento
14. Fortalecimiento de los músculos faciales controlando la velocidad del aire con el estudio de notas largas y estables
15. Ampliación de la digitación, trabajando las distintas posiciones con la serie de armónicos de cada una

16. Extensión de un registro de al menos una octava y media en el instrumento
17. Identifcación auditiva de las distintas notas ejecutadas
18. Ejercicios rítmicos con blancas, negras y corcheas apoyándose en el metrónomo
19. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces
20. Práctica de ejercicios elementales a través del picado y ligado
21. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas
22. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
23. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos
24. Ejercicios de práctica conjunta (dúos y tríos), tanto a unísono como en distintas voces
25. Interés en investigar sobre las posibilidades sonoras del instrumento
26. Interés y disfrute con la audición de obras musicales ejecutadas por el instrumento
27. Adquisición de hábitos de estudio correctos
28. Disfrutar a través del trabajo en grupo

Criterios de evaluación

1. Comprobar que el alumno ha sido capaz de desarrollar y automatizar una correcta posición del cuerpo y de la embocadura a la hora de tocar, favoreciendo un buen hábito postural y valorando primordialmente la relajación.
2. Mostrar una actitud responsable y una predisposición positiva, no solo en el aspecto estrictamente musical sino también de asistencia a clase, puntualidad, rutina de trabajo, concentración, receptividad y de relación con los compañeros.
3. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.
4. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, fluidez, comprensión e implicación expresiva.
5. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.
6. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.
7. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
9. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.
10. Realizar un examen de manera trimestral en el que se demuestren las capacidades conseguidas y desarrolladas en el instrumento a lo largo de dicho periodo temporal.

Mínimos exigibles

1. Desarrollar los conceptos de relajación y respiración, y establecer la relación que tienen con el instrumento
2. Controlar un registro de al menos octava y media, siendo capaces de articular tanto el picado y el ligado con éste, además de la ejecución de distintos ritmos a la vez que se adquieren hábitos de estudio apropiados
3. Conocer la extensión melódica del instrumento además de una buena ejecución sonora apoyada en la respiración, fomentando a través del conocimiento del instrumento la audición de obras musicales ejecutadas por él mismo
4. Conocer y diferenciar el concepto de afinación y desafinación como premisa indispensable para la ejecución individual y en conjunto
5. Comprender los elementos básicos de la expresión musical, en obras adecuadas a este nivel

Material didáctico de tuba

- Brass School. Tuba Vol. 2 — Eduardo Nogueroles

Relación de Obras (a escoger 2 por parte del profesor)

- La petita romança — Ismael González
- Dansa dels gambosins — Ximo Cano
- Les hores — Hilari García
- Bocanegra — Manuel Soler
- Hoquetus — Juan Vidal
- Gavotte — J.S Bach
- Romanza sin Palabras — M. Badía

Secuenciación del material didáctico por trimestre de tuba

Primer trimestre

- Brass School. Tuba Vol.2 — Eduardo Nogueroles
- Unidad inicial a la 2
- Una de las obras a escoger por el profesor

Segundo trimestre

- Brass School. Tuba Vol.2 — Eduardo Nogueroles
- Unidad 3 a 5
- Una de las obras a escoger por el profesor

Tercer trimestre

- Brass School. Tuba Vol.2 — Eduardo Nogueroles

- Unidad 6 a final

Material didáctico de bombardino

- Brass School. Bombardino Vol.2 Eduardo Nogueroles

Relación de Obras (a escoger 2 por parte del profesor)

- I així que es despertaren… Ximo Cano
- Cançó de bressol Hilari García
- Ion I Vicente López
- Indalo J.F. Manzanos
- October tango Lisa Janes Robert
- Gavotte J.S Bach
- Romanza sin Palabras M. Badía

Secuenciación del material didáctico por trimestre de bombardino

Primer trimestre

- Brass School. Bombardino Vol.2 Eduardo Nogueroles
- Unidad inicial a la 2
- Una de las obras a escoger por el profesor

Segundo trimestre

- Brass School. Bombardino Vol.2 Eduardo Nogueroles
- Unidad 3 a la 5
- Una de las obras a escoger por el profesor

Tercer trimestre

- Brass School. Bombardino Vol.2 Eduardo Nogueroles
- Unidad 6 a final

4.3. SEGUNDO CICLO. PRIMER CURSO.

Objetivos didácticos

1. Comprender los conceptos de relajación y respiración y establecer la relación que tienen con el instrumento, adoptando una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos
2. Trabajar la afinación mediante la conexión de los sonidos que pueden representar mayores problemas
3. Conocer el instrumento y la posición correcta ante él, así como la forma de hacerlo sonar controlando a su vez la columna de aire, posibilitando una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, a la vez que se disfruta con la propia producción del sonido y se presta atención al cuidado del instrumento
4. Conocer los distintos sonidos que se pueden ejecutar con el instrumento a este nivel, trabajando tanto el ritmo como la producción de estos sonidos
5. Iniciar el estudio de la flexibilidad en el instrumento con la ayuda del metrónomo y en distintos aspectos dinámicos
6. Conocer y diferenciar el concepto de afinación y desafinación como premisa indispensable para la ejecución individual y en conjunto
7. Asimilar el concepto de afinación y desafinación como premisa indispensable para la ejecución individual y en conjunto, sabiendo utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas la calidad del sonido acorde a la dificultad adecuada en este nivel educativo
8. Disfrutar con la audición de obras de este instrumento, fomentando a la vez el interés por escuchar música en vivo, interpretando en público un repertorio básico con un nivel de dificultad acorde con este nivel
9. Comprender los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en dúo o tríos, en obras adecuadas a este nivel

Contenidos didácticos

1. Relajación
2. Respiración
3. Partes del instrumento
4. Posición correcta ante el instrumento
5. Las posiciones de las notas y su nombre, las diferentes disipaciones y los armónicos asociados a cada una de ellas
6. Articulación en el instrumento, el ligado, el picado, acentos, y estacatos
7. Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico
8. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido
9. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar
10. Iniciación a las dinámicas
11. Extensión del registro en el instrumento

12. Flexibilidad en el instrumento
13. Fortalecimiento de los músculos faciales controlando la velocidad del aire con el estudio de notas largas y estables
14. Ampliación de la digitación, trabajando las distintas posiciones con la serie de armónicos de cada una
15. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva
16. Medidas irregulares
17. Disposiciones favorables para la autocorrección
18. Identificación auditiva de las distintas notas ejecutadas
19. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces
20. Práctica de ejercicios elementales a través del picado y ligado
21. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas
22. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
23. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos
24. Ejercicios de práctica conjunta (dúos y tríos), tanto a unísono como en distintas voces
25. Interés en investigar sobre las posibilidades sonoras del instrumento
26. Interés y disfrute con la audición de obras musicales ejecutadas por el instrumento
27. Adquisición de hábitos de estudio correctos
28. Disfrutar a través del trabajo en grupo

Criterios de evaluación

1. Comprobar que el alumno ha sido capaz de desarrollar y automatizar una correcta posición del cuerpo y de la embocadura a la hora de tocar, favoreciendo un buen hábito postural y valorando primordialmente la relajación.
2. Mostrar una actitud responsable y una predisposición positiva, no solo en el aspecto estrictamente musical sino también de asistencia a clase, puntualidad, rutina de trabajo, concentración, receptividad y de relación con los compañeros.
3. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.
4. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, fluidez, comprensión e implicación expresiva.
5. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.
6. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.
7. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

9. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.
10. Realizar un examen de manera trimestral en el que se demuestren las capacidades conseguidas y desarrolladas en el instrumento a lo largo de dicho periodo temporal.

Mínimos exigibles

1. Desarrollar los conceptos de relajación y respiración, y establecer la relación que tienen con el instrumento
2. Controlar un registro de al menos octava y media, siendo capaces de articular tanto el picado y el ligado con éste, además de la ejecución de distintos ritmos a la vez que se adquieren hábitos de estudio apropiados
3. Conocer la extensión melódica del instrumento además de una buena ejecución sonora apoyada en la respiración, fomentando a través del conocimiento del instrumento la audición de obras musicales ejecutadas por él mismo
4. Conocer y diferenciar el concepto de afinación y desafinación como premisa indispensable para la ejecución individual y en conjunto
5. Iniciar el estudio de la flexibilidad en el instrumento con la ayuda del metrónomo y en distintos aspectos dinámicos
6. Comprender los elementos básicos de la expresión musical, en obras adecuadas a este nivel.

Material didáctico de tuba

- First Book for Practical Studies for Tuba — R.W. Getchell
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
- Supplementary Studies for Tuba — Endresen

Relación de Obras (a escoger 3 por parte del profesor)

- Sonatina de Invierno — Rosana Cano
- L'Enquintosta i L'Agarraxotu — J.M. Domenech
- Krampus — Guillem Ramiro
- Tracalatrac — Ximo Cano
- Gavotte — J.S Bach
- Tubalow — E. Burgstahler
- Sonata — Marcello

Secuenciación del material didáctico por trimestre de tuba

Primer trimestre

- First Book for Practical Studies for Tuba — R.W. Getchell

- Lección 1 a 20

- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 16 a 34
- Supplementary Studies for Tuba — Endresen
  - Lección 1 a 8
- Una de las obras a escoger por el profesor

Segundo trimestre

- First Book for Practical Studies for Tuba — R.W. Getchell
  - Lección 21 a 40
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Página 43
- Supplementary Studies for Tuba — Endresen
  - Lección 9 a 16
- Una de las obras a escoger por el profesor

Tercer trimestre

- First Book for Practical Studies for Tuba — R.W. Getchell
  - Lección 41 a 60
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Página 45
- Supplementary Studies for Tuba — Endresen
  - Lección 17 a 23
- Una de las obras a escoger por el profesor

Material didáctico de bombardino

- Brass School. Bombardino Vol.3 — Eduardo Nogueroles

Relación de Obras (a escoger 3 por parte del profesor)

- Pequeña Suite – Concierto — Jose Luís López
- El meu gat "nano" — Olegari Mahiques
- Cançó de llar — Oswaldo
- Dibarbom — J.V. Asensí
- Gavotte — J.S Bach

- Sonata — Marcello
- The Toreador Song — Bizet
- Complainte — Niverd

Secuenciación del material didáctico por trimestre de bombardino

Primer trimestre

- Brass School. Bombardino Vol.3 — Eduardo Nogueroles
- Unidad inicial a la 2
- Una de las obras a escoger por el profesor

Segundo trimestre

- Brass School. Bombardino Vol.3 — Eduardo Nogueroles
- Unidad 3 a la 5
- Una de las obras a escoger por el profesor

Tercer trimestre

- Brass School. Bombardino Vol.3 — Eduardo Nogueroles
- Unidad 6 a final

4.4. SEGUNDO CICLO. SEGUNDO CURSO.

Objetivos didácticos

1. Comprender los conceptos de relajación y respiración y establecer la relación que tienen con el instrumento, adoptando una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos
2. Trabajar la afinación mediante la conexión de los sonidos que pueden representar mayores problemas
3. Conocer el instrumento y la posición correcta ante él, así como la forma de hacerlo sonar controlando a su vez la columna de aire, posibilitando una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, a la vez que se disfruta con la propia producción del sonido y se presta atención al cuidado del instrumento
4. Conocer los distintos sonidos que se pueden ejecutar con el instrumento a este nivel, trabajando tanto el ritmo como la producción de estos sonidos
5. Iniciar el estudio de la flexibilidad en el instrumento con la ayuda del metrónomo y en distintos aspectos dinámicos
6. Conocer y diferenciar el concepto de afinación y desafinación como premisa indispensable para la ejecución individual y en conjunto
7. Asimilar el concepto de afinación y desafinación como premisa indispensable para la ejecución individual y en conjunto, sabiendo utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas la calidad del sonido acorde a la dificultad adecuada en este nivel educativo
8. Disfrutar con la audición de obras de este instrumento, fomentando a la vez el interés por escuchar música en vivo, interpretando en público un repertorio básico con un nivel de dificultad acorde con este nivel
9. Comprender los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en dúo o tríos, en obras adecuadas a este nivel

Contenidos didácticos

1. Relajación
2. Respiración
3. Partes del instrumento
4. Posición correcta ante el instrumento
5. Las posiciones de las notas y su nombre, las diferentes disipaciones y los armónicos asociados a cada una de ellas
6. Articulación en el instrumento, el ligado, el picado, acentos, y estacatos
7. Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico
8. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido
9. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar
10. Iniciación a las dinámicas
11. Extensión del registro en el instrumento

12. Flexibilidad en el instrumento
13. Fortalecimiento de los músculos faciales controlando la velocidad del aire con el estudio de notas largas y estables
14. Ampliación de la digitación, trabajando las distintas posiciones con la serie de armónicos de cada una
15. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva
16. Medidas irregulares
17. Disposiciones favorables para la autocorrección
18. Identificación auditiva de las distintas notas ejecutadas
19. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces
20. Práctica de ejercicios elementales a través del picado y ligado
21. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas
22. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
23. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos
24. Ejercicios de práctica conjunta (dúos y tríos), tanto a unísono como en distintas voces
25. Interés en investigar sobre las posibilidades sonoras del instrumento
26. Interés y disfrute con la audición de obras musicales ejecutadas por el instrumento
27. Adquisición de hábitos de estudio correctos
28. Disfrutar a través del trabajo en grupo

Criterios de evaluación

1. Comprobar que el alumno ha sido capaz de desarrollar y automatizar una correcta posición del cuerpo y de la embocadura a la hora de tocar, favoreciendo un buen hábito postural y valorando primordialmente la relajación.
2. Mostrar una actitud responsable y una predisposición positiva, no solo en el aspecto estrictamente musical sino también de asistencia a clase, puntualidad, rutina de trabajo, concentración, receptividad y de relación con los compañeros.
3. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.
4. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, fluidez, comprensión e implicación expresiva.
5. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.
6. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.
7. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
9. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.
10. Realizar un examen de manera trimestral en el que se demuestren las capacidades conseguidas y desarrolladas en el instrumento a lo largo de dicho periodo temporal.

Mínimos exigibles

1. Desarrollar los conceptos de relajación y respiración, y establecer la relación que tienen con el instrumento
2. Controlar un registro de al menos dos octavas, siendo capaces de articular tanto el picado, el ligado y la flexibilidad, además de la ejecución de distintos ritmos a la vez que se adquieren hábitos de estudio apropiados
3. Ampliar las capacidades técnicas del instrumento, desarrollando la sensibilidad auditiva necesaria para autocorregir sus posibles defectos
4. Desarrollar un sonido y afinación aceptable junto al desarrollo del gusto en la interpretación de obras para su instrumento
5. Dominar distintas técnicas que a la vez permitan el desarrollo de la lectura a primera vista para poder desenvolverse en distintos ámbitos
6. Comprender los elementos básicos de la expresión musical, en obras adecuadas a este nivel

Material didáctico de tuba

- Second Book for Practical Studies for Tuba — R.W. Getchell
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
- Supplementary Studies for Tuba — Endresen

Relación de Obras (a escoger 3 por parte del profesor)

- Tracalatrac — Ximo Cano
- Marcha del Oso — S. Santamaría
- Balada — Hilari García
- Tuba Tunes — Ronald Hummer
- O Isis and Osiris — W. A. Mozart
- Recitative, Song and Chorus — Purcell
- Aprés un Revé — Fauré
- Romanza in F — Baratto
- Trabajo de esclavos — A. Peña
- Gavotte — J.S Bach
- Tubalow — E. Burgstahler
- Sonata — Marcello
- His Majesty the Tuba — R. Dowling

Secuenciación del material didáctico por trimestre de tuba

Primer trimestre

- Second Book for Practical Studies for Tuba — R.W. Getchell
  - Lección 61 a 80
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 35 a 42
- Supplementary Studies for Tuba — Endresen
  - Lección 24
- Una de las obras a escoger por el profesor

Segundo trimestre

- Second Book for Practical Studies for Tuba — R.W. Getchell
  - Lección 81 a 100
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 46 a 51
- Supplementary Studies for Tuba — Endresen
  - Lección 25
- Una de las obras a escoger por el profesor

Tercer trimestre

- Second Book for Practical Studies for Tuba — R.W. Getchell
  - Lección 101 a 114
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 52 a 56
- Supplementary Studies for Tuba — Endresen
  - Lección 26

Material didáctico de bombardino

- First Book for Practical Studies for Trombone — R.W. Getchell
- Complete Method for Trombone and Euphonium — Arban (Jerry Young)
- Supplementary Studies for Trombone — Endresen

Relación de Obras (a escoger 3 por parte del profesor)

- Dibarbom — J.V. Asensí
- Joc de Gats — Manuel Beltrán

- Tarantel·la — Hilari García
- Allegro — Vicent Martí
- Temps — Mónica Oliver
- Sonata — Marcello
- Gavotte — J.S Bach
- Polovetsian Dances — Borodin
- Romance sentimentale — Luciend Niverd

Secuenciación del material didáctico por trimestre de bombardino

Primer trimestre

- Second Book for Practical Studies for Tuba — R.W. Getchell
  - Lección 61 a 80
- Complete Method for Trombone and Euphonium — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 34 a 42
- Supplementary Studies for Trombone — Endresen
  - Lección 24
- Una de las obras a escoger por el profesor

Segundo trimestre

- Second Book for Practical Studies for Tuba — R.W. Getchell
  - Lección 81 a 100
- Complete Method for Trombone and Euphonium — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 47 a 53
- Supplementary Studies for Trombone — Endresen
  - Lección 25
- Una de las obras a escoger por el profesor

Tercer trimestre

- Second Book for Practical Studies for Tuba — R.W. Getchell
  - Lección 101 a 114
- Complete Method for Trombone and Euphonium — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 54 a 58
- Supplementary Studies for Trombone — Endresen
  - Lección 26

5. LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Las Enseñanzas Profesionales de Música son el período donde el dominio de la técnica instrumental debe quedar prácticamente resuelto. Así mismo, el desarrollo de las capacidades estéticas ha de llegar a discernir con claridad épocas, autores y estilos básicos dentro de los convenios interpretativos al uso. Es también el momento de desarrollar un hábito de estudio suficiente en número de horas y eficiente en cuanto a su distribución y aprovechamiento.

La música ha de entenderse como un modo de expresar de una parte sentimientos y sensaciones, pero también, y ello es muy importante, como un lenguaje con una estética y características propias, dentro de los parámetros de temporalidad y especialidad que le son connaturales. Percibir todo implica adoptar un compromiso artístico que, al término de esta fase, debería estar claro y posibilitar el ulterior desarrollo de una verdadera personalidad interpretativa.

La educación del músico, tanto intérprete como compositor, ha de pasar necesariamente por una toma de conciencia de la necesidad de un bagaje cultural interdisciplinar y de muchas horas diarias de dedicación al cultivo de la técnica. La formación de un tubista o bombardinista no debe ser insensible a esta realidad, y las Enseñanzas Elementales y Profesionales han de conseguir, en última instancia, sentar las bases sólidas para posibilitar la profundización artística que se reserva a la Enseñanza Superior.

Por otro lado, y ya dentro de la enseñanza reglada de los Conservatorios, cabe citar que el diseño del Currículo de una enseñanza profesional en referencia al instrumento abarca un período de formación de gran relevancia para la educación de un intérprete.

En el caso de nuestro instrumento, tanto el carácter de solista que es propio del instrumento como el abundante repertorio de gran factura que exige su estudio, hacen aún más palpable la evidencia de esta afirmación.

5.1. PRIMER CURSO DE EEPP

Objetivos didácticos

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento
4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio
5. Interpretar obras de diferentes estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra
6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión
7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio

Contenidos didácticos

1. Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología
2. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cuello y espalda, con el fin de salvar posibles lesiones.
3. Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato
4. Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones
5. Práctica de escalas, arpegios e intervalos hasta 4 alteraciones
6. Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión
7. Iniciación y práctica del vibrato
8. Práctica de diferentes ejercicios para desarrollar el registro del instrumento
9. Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica
10. Interpretación de obras pertenecientes a diferentes estilos con arreglo a las distintas convenciones interpretativas
11. Estudio y práctica de la ornamentación, como trinos, semitrinos, grupetos de 3 y 4 notas, mordentes y apoyaturas.
12. Control de los modos usados en las obras más representativas del repertorio andaluz.
13. Adaptación de los elementos rítmicos propios del flamenco en las capacidades interpretativas de la tuba.
14. Audiciones de fragmentos y obras representativas de diferentes estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico
15. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones
16. Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento

17. Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio trabajado en el aula
18. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en pequeños fragmentos de al menos 16 compases de 4 por 4
19. Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de negra=60, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica
20. Interpretación de memoria de textos musicales
21. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
22. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Mostrar capacidad para abordar el estudio del repertorio.
5. Interpreta obras de diferentes estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.
6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.
8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.
9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando la capacidad comunicativa.
11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.
12. Realizar diversos exámenes de manera trimestral en el que se demuestren las capacidades conseguidas y desarrolladas en el instrumento a lo largo de un periodo temporal.

Mínimos exigibles

1. Realizar todos los aspectos técnicos programados para este curso.
2. Interpretar un programa que incluya 3 obras y un total de 15 estudios de diferentes épocas, estilos y bibliografía del nivel adecuado para el alumno.
3. Ofrecer calidad en el trabajo, compromiso y esfuerzo.

Material didáctico de tuba

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
- Flexibility Studies for Tuba — Wesley Jacobs
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
- Legato Etudes for Tuba — John Shoemaker
- Studies in Legato for B. Trombone and Tuba — Reginald H. Fink
- 20 Minute Warm-up Routine for Tuba — Michael Davis
- Daily Exercises — Walter Hilgers
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)

Relación de Obras (a escoger tres por parte del profesor)

- Tuba Tunes — R. Hanmer
- Estudios con acompañamiento de piano — A. Lebedjew
- Sonatas — B. Marcello
- Minuetto Profondo — B. Krol
- La veu de la tuba — F. Ferran
- Air & Bourree — J.S. Bach

Secuenciación del material didáctico por trimestre de tuba

Primer trimestre

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Flexibility Studies for Tuba — Wesley Jacobs
  - Ejercicios del 1 al 3
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
  - Ejercicios del 1 al 7
- Legato Etudes for Tuba — John Shoemaker
  - Ejercicios del 1 al 4
- Studies in Legato for B. Trombone and Tuba — Reginald H. Fink
  - Ejercicios del 1 al 7
- 20 Minute Warm-up Routine for Tuba — Michael Davis
  - Completo

- Daily Exercises — Walter Hilgers
  - Ejercicios del 1 al 2
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 63 a 80
- Una de las obras a escoger por el profesor

Segundo trimestre

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Flexibility Studies for Tuba — Wesley Jacobs
  - Ejercicios del 4 al 6
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
  - Ejercicios del 7 al 14
- Legato Etudes for Tuba — John Shoemaker
  - Ejercicios del 5 al 8
- Studies in Legato for B. Trombone and Tuba — Reginald H. Fink
  - Ejercicios del 8 al 14
- 20 Minute Warm-up Routine for Tuba — Michael Davis
  - Completo
- Daily Exercises — Walter Hilgers
  - Ejercicios del 1 al 7
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 81 a 85
- Una de las obras a escoger por el profesor

Tercer trimestre

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Flexibility Studies for Tuba — Wesley Jacobs
  - Ejercicios del 7 al 8
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni

- Ejercicios del 15 al 20

- Legato Etudes for Tuba — John Shoemaker
  - Ejercicios del 9 al 12
- Studies in Legato for B. Trombone and Tuba — Reginald H. Fink
  - Ejercicios del 15 al 20
- 20 Minute Warm-up Routine for Tuba — Michael Davis
  - Completo
- Daily Exercises — Walter Hilgers
  - Ejercicios del 1 al 7
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 92 a 93
- Una de las obras a escoger por el profesor

Material didáctico de bombardino

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book — Boosey & Hawkes
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
- Melodious Etudes for Trombone — Jannes Rochut
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
- Brass Gym for Euphonium — Pilafian & Sheridan
- Complete Method for Trombone and Euphonium — Arban (Alexi & Bowman)

Relación de Obras (a escoger tres por parte del profesor)

- Humoresque — Ximo Cano
- Sonatas — Marcello
- Piezas de Concurso — Ramón García
- Sonatas — Vivaldi
- Fantasias — Telemann
- Danzas — E. Granados
- Vocalise — S. Rachmaninoff
- Atanos — Muñoz Otero
- Aubade — P. Sparke
- Rhapsody for Euphonium — Curnow

Secuenciación del material didáctico por trimestre de bombardino

Primer trimestre

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Technical Studies for Bass Clef Instruments Clarke-Gordon
  - Páginas 5 a 6
- Melodious Etudes for Trombone Jannes Rochut
  - Ejercicios 1 a 7
- Advanced Lip Flexibilities Charles Colin
  - Ejercicios 1 a 4
- Brass Gym for Euphonium Pilafian & Sheridan
  - Páginas 13 a 15
- Complete Method for Trombone and Euphonium Arban (Alexi & Bowman)
  - Páginas 64 a 87
- Una de las obras a escoger por el profesor

Segundo trimestre

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de Contenidos
- Technical Studies for Bass Clef Instruments Clarke-Gordon
  - Páginas 7 a 8
- Melodious Etudes for Trombone Jannes Rochut
  - Ejercicios 8 al 15
- Advanced Lip Flexibilities Charles Colin
  - Ejercicios 1 a 4
- Brass Gym for Euphonium Pilafian & Sheridan
  - Páginas 15 a 17
- Complete Method for Trombone and Euphonium Arban (Alexi & Bowman)
  - Páginas 88 a 93
- Una de las obras a escoger por el profesor

Tercer trimestre

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de Contenidos

- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 9
- Melodious Etudes for Trombone — Jannes Rochut
  - Ejercicios 15 al 20
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
  - Ejercicios 1 a 4
- Brass Gym for Euphonium — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 18 a 20
- Complete Method for Trombone and Euphonium — Arban (Alexi & Bowman)
  - Páginas 101 a 102
- Una de las obras a escoger por el profesor

5.2. SEGUNDO CURSO DE EEPP

Objetivos didácticos

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento
4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio
5. Interpretar obras de diferentes estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra
6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión
7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio

Contenidos didácticos

1. Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos, o el frulato, como medios para mejorar la calidad interpretativa
2. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cuello y espalda, con el fin de salvar posibles lesiones.
3. Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato.
4. Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones
5. Práctica de escalas, arpegios e intervalos hasta 5 alteraciones
6. Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión
7. Práctica y perfeccionamiento del vibrato
8. Práctica de diferentes ejercicios para desarrollar el registro del instrumento
9. Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica
10. Interpretación de obras pertenecientes a diferentes estilos con arreglo a las distintas convenciones interpretativas
11. Estudio y práctica de la ornamentación, como trinos, semitrinos, grupetos de 3 y 4 notas, mordentes y apoyaturas.
12. Audiciones de fragmentos y obras representativas de diferentes estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico
13. Control de los modos usados en las obras más representativas del repertorio andaluz.
14. Adaptación de los elementos rítmicos propios del flamenco en las capacidades interpretativas de la tuba.
15. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones
16. Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento
17. Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio trabajado en el aula

18. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en pequeños fragmentos de al menos 24 compases de 4 por 4
19. Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de negra=66, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica
20. Interpretación de memoria de textos musicales
21. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
22. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Mostrar capacidad para abordar el estudio del repertorio.
5. Interpreta obras de diferentes estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.
6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.
8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.
9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando la capacidad comunicativa.
11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.
12. Realizar diversos exámenes de manera trimestral en el que se demuestren las capacidades conseguidas y desarrolladas en el instrumento a lo largo de un periodo temporal.

Mínimos exigibles

1. Realizar todos los aspectos técnicos programados para este curso.
2. Interpretar un programa que incluya 3 obras y un total de 15 estudios de diferentes épocas, estilos y bibliografía del nivel adecuado para el alumno.

3. Ofrecer calidad en el trabajo, compromiso y esfuerzo.

Material didáctico de tuba

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
- Flexibility Studies for Tuba — Wesley Jacobs
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
- Legato Etudes for Tuba — John Shoemaker
- Studies in Legato for B. Trombone and Tuba — Reginald H. Fink
- 70 Studies for BB flat Tuba — V. Blazhevich
- Brass Gym for Tuba — Pilafian & Sheridan
- Daily Exercises — Walter Hilgers
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)

Relación de Obras (a escoger tres por parte del profesor)

- Tuba Tunes — R. Hanmer
- Estudios con acompañamiento de piano — A. Lebedjew
- Sonatas — B. Marcello
- Minuetto Profondo — B. Krol
- Dordogne Dances — B. Kelly
- Canción de cuna — J.L Romera
- La tuba de Harvey — E. Nogueroles
- Dos piezas para tuba y piano — J.L Romera
- Suite for Tuba — D. Haddad

Secuenciación del material didáctico por trimestre de tuba

Primer trimestre

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Flexibility Studies for Tuba — Wesley Jacobs
  - Ejercicios del 9 al 12
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni

- Ejercicios del 21 al 28

- Legato Etudes for Tuba — John Shoemaker
  - Ejercicios del 13 al 17
- Studies in Legato for B. Trombone and Tuba — Reginald H. Fink
  - Ejercicios del 21 al 28
- 70 Studies for BB flat Tuba — V. Blazhevich
  - Ejercicios 1 a 6
- Brass Gym for Tuba — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 13 a 15
- Daily Exercises — Walter Hilgers
  - Ejercicios 8
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 86 a 91
- Una de las obras a escoger por el profesor

<u>Segundo trimestre</u>

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Flexibility Studies for Tuba — Wesley Jacobs
  - Ejercicios del 12 al 15
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
  - Ejercicios del 29 al 36

- Legato Etudes for Tuba — John Shoemaker
  - Ejercicios del 18 al 21
- Studies in Legato for B. Trombone and Tuba — Reginald H. Fink
  - Ejercicios del 29 al 36
- 70 Studies for BB flat Tuba — V. Blazhevich
  - Ejercicios 7 al 13
- Brass Gym for Tuba — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 16 a 17
- Daily Exercises — Walter Hilgers

- Ejercicios 8

- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 94 a 113
- Una de las obras a escoger por el profesor

Tercer trimestre

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Flexibility Studies for Tuba — Wesley Jacobs
  - Ejercicios del 16 al 17
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
  - Ejercicios del 36 al 40
- Legato Etudes for Tuba — John Shoemaker
  - Ejercicios del 21 al 24
- Studies in Legato for B. Trombone and Tuba — Reginald H. Fink
  - Ejercicios del 36 al 41
- 70 Studies for BB flat Tuba — V. Blazhevich
  - Ejercicios 13 a 18
- Brass Gym for Tuba — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 18 a 20
- Daily Exercises — Walter Hilgers
  - Ejercicios 8
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 127 a 128
- Una de las obras a escoger por el profesor

Material didáctico de bombardino

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book — Boosey & Hawkes
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
- Melodious Etudes for Trombone — Jannes Rochut
- Sixty Etudes for Trombone — G. Kopprasch
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
- Brass Gym for Euphonium — Pilafian & Sheridan

- Complete Method for Trombone and Euphonium Arban (Alexi & Bowman)

Relación de Obras (a escoger tres por parte del profesor)

- Humoresque — Ximo Cano
- Sonatas — Marcello
- Piezas de Concurso — Ramón García
- Sonatas — Vivaldi
- Adagio — J. Haydn
- Atanos — J.M. Otero
- Fantasias — Telemann
- Vocalise — S. Rachmaninoff
- Open Heaven — Antonio Cerezo
- Balada d'Argent — Ángel García
- Atanos — Muñoz Otero
- Aria con Variazioni — T. Stevens
- The morning song — R. Kellaway
- Partita — W. Ross
- Suite — J.S. Bach
- Aubade — P. Sparke
- Rhapsody for Euphonium — Curnow

Secuenciación del material didáctico por trimestre de bombardino

Primer trimestre

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 10 al 13
- Melodious Etudes for Trombone — Jannes Rochut
  - Ejercicios 21 al 28
- Sixty Etudes for Trombone — G. Kopprasch
  - Ejercicios 1 a 5

- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
  - Ejercicios 5 al 8
- Brass Gym for Euphonium — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 23 a 26
- Complete Method for Trombone and Euphonium — Arban (Alexi & Bowman)
  - Páginas 94 a 99
- Una de las obras a escoger por el profesor

Segundo trimestre

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 13 al 17
- Melodious Etudes for Trombone — Jannes Rochut
  - Ejercicios 28 al 36
- Sixty Etudes for Trombone — G. Kopprasch
  - Ejercicios 6 al 10
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
  - Ejercicios 5 al 8
- Brass Gym for Euphonium — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 27 a 30
- Complete Method for Trombone and Euphonium — Arban (Alexi & Bowman)
  - Páginas 103 a 124
- Una de las obras a escoger por el profesor

Tercer trimestre

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 17 al 21
- Melodious Etudes for Trombone — Jannes Rochut

- Ejercicios 36 al 40

- Sixty Etudes for Trombone — G. Kopprasch
  - Ejercicios 11 a 15
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
  - Ejercicios 5 al 8
- Brass Gym for Euphonium — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 30 a 33
- Complete Method for Trombone and Euphonium — Arban (Alexi & Bowman)
  - Páginas 139 a 140
- Una de las obras a escoger por el profesor

5.3. TERCER CURSO DE EEPP

Objetivos didácticos

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento
4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio
5. Interpretar obras de diferentes estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra
6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión
7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio

Contenidos didácticos

1. Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos, o el frulato, como medios para mejorar la calidad interpretativa
2. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cuello y espalda, con el fin de salvar posibles lesiones.
3. Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato, y comienzo de la práctica del doble picado.
4. Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones
5. Práctica de escalas, arpegios e intervalos hasta 7 alteraciones
6. Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión
7. Práctica y perfeccionamiento del vibrato
8. Clave de Sol en segunda línea
9. Clave de Do en cuarta línea
10. Control de los modos usados en las obras más representativas del repertorio andaluz.
11. Adaptación de los elementos rítmicos propios del flamenco en las capacidades interpretativas de la tuba.
12. Control de los diferentes palos propios del flamenco y sus características rítmicas.
13. Conocimiento de la escritura armónica propia de las composiciones andaluzas.
14. Práctica de diferentes ejercicios para desarrollar el registro del instrumento
15. Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica
16. Interpretación de obras pertenecientes a diferentes estilos con arreglo a las distintas convenciones interpretativas
17. Práctica y perfeccionamiento de la ornamentación, como trinos, semitrinos, cualquier tipo de grupeto, mordentes y apoyaturas
18. Audiciones de fragmentos y obras representativas de diferentes estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico

19. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones
20. Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento
21. Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio trabajado en el aula
22. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en pequeños fragmentos de al menos 48 compases de 4 por 4
23. Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de negra=72, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica
24. Interpretación de memoria de textos musicales
25. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
26. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Mostrar capacidad para abordar el estudio del repertorio.
5. Interpreta obras de diferentes estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.
6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.
8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.
9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando la capacidad comunicativa.
11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.
12. Realizar diversos exámenes de manera trimestral en el que se demuestren las capacidades conseguidas y desarrolladas en el instrumento a lo largo de un periodo temporal.

Mínimos exigibles

1. Realizar todos los aspectos técnicos programados para este curso.
2. Interpretar un programa que incluya 3 obras y un total de 15 estudios de diferentes épocas, estilos y bibliografía del nivel adecuado para el alumno.

3. Ofrecer calidad en el trabajo, compromiso y esfuerzo.

Material didáctico de tuba

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
- Sixty Etudes for Tuba — G. Kopprasch
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
- 70 Studies for BB flat Tuba — V. Blazhevich
- Daily Exercises — Walter Hilgers
- Brass Gym for Tuba — Pilafian & Sheridan
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)

Relación de Obras (a escoger tres por parte del profesor)

- Tuba Tunes — R. Hanmer
- Estudios con acompañamiento de piano — A. Lebedjew
- Sonatas — B. Marcello
- Minuetto Profondo — B. Krol
- Dordogne Dances — B. Kelly
- Canción de cuna — J.L Romera
- La tuba de Harvey — E. Nogueroles
- Suite for Tuba — D. Haddad
- Scherzo — V. Balzhvevich
- Suite Marine — J. M. Defaye
- Andante y Rondó — A. Capuzzi
- Concerto No. 1 — A. Lebedjew
- The Maid of the Mist — H. L. Clarke
- Tuba Rhapsody — C. Grundman
- Cantos de España — I. Albéniz
- Dos piezas para tuba y piano — J.L Romera
- La veu de la tuba — F. Ferran
- Tension for Jazz — A. Barberán
- Canción de cuna — J. L Romera

- Tuba concerto — Horovitz
- Piece en forme de habanera — M. Ravel
- Tuba Suite — G. Jacobs
- Monologue — E. V. Koch
- Sonatas — Vivaldi
- Sonata — Eclèes
- Vocalise — S. Rachmaninoff

Secuenciación del material didáctico por trimestre de tuba

Primer trimestre

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Sixty Etudes for Tuba — G. Kopprasch
  - Ejercicios 1 a 5
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
  - Ejercicios 41 a 48
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 5 a 6
- 70 Studies for BB flat Tuba — V. Blazhevich
  - Ejercicios 19 a 26
- Daily Exercises — Walter Hilgers
  - Ejercicios 9 a 11
- Brass Gym for Tuba — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 23 a 26
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
  - Ejercicios 1 a 3
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 114 a 126
- Una de las obras a escoger por el profesor

Segundo trimestre

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes

- Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre

- Sixty Etudes for Tuba — G. Kopprasch
  - Ejercicios 5 al 10
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
  - Ejercicios 49 a 56
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 7 a 8
- 70 Studies for BB flat Tuba — V. Blazhevich
  - Ejercicios 26 a 32
- Daily Exercises — Walter Hilgers
  - Ejercicios 12 a 14
- Brass Gym for Tuba — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 26 a 30
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
  - Ejercicios 4 a 6
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 114 a 126
  - Páginas 129 a 131
- Una de las obras a escoger por el profesor

<u>Tercer trimestre</u>

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Sixty Etudes for Tuba — G. Kopprasch
  - Ejercicios 10 a 15
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
  - Ejercicios 56 a 60
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 9
- 70 Studies for BB flat Tuba — V. Blazhevich
  - Ejercicios 32 a 37

- Daily Exercises — Walter Hilgers
  - Ejercicios 15 a 16
- Brass Gym for Tuba — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 31 a 33
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
  - Ejercicios 7 a 8
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 114 a 126
  - Páginas 132 a 134
- Una de las obras a escoger por el profesor

Material didáctico de bombardino

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book — Boosey & Hawkes
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
- Melodious Etudes for Trombone — Jannes Rochut
- Sixty Etudes for Trombone — G. Kopprasch
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
- Brass Gym for Euphonium — Pilafian & Sheridan
- Complete Method for Trombone and Euphonium — Arban (Alexi & Bowman)

Relación de Obras (a escoger tres por parte del profesor)

- Humoresque — Ximo Cano
- Sonatas — Marcello
- Piezas de Concurso — Ramón García
- Sonatas — Vivaldi
- Fantasias — Telemann
- Vocalise — S. Rachmaninoff
- Open Heaven — Antonio Cerezo
- Balada d'Argent — Ángel García
- Las Aventuras de Sherlock Holmes — E. Hernandis
- Atanos — Muñoz Otero
- Rhapsody for Euphonium — Curnow
- Variations in Olden Style — T. Stevens

- Sonata for euphonium — A. Frackenpohl
- Sonatine — J. Catérède
- Aria con Variazioni — T. Stevens
- The morning song — R. Kellaway
- Partita — W. Ross
- Partita — J.S. Bach
- Sonata da cámara — Uber
- Introduction et Danse — J. Barat
- Suite — J.S. Bach
- Aubade — P. Sparke

Secuenciación del material didáctico por trimestre de bombardino

Primer trimestre

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 22 a 25
- Melodious Etudes for Trombone — Jannes Rochut
  - Ejercicios 41 a 48
- Sixty Etudes for Trombone — G. Kopprasch
  - Ejercicios 16 a 21
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
  - Ejercicios 9 a 10
- Brass Gym for Euphonium — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 36 a 41
- Complete Method for Trombone and Euphonium — Arban (Alexi & Bowman)
  - Páginas 125 a 137
- Una de las obras a escoger por el profesor

Segundo trimestre

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre

- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 25 a 30
- Melodious Etudes for Trombone — Jannes Rochut
  - Ejercicios 48 a 54
- Sixty Etudes for Trombone — G. Kopprasch
  - Ejercicios 21 a 25
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
  - Ejercicios 11 a 12
- Brass Gym for Euphonium — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 36 a 41
- Complete Method for Trombone and Euphonium — Arban (Alexi & Bowman)
  - Páginas 141 a 145
- Una de las obras a escoger por el profesor

Tercer trimestre

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 30 a 34
- Melodious Etudes for Trombone — Jannes Rochut
  - Ejercicios 55 a 60
- Sixty Etudes for Trombone — G. Kopprasch
  - Ejercicios 25 a 30
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
  - Ejercicios 13
- Brass Gym for Euphonium — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 36 a 41
- Complete Method for Trombone and Euphonium — Arban (Alexi & Bowman)
  - Páginas 146 a 148
- Una de las obras a escoger por el profesor

5.4. CUARTO CURSO DE EEPP

Objetivos didácticos

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento
4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio
5. Interpretar obras de diferentes estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra
6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión
7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio

Contenidos didácticos

1. Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos, o el frulato, como medios para mejorar la calidad interpretativa
2. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cuello y espalda, con el fin de salvar posibles lesiones.
3. Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato, y perfeccionamiento del doble picado
4. Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en diferentes velocidades
5. Práctica de escalas, arpegios e intervalos en cualquier escala y con cualquier alteración
6. Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión
7. Práctica y perfeccionamiento del vibrato
8. Clave de Sol en segunda línea
9. Clave de Do en cuarta línea
10. Práctica de diferentes ejercicios para desarrollar el registro del instrumento
11. Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica
12. Interpretación de obras pertenecientes a diferentes estilos con arreglo a las distintas convenciones interpretativas
13. Práctica y perfeccionamiento de la ornamentación, como trinos, semitrinos, cualquier tipo de grupeto, mordentes y apoyaturas
14. Audiciones de fragmentos y obras representativas de diferentes estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico
15. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

16. Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento
17. Control de los modos usados en las obras más representativas del repertorio andaluz.
18. Adaptación de los elementos rítmicos propios del flamenco en las capacidades interpretativas de la tuba.
19. Control de los diferentes palos propios del flamenco y sus características rítmicas.
20. Conocimiento de la escritura armónica propia de las composiciones andaluzas.
21. Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio trabajado en el aula
22. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en pequeños fragmentos de al menos 60 compases de 4 por 4
23. Práctica de la lectura a primera vista
24. Interpretación de memoria de textos musicales
25. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
26. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Mostrar capacidad para abordar el estudio del repertorio.
5. Interpreta obras de diferentes estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.
6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.
8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.
9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando la capacidad comunicativa.
11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.
12. Realizar diversos exámenes de manera trimestral en el que se demuestren las capacidades conseguidas y desarrolladas en el instrumento a lo largo de un periodo temporal.

Mínimos exigibles

1. Realizar todos los aspectos técnicos programados para este curso.
2. Interpretar un programa que incluya 3 obras y un total de 15 estudios de diferentes épocas, estilos y bibliografía del nivel adecuado para el alumno.
3. Ofrecer calidad en el trabajo, compromiso y esfuerzo.

Material didáctico de tuba

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
- Sixty Etudes for Tuba — G. Kopprasch
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
- 48 Low Register Studies for Tuba — Micky Wrobleski
- 70 Studies for BB flat Tuba — V. Blazhevich
- Brass Gym for Tuba — Pilafian & Sheridan
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
- Daily Exercises — Walter Hilgers
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)

Relación de Obras (a escoger tres por parte del profesor)

- Tuba Tunes — R. Hanmer
- Estudios con acompañamiento de piano — A. Lebedjew
- Sonatas — B. Marcello
- Minuetto Profondo — B. Krol
- Dordogne Dances — B. Kelly
- Suite for Tuba — D. Haddad
- Scherzo — V. Balzhvevich
- Suite Marine — J. M. Defaye
- Andante y Rondó — A. Capuzzi
- Concerto No. 1 — A. Lebedjew
- The Maid of the Mist — H. L. Clarke
- Tuba Rhapsody — C. Grundman
- Prelude et Allegro — E. Bozza
- Serenade No. 12 — Persichetti

- Concerto Allegro — A. Lebedjew
- Cantos de España — I. Albéniz
- Dos piezas para tuba y piano — J.L Romera
- Chant d'amour — I. Albéniz
- La veu de la tuba — F. Ferran
- Tubicen — P. Martínez
- Tension for Jazz — A. Barberán
- Canción de cuna — J. L Romera
- Tuba concerto — Horovitz
- Piece en forme de habanera — M. Ravel
- Fantasías — Telemann
- Vocalise — S. Rachmaninoff
- Sonata — Eclèes

Secuenciación del material didáctico por trimestre de tuba

Primer trimestre

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Sixty Etudes for Tuba — G. Kopprasch
  - Ejercicios 16 a 21
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
  - Ejercicios 61 a 68
- 48 Low Register Studies for Tuba — Micky Wrobleski
  - Ejercicios 1 a 6
- 70 Studies for BB flat Tuba — V. Blazhevich
  - Ejercicios 38 a 44
- Brass Gym for Tuba — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 36 a 41
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
  - Ejercicios 9 a 10
- Daily Exercises — Walter Hilgers
  - Ejercicios 17 a 20

- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 10 a 13
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 134 a 157
- Una de las obras a escoger por el profesor

Segundo trimestre

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Sixty Etudes for Tuba — G. Kopprasch
  - Ejercicios 22 a 26
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
  - Ejercicios 69 a 75
- 48 Low Register Studies for Tuba — Micky Wrobleski
  - Ejercicios 7 a 13
- 70 Studies for BB flat Tuba — V. Blazhevich
  - Ejercicios 45 a 51
- Brass Gym for Tuba — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 36 a 41
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
  - Ejercicios 11
- Daily Exercises — Walter Hilgers
  - Ejercicios 21 a 23
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 14 a 16
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 181 a 185
- Una de las obras a escoger por el profesor

Tercer trimestre

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre

- Sixty Etudes for Tuba — G. Kopprasch
  - Ejercicios 27 a 30
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
  - Ejercicios 76 a 80
- 48 Low Register Studies for Tuba — Micky Wrobleski
  - Ejercicios 14 a 16
- 70 Studies for BB flat Tuba — V. Blazhevich
  - Ejercicios 52 a 56
- Brass Gym for Tuba — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 36 a 41
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
  - Ejercicios 12
- Daily Exercises — Walter Hilgers
  - Ejercicios 24 a 26
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 17 a 21
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 186 a 189
- Una de las obras a escoger por el profesor

Material didáctico de bombardino

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book — Boosey & Hawkes
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
- Melodious Etudes for Trombone — Jannes Rochut
- Sixty Etudes for Trombone — G. Kopprasch
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
- 32 Études de perfectionnement pour Trombone — Théo Charlier
- Brass Gym for Euphonium — Pilafian & Sheridan
- 36 Advanced Legato Studies (Vocalises) — Bordogni (K. Brown)
- Complete Method for Trombone and Euphonium — Arban (Alexi & Bowman)
- 36 Studies for Trombone — O. Blume

Relación de Obras (a escoger tres por parte del profesor)

- Humoresque — Ximo Cano
- Sonatas — Marcello
- Piezas de Concurso — Ramón García
- Sonatas — Vivaldi
- Fantasias — Telemann
- Vocalise — S. Rachmaninoff
- Homenaje a Manuel de Falla — Vicente Chuliá
- Open Heaven — Antonio Cerezo
- Balada d'Argent — Ángel García
- Las Aventuras de Sherlock Holmes — E. Hernandis
- Atanos — Muñoz Otero
- Rhapsody for Euphonium — Curnow
- Variations in Olden Style — T. Stevens
- Sonatine — J. Catérède
- Sonata for euphonium — A. Frackenpohl
- Aria con Variazioni — T. Stevens
- The morning song — R. Kellaway
- Partita — W. Ross
- Sonata Euphonica — W. Hartley
- Partita — J.S. Bach
- Sonata da cámara — Uber
- Introduction et Danse — J. Barat
- Suite — J.S. Bach
- Aubade — P. Sparke

Secuenciación del material didáctico por trimestre de bombardino

Primer trimestre

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 35 a 36
- Melodious Etudes for Trombone — Jannes Rochut

- Ejercicios 61 a 68

- Sixty Etudes for Trombone — G. Kopprasch
  - Ejercicios 31 a 36
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
  - Ejercicios 14 a 16
- 32 Études de perfectionnement pour Trombone — Théo Charlier
  - Ejercicios 1 a 4
- Brass Gym for Euphonium — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 44 a 49
- 36 Advanced Legato Studies (Vocalises) — Bordogni (K. Brown)
  - Ejercicios 1 a 4
- Complete Method for Trombone and Euphonium — Arban (Alexi & Bowman)
  - Páginas 149 a 171
- 36 Studies for Trombone — O. Blume
  - Ejercicios 1 a 4
- Una de las obras a escoger por el profesor

<u>Segundo trimestre</u>

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre

- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 37 a 38
- Melodious Etudes for Trombone — Jannes Rochut
  - Ejercicios 69 a 73
- Sixty Etudes for Trombone — G. Kopprasch
  - Ejercicios 37 a 41
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
  - Ejercicios 17 a 18
- 32 Études de perfectionnement pour Trombone — Théo Charlier
  - Ejercicios 5 a 8
- Brass Gym for Euphonium — Pilafian & Sheridan

- Páginas 44 a 49

- 36 Advanced Legato Studies (Vocalises) Bordogni (K. Brown)
  - Ejercicios 5 a 8
- Complete Method for Trombone and Euphonium Arban (Alexi & Bowman)
  - Páginas 197 a 205
- 36 Studies for Trombone O. Blume
  - Ejercicios 5 a 8
- Una de las obras a escoger por el profesor

Tercer trimestre

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Technical Studies for Bass Clef Instruments Clarke-Gordon
  - Páginas 39 a 40
- Melodious Etudes for Trombone Jannes Rochut
  - Ejercicios 74 a 80
- Sixty Etudes for Trombone G. Kopprasch
  - Ejercicios 42 a 45
- Advanced Lip Flexibilities Charles Colin
  - Ejercicios 19 a 21
- 32 Études de perfectionnement pour Trombone Théo Charlier
  - Ejercicios 9 a 11
- Brass Gym for Euphonium Pilafian & Sheridan
  - Páginas 44 a 49
- 36 Advanced Legato Studies (Vocalises) Bordogni (K. Brown)
  - Ejercicios 9 a 12
- Complete Method for Trombone and Euphonium Arban (Alexi & Bowman)
  - Páginas 206 a 213
- 36 Studies for Trombone O. Blume
  - Ejercicios 9 a 12
- Una de las obras a escoger por el profesor

5.5. QUINTO CURSO DE EEPP

Objetivos didácticos

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento
4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio
5. Interpretar obras de diferentes estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra
6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión
7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio

Contenidos didácticos

1. Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos, o el frulato, como medios para mejorar la calidad interpretativa
2. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cuello y espalda, con el fin de salvar posibles lesiones.
3. Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato, perfeccionamiento del doble picado, e iniciación al triple picado
4. Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en diferentes velocidades
5. Práctica de escalas, arpegios e intervalos en cualquier escala y con cualquier alteración
6. Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión
7. Práctica y perfeccionamiento del vibrato
8. Clave de Sol en segunda línea
9. Clave de Do en cuarta línea
10. Práctica de diferentes ejercicios para desarrollar el registro del instrumento
11. Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica
12. Interpretación de obras pertenecientes a diferentes estilos con arreglo a las distintas convenciones interpretativas
13. Práctica y perfeccionamiento de la ornamentación, como trinos, semitrinos, cualquier tipo de grupeto, mordentes y apoyaturas
14. Audiciones de fragmentos y obras representativas de diferentes estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico
15. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

16. Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento
17. Control de los modos usados en las obras más representativas del repertorio andaluz.
18. Adaptación de los elementos rítmicos propios del flamenco en las capacidades interpretativas de la tuba.
19. Control de los diferentes palos propios del flamenco y sus características rítmicas.
20. Conocimiento de la escritura armónica propia de las composiciones andaluzas.
21. Conocimiento y aplicación del uso del vibrato y el color en las composiciones andaluzas.
22. Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio trabajado en el aula
23. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en pequeños fragmentos de al menos 70 compases de 4 por 4
24. Práctica de la lectura a primera vista
25. Interpretación de memoria de textos musicales
26. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
27. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Mostrar capacidad para abordar el estudio del repertorio.
5. Interpreta obras de diferentes estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.
6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.
8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.
9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando la capacidad comunicativa.
11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.
12. Realizar diversos exámenes de manera trimestral en el que se demuestren las capacidades conseguidas y desarrolladas en el instrumento a lo largo de un periodo temporal.

Mínimos exigibles

1. Realizar todos los aspectos técnicos programados para este curso.
2. Interpretar un programa que incluya 3 obras y un total de 15 estudios de diferentes épocas, estilos y bibliografía del nivel adecuado para el alumno.
3. Ofrecer calidad en el trabajo, compromiso y esfuerzo.

Material didáctico de tuba

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
- Sixty Etudes for Tuba — G. Kopprasch
- 12 Spezialstudien für Tuba — Otto Maenz
- 48 Low Register Studies for Tuba — Micky Wrobleski
- 36 Celebrated Studies for Tuba — Bousquet
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
- Brass Gym for Tuba — Pilafian & Sheridan
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
- Daily Exercises — Walter Hilgers
- 70 Studies for BB flat Tuba — V. Blazhevich
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon

Relación de Obras (a escoger tres por parte del profesor)

- Tuba Tunes — R. Hanmer
- Estudios con acompañamiento de piano — A. Lebedjew
- Sonatas — B. Marcello
- Minuetto Profondo — B. Krol
- Dordogne Dances — B. Kelly
- Suite for Tuba — D. Haddad
- Suite Marine — Defaye
- Scherzo — V. Balzhvevich
- Suite Marine — J. M. Defaye
- Andante y Rondó — A. Capuzzi
- Concerto No. 1 — A. Lebedjew
- The Maid of the Mist — H. L. Clarke
- Tuba Rhapsody — C. Grundman
- Prelude et Allegro — E. Bozza

- Serenade No. 12 — Persichetti
- Concerto Allegro — A. Lebedjew
- Tuba Concerto — Gregson
- Sonatina for Tuba and Piano — H. Stevens
- Sonata No. 5 — J. E. Galliard
- Concerto for Bass Tuba — R. V. Williams
- Chant d'amour — I. Albéniz
- Vocalise — S. Rachmaninoff
- Cantos de España — I. Albéniz
- Dos piezas para tuba y piano — J.L Romera
- Tubicen — P. Martínez
- La veu de la tuba — F. Ferran
- Tension for Jazz — A. Barberán
- Canción de cuna — J. L Romera
- Tuba concerto — Horovitz
- Sonata — J. Filas
- Sonatina — J. Kotsier
- Piece en forme de habanera — M. Ravel
- Six Studies in English Folk-Song — R. V. Williams
- Sonata en Mib — J. S. Bach
- Fantasías — Telemann
- Sonata — Eclèes
- Variations in Olden Style — T. Stevens
- Triumph of the Demon God — J. Stevens

Secuenciación del material didáctico por trimestre de tuba

Primer trimestre

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Sixty Etudes for Tuba — G. Kopprasch
  - Ejercicios 31 a 36
- 12 Spezialstudien für Tuba — Otto Maenz

- Ejercicios 1 a 2

- 48 Low Register Studies for Tuba — Micky Wrobleski
  - Ejercicios 17 24
- 36 Celebrated Studies for Tuba — Bousquet
  - Ejercicios 1 a 6
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
  - Ejercicios 81 a 89
- Brass Gym for Tuba — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 44 a 49
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
  - Ejercicios 13 a 14
- Daily Exercises — Walter Hilgers
  - Ejercicios 27 a 28
- 70 Studies for BB flat Tuba — V. Blazhevich
  - Ejercicios 57 a 62
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 160 a 170
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 22 a 25
- Una de las obras a escoger por el profesor

<u>Segundo trimestre</u>

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Sixty Etudes for Tuba — G. Kopprasch
  - Ejercicios 37 a 41
- 12 Spezialstudien für Tuba — Otto Maenz
  - Ejercicios 3 a 4
- 48 Low Register Studies for Tuba — Micky Wrobleski

- Ejercicios 25 a 28

- 36 Celebrated Studies for Tuba — Bousquet
  - Ejercicios 7 a 12
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
  - Ejercicios 90 a 96
- Brass Gym for Tuba — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 44 a 49
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
  - Ejercicios 13 a 14
- Daily Exercises — Walter Hilgers
  - Ejercicios 29 a 31
- 70 Studies for BB flat Tuba — V. Blazhevich
  - Ejercicios 63 a 66
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 160 a 170
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 26 a 30
- Una de las obras a escoger por el profesor

<u>Tercer trimestre</u>

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Sixty Etudes for Tuba — G. Kopprasch
  - Ejercicios 42 a 45
- 12 Spezialstudien für Tuba — Otto Maenz
  - Ejercicios 5 a 6
- 48 Low Register Studies for Tuba — Micky Wrobleski
  - Ejercicios 29 a 33
- 36 Celebrated Studies for Tuba — Bousquet
  - Ejercicios 13 a 18
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
  - Ejercicios 97 a 100

- Brass Gym for Tuba — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 44 a 49
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
  - Ejercicios 13 a 14
- Daily Exercises — Walter Hilgers
  - Ejercicios 32 a 33
- 70 Studies for BB flat Tuba — V. Blazhevich
  - Ejercicios 67 a 70
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 160 a 170
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 31 a 34
- Una de las obras a escoger por el profesor

Material didáctico de bombardino

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book — Boosey & Hawkes
- Melodious Etudes for Trombone — Jannes Rochut
- Sixty Etudes for Trombone — G. Kopprasch
- Lip Flexibilities — Bai Lin
- 32 Études de perfectionnement pour Trombone — Théo Charlier
- New Concert Studies for Euphonium Vol. 1 — Steven Mead
- Brass Gym for Euphonium — Pilafian & Sheridan
- 36 Advanced Legato Studies (Vocalises) for Trombone — Bordogni (K. Brown)
- Complete Method for Trombone and Euphonium — Arban (Alexi & Bowman)
- 36 Studies for Trombone — O. Blume

Relación de Obras (a escoger tres por parte del profesor)

- Humoresque — Ximo Cano
- Sonatas — Marcello
- Piezas de Concurso — Ramón García
- Sonatas — Vivaldi
- Fantasias — Telemann
- Vocalise — S. Rachmaninoff

- Homenaje a Manuel de Falla — Vicente Chuliá
- Open Heaven — Antonio Cerezo
- Balada d'Argent — Ángel García
- Las Aventuras de Sherlock Holmes — E. Hernandis
- La Epístola — E. Hernandis
- Atanos — Muñoz Otero
- Ladivian Concert — Francisco Zacarés
- Rhapsody for Euphonium — Curnow
- Variations in Olden Style — T. Stevens
- Sonatine — J. Catérède
- Aria con Variazioni — T. Stevens
- La joya catalana — Funoll y Alpuente
- The morning song — R. Kellaway
- Partita — W. Ross
- Sonata Euphonica — W. Hartley
- Fantasy — P. Sparke
- Partita — J.S. Bach
- Sonata da cámara — Uber
- Concerto — J. Filas
- Introduction et Danse — J. Barat
- Suite — J.S. Bach
- Andante and Rondó — Capuzzi
- Aubade — P. Sparke
- Song for Ina — P. Sparke

Secuenciación del material didáctico por trimestre de bombardino

Primer trimestre

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Melodious Etudes for Trombone — Jannes Rochut
  - Ejercicios 81 a 89
- Sixty Etudes for Trombone — G. Kopprasch

- Ejercicios 46 a 51

- Lip Flexibilities — Bai Lin
  - Bloque de Ejercicios 3
- 32 Études de perfectionnement pour Trombone — Théo Charlier
  - Ejercicios 12 a 16
- New Concert Studies for Euphonium Vol. 1 — Steven Mead
  - A dividir entre cada trimestre
- Brass Gym for Euphonium — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 67 a 75
- 36 Advanced Legato Studies (Vocalises) — Bordogni (K. Brown)
  - Ejercicios 13 a 16
- Complete Method for Trombone and Euphonium — Arban (Alexi & Bowman)
  - Páginas 175 a 185
- 36 Studies for Trombone — O. Blume
  - Ejercicios 13 a 17
- Una de las obras a escoger por el profesor

<u>Segundo trimestre</u>

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Melodious Etudes for Trombone — Jannes Rochut
  - Ejercicios 90 a 95
- Sixty Etudes for Trombone — G. Kopprasch
  - Ejercicios 52 a 56
- Lip Flexibilities — Bai Lin
  - Bloque de Ejercicios 4
- 32 Études de perfectionnement pour Trombone — Théo Charlier
  - Ejercicios 12 a 23
- New Concert Studies for Euphonium Vol. 1 — Steven Mead
  - A dividir entre cada trimestre
- Brass Gym for Euphonium — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 76 a 81

- 36 Advanced Legato Studies (Vocalises) Bordogni (K. Brown)
  - Ejercicios 17 a 20
- Complete Method for Trombone and Euphonium Arban (Alexi & Bowman)
  - Páginas 175 a 185
- 36 Studies for Trombone O. Blume
  - Ejercicios 18 a 21
- Una de las obras a escoger por el profesor

Tercer trimestre

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Melodious Etudes for Trombone Jannes Rochut
  - Ejercicios 96 a 100
- Sixty Etudes for Trombone G. Kopprasch
  - Ejercicios 57 a 60
- Lip Flexibilities Bai Lin
  - Bloque de Ejercicios 3 a 4
- 32 Études de perfectionnement pour Trombone Théo Charlier
  - Ejercicios 21 a 23
- New Concert Studies for Euphonium Vol. 1 Steven Mead
  - A dividir entre cada trimestre
- Brass Gym for Euphonium Pilafian & Sheridan
  - Páginas 82 a 89
- 36 Advanced Legato Studies (Vocalises) Bordogni (K. Brown)
  - Ejercicios 21 a 24
- Complete Method for Trombone and Euphonium Arban (Alexi & Bowman)
  - Páginas 175 a 185
- 36 Studies for Trombone O. Blume
  - Ejercicios 22 a 24
- Una de las obras a escoger por el profesor

5.6. SEXTO CURSO DE EEPP

Objetivos didácticos

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento
4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio
5. Interpretar obras de diferentes estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra
6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión
7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio

Contenidos didácticos

1. Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos, o el frulato, como medios para mejorar la calidad interpretativa
2. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cuello y espalda, con el fin de salvar posibles lesiones.
3. Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato, perfeccionamiento del doble picado, e iniciación al triple picado
4. Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en diferentes velocidades
5. Práctica de escalas, arpegios e intervalos en cualquier escala y con cualquier alteración
6. Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión
7. Práctica y perfeccionamiento del vibrato
8. Clave de Sol en segunda línea
9. Clave de Do en cuarta línea
10. Práctica de diferentes ejercicios para desarrollar el registro del instrumento
11. Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica
12. Interpretación de obras pertenecientes a diferentes estilos con arreglo a las distintas convenciones interpretativas
13. Práctica y perfeccionamiento de la ornamentación, como trinos, semitrinos, cualquier tipo de grupeto, mordentes y apoyaturas
14. Audiciones de fragmentos y obras representativas de diferentes estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico
15. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones
16. Control de los modos usados en las obras más representativas del repertorio andaluz.

17. Adaptación de los elementos rítmicos propios del flamenco en las capacidades interpretativas de la tuba.
18. Control de los diferentes palos propios del flamenco y sus características rítmicas.
19. Conocimiento de la escritura armónica propia de las composiciones andaluzas.
20. Conocimiento y aplicación del uso del vibrato y el color en las composiciones andaluzas.
21. Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento
22. Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio trabajado en el aula
23. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en pequeños fragmentos de al menos 70 compases de 4 por 4
24. Práctica de la lectura a primera vista
25. Interpretación de memoria de textos musicales
26. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
27. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Mostrar capacidad para abordar el estudio del repertorio.
5. Interpreta obras de diferentes estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.
6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.
8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.
9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando la capacidad comunicativa.
11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

12. Realizar diversos exámenes de manera trimestral en el que se demuestren las capacidades conseguidas y desarrolladas en el instrumento a lo largo de un periodo temporal.

Mínimos exigibles

1. Realizar todos los aspectos técnicos programados para este curso.
2. Interpretar un programa que incluya 3 obras y un total de 15 estudios de diferentes épocas, estilos y bibliografía del nivel adecuado para el alumno.
3. Ofrecer calidad en el trabajo, compromiso y esfuerzo.

Material didáctico de tuba

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
- Sixty Etudes for Tuba — G. Kopprasch
- 12 Spezialstudien für Tuba — Otto Maenz
- 48 Low Register Studies for Tuba — Micky Wrobleski
- 36 Celebrated Studies for Tuba — Bousquet
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
- Brass Gym for Tuba — Pilafian & Sheridan
- Advanced Lip Flexibilities — Charles Colin
- Daily Exercises — Walter Hilgers
- 70 Studies for BB flat Tuba — V. Blazhevich
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon

Relación de Obras (a escoger tres por parte del profesor)

- Tuba Tunes — R. Hanmer
- Estudios con acompañamiento de piano — A. Lebedjew
- Sonatas — B. Marcello
- Minuetto Profondo — B. Krol
- Dordogne Dances — B. Kelly
- Suite for Tuba — D. Haddad
- Suite Marine — Defaye
- Scherzo — V. Balzhvevich
- Suite Marine — J. M. Defaye
- Andante y Rondó — A. Capuzzi

- Concerto No. 1 — A. Lebedjew
- The Maid of the Mist — H. L. Clarke
- Tuba Rhapsody — C. Grundman
- Prelude et Allegro — E. Bozza
- Serenade No. 12 — Persichetti
- Concerto Allegro — A. Lebedjew
- Tuba Concerto — Gregson
- Sonatina for Tuba and Piano — H. Stevens
- Sonata No. 5 — J. E. Galliard
- Cantos de España — I. Albéniz
- Sonata — J. Filas
- Dos piezas para tuba y piano — J.L Romera
- La veu de la tuba — F. Ferran
- Sonatina — J. Kotsier
- Tension for Jazz — A. Barberán
- Canción de cuna — J. L Romera
- Tuba concerto — Horovitz
- Piece en forme de habanera — M. Ravel
- Concerto for Bass Tuba — R. V. Williams
- Horn Concerto No.1 — R. Strauss
- Horn Concerto No.2 — R. Strauss
- Six Studies in English Folk-Song — R. V. Williams
- Sonata en Mib — J. S. Bach
- Fantasías — Telemann
- Vocalise — S. Rachmaninoff
- Sonata — Eclèes
- Variations in Olden Style — T. Stevens
- Triumph of the Demon God — J. Stevens

Secuenciación del material didáctico por trimestre de tuba

Primer trimestre

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes

- Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre

- Sixty Etudes for Tuba — G. Kopprasch
  - Ejercicios 46 a 51
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
  - Ejercicios 101 a 109
- 12 Spezialstudien für Tuba — Otto Maenz
  - Ejercicios 7 a 9
- 48 Low Register Studies for Tuba — Micky Wrobleski
  - Ejercicios 34 a 40
- Brass Gym for Tuba — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 67 a 89
- Daily Exercises — Walter Hilgers
  - Ejercicios 34 a 36
- 36 Celebrated Studies for Tuba — Bousquet
  - Ejercicios 19 a 26
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 35 a 42
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 171 a 180
- Una de las obras a escoger por el profesor

<u>Segundo trimestre</u>

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Sixty Etudes for Tuba — G. Kopprasch
  - Ejercicios 52 a 56
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
  - Ejercicios 110 a 115
- 12 Spezialstudien für Tuba — Otto Maenz
  - Ejercicios 10 a 11
- 48 Low Register Studies for Tuba — Micky Wrobleski

- Ejercicios 41 a 45

- Brass Gym for Tuba — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 67 a 89
- Daily Exercises — Walter Hilgers
  - Ejercicios 37 a 38
- 36 Celebrated Studies for Tuba — Bousquet
  - Ejercicios 27 a 34
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 43 a 47
- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 306 a 315
- Una de las obras a escoger por el profesor

<u>Tercer trimestre</u>

- The Complete Tuba Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Sixty Etudes for Tuba — G. Kopprasch
  - Ejercicios 57 a 60
- Bel Canto Studies for Tuba — M. Bordogni
  - Ejercicios 116 a 120
- 12 Spezialstudien für Tuba — Otto Maenz
  - Ejercicios 12
- 48 Low Register Studies for Tuba — Micky Wrobleski
  - Ejercicios 46 a 48
- Brass Gym for Tuba — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 67 a 89
- Daily Exercises — Walter Hilgers
  - Ejercicios 39
- 36 Celebrated Studies for Tuba — Bousquet
  - Ejercicios 35 a 36
- Technical Studies for Bass Clef Instruments — Clarke-Gordon
  - Páginas 48 a 50

- Complete Method for Tuba — Arban (Jerry Young)
  - Páginas 316 a 318
- Una de las obras a escoger por el profesor

Material didáctico de bombardino

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book — Boosey & Hawkes
- Melodious Etudes for Trombone — Jannes Rochut
- Sixty Etudes for Trombone — G. Kopprasch
- Lip Flexibilities — Bai Lin
- 32 Études de perfectionnement pour Trombone — Théo Charlier
- New Concert Studies for Euphonium Vol. 2 — Steven Mead
- Brass Gym for Euphonium — Pilafian & Sheridan
- 36 Advanced Legato Studies (Vocalises) for Trombone — Bordogni (K. Brown)
- Complete Method for Trombone and Euphonium — Arban (Alexi & Bowman)
- 36 Studies for Trombone — O. Blume

Relación de Obras (a escoger tres por parte del profesor)

- Humoresque — Ximo Cano
- Sonatas — Marcello
- Piezas de Concurso — Ramón García
- Sonatas — Vivaldi
- Fantasias — Telemann
- Vocalise — S. Rachmaninoff
- Homenaje a Manuel de Falla — Vicente Chuliá
- Balada d'Argent — Ángel García
- Las Aventuras de Sherlock Holmes — E. Hernandis
- La Epístola — E. Hernandis
- Atanos — Muñoz Otero
- Ladivian Concert — Francisco Zacarés
- Rhapsody for Euphonium — Curnow
- Concerto — J. Filas
- Variations in Olden Style — T. Stevens
- Sonatine — J. Catérède

- Aria con Variazioni — T. Stevens
- Symphonic variants for euphonium — J. Curnow
- The morning song — R. Kellaway
- La joya catalana — Funoll y Alpuente
- Partita — W. Ross
- Sonata Euphonica — W. Hartley
- Fantasy — P. Sparke
- Suite — J.S. Bach
- Andante and Rondó — Capuzzi
- Aubade — P. Sparke
- Song for Ina — P. Sparke
- Euphonium Concerto — P. Sparke

Secuenciación del material didáctico por trimestre de bombardino

Primer trimestre

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book — Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Melodious Etudes for Trombone — Jannes Rochut
  - Ejercicios 100 a 108
- Lip Flexibilities — Bai Lin
  - Bloque de Ejercicios 5

- 32 Études de perfectionnement pour Trombone — Théo Charlier
  - Ejercicios 24 a 28
- New Concert Studies for Euphonium Vol. 2 — Steven Mead
  - A dividir entre cada trimestre
- Brass Gym for Euphonium — Pilafian & Sheridan
  - Páginas 90 a 95
- 36 Advanced Legato Studies (Vocalises) — Bordogni (K. Brown)
  - Ejercicios 25 a 30
- Complete Method for Trombone and Euphonium — Arban (Alexi & Bowman)

- Páginas 186 a 196

- 36 Studies for Trombone O. Blume
  - Ejercicios 25 a 31
- Una de las obras a escoger por el profesor

Segundo trimestre

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Melodious Etudes for Trombone Jannes Rochut
  - Ejercicios 109 a 116
- Lip Flexibilities Bai Lin
  - Bloque de Ejercicios 6
- 32 Études de perfectionnement pour Trombone Théo Charlier
  - Ejercicios 29 a 30
- New Concert Studies for Euphonium Vol. 2 Steven Mead
  - A dividir entre cada trimestre
- Brass Gym for Euphonium Pilafian & Sheridan
  - Páginas 96 a 98
- 36 Advanced Legato Studies (Vocalises) Bordogni (K. Brown)
  - Ejercicios 31 a 34
- Complete Method for Trombone and Euphonium Arban (Alexi & Bowman)
  - Páginas 323 a 327
- 36 Studies for Trombone O. Blume
  - Ejercicios 32 a 34
- Una de las obras a escoger por el profesor

Tercer trimestre

- The Complete Trombone and Euphonium Scale Book Boosey & Hawkes
  - Escalas fijadas en el apartado de contenidos a dividir entre cada trimestre
- Melodious Etudes for Trombone Jannes Rochut
  - Ejercicios 117 a 120
- Lip Flexibilities Bai Lin

- Bloque de Ejercicios 5 a 6

- 32 Études de perfectionnement pour Trombone Théo Charlier
  - Ejercicios 31 a 32
- New Concert Studies for Euphonium Vol. 2 Steven Mead
  - A dividir entre cada trimestre
- Brass Gym for Euphonium Pilafian & Sheridan
  - Páginas 99 a 100
- 36 Advanced Legato Studies (Vocalises) Bordogni (K. Brown)
  - Ejercicios 35 a 36
- Complete Method for Trombone and Euphonium Arban (Alexi & Bowman)
  - Páginas 328 a 333
- 36 Studies for Trombone O. Blume
  - Ejercicios 35 a 36
- Una de las obras a escoger por el profesor

6. EVALUACIÓN

A continuación, se reflexiona sobre diversos aspectos fundamentales de la Evaluación:

- Es una herramienta poderosa para valorar y analizar el proceso formativo del alumnado y actuar en consecuencia. En la actualidad, el enfoque globalizador es un aspecto significativo en el proceso evaluador; de esta manera cobra relevancia conocer las aptitudes, el ambiente musical, las características psico-evolutivas o el entorno familiar del alumnado.
- Dentro de estas enseñanzas artísticas, el alumno, desde el primer momento, debe adquirir estrategias que le permitan autoevaluarse a fin de identificar sus habilidades y carencias para así trazarse metas alcanzables.

6.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Técnicas de evaluación sistemática: cuaderno de seguimiento diario del alumno con las anotaciones del profesor sobre su rendimiento académico, cuestionarios, listas de control, escalas de actitudes, entrevistas, etc.

Exámenes: Serán trimestrales. En ellos, se valorará el rendimiento y el trabajo realizado por el alumno, así como la cantidad y calidad del repertorio presentado.

Audiciones: Habrá una audición pública o concierto cada trimestre, aprovechando el momento para evaluar el comportamiento del alumno ante la puesta en escena, así como la calidad del trabajo presentado; además se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades.

El comportamiento y la actitud del alumno en las actividades a realizar ya sean complementarias o académicas.

Tareas escritas de investigación sobre aspectos generales de historia, repertorio, literatura, etc.

6.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación anteriormente citados se desarrollarán a través de tres tipos de evaluación:

- Evaluación inicial, para constatar el nivel concreto de habilidades y capacidades básicas que posee la diversidad del alumnado.
- Evaluación continua y formativa, que se centrará, sobre todo, en la observación sistemática y permanente de habilidades, destrezas, actitudes y valores.
- Evaluación final o sumativa, en la que consideraremos y valoraremos el logro de los objetivos didácticos programados.

El porcentaje resultante del procedimiento de evaluación quedará establecido de la siguiente manera:

- Evaluación continua: 60% de la nota final.
- Pruebas específicas trimestrales: 20% de la nota final.

- Audición: 20% de la nota final.

6.3. INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

Una vez definidos los criterios de evaluación, debemos cuantificar lo que el profesor observa mediante la aplicación de los instrumentos de evaluación mencionados. A continuación, se dan a conocer los cuatro apartados a tener en cuenta para la calificación del alumnado:

- Interpretación: Se medirá el grado de superación, la calidad y la cantidad de los estudios y obras del repertorio de cada curso.
- Aspectos técnicos: Se valorará la cantidad y calidad del trabajo de la técnica (tempo, ritmo, afinación, articulación, calidad sonora, etc.).
- Autonomía del aprendizaje: Se valorará la actitud en clase, respeto a profesor y compañeros, comportamiento, participación, esfuerzo e interés, aprovechamiento del tiempo de clase, cumplimiento de las orientaciones dadas por el profesor, capacidad autocrítica, métodos de estudio, trabajos escritos, pruebas evaluatorias, etc.
- Experiencia escénica: Participación en audiciones públicas de clase (obligatoria), asistencia a actividades extraescolares, concursos, conciertos, etc.

7. METODOLOGÍA

La larga trayectoria formativa de las Enseñanzas Básicas y Profesionales de Música coincide con los cursos de Enseñanza Primaria, Secundaria y Bachillerato. Por tanto, deberemos tener en cuenta como fin último de la enseñanza instrumental el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propio de este alumnado.

No debemos olvidar que la música es, ante todo, un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo ocupa un lugar primordial. Las metodologías actuales, basadas en la psicología cognitiva, es un buen ejemplo a seguir como modelo metodológico.

Estas metodologías se basan en la teoría del constructivismo como un factor decisivo en la realización del aprendizaje por el propio alumno/a. Es decir, sostienen la idea de que las personas sólo aprenden de un modo significativo las cosas cuando toman la iniciativa en su aprendizaje y construyen activa y personalmente sus propios conocimientos.

En este sentido, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que sepa dar a la vez soluciones concretas a problemas o dificultades igual de concretas. Debe estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.

Para que el modelo de aprendizaje sea realmente significativo para los alumnos, optaremos por una metodología activa, que apueste por una programación abierta y flexible para así poder adaptarla al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (incremento de la “técnica”) y a las características y necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como suplir sus carencias.

Con respecto a la técnica instrumental, es necesario que el alumno/a la conciba como una verdadera “técnica de la interpretación” que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución.

El proceso de enseñanza ha de ser presidido por garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en circunstancias reales. Es necesario presentar los contenidos con una estructura clara y adecuada al desarrollo cognitivo del alumnado. En ocasiones pueden interrelacionarse con otros contenidos de otras áreas o distintas materias.

En cuanto a las enseñanzas teórico-prácticas, la audición de ejemplos, la lectura al teclado de los propios ejercicios, la repentización de esquemas armónicos, el análisis de las obras, su estudio estilístico-práctico, y cualquier acercamiento interdisciplinar con otras materias se considerarán indispensables en la planificación de la enseñanza, como complemento previo a la plena interiorización de dichos elementos.

Principios metodológicos

Los principios metodológicos que emplearemos para el desarrollo de esta programación son los siguientes:

- Empleo de la secuenciación en espiral donde los contenidos se retoman con distinto nivel de profundización o grado de dificultad a medida que el alumno vaya avanzando, de manera que actualice constantemente sus conocimientos.

- Utilización de la reflexión mental de diferentes situaciones de aprendizaje, de forma que lleven al alumno a la comprensión de sus actuaciones y a justificarlas. El profesor ha de ser su guía, pero el protagonista principal de su aprendizaje es el alumno. Por lo tanto, es él quien en último término modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento construyendo su propio aprendizaje.
- Aplicación de la motivación en el proceso de aprendizaje como un elemento para incentivar al alumno, aceptando aquellas propuestas suyas que sean oportunas y reafirmando sus aptitudes naturales.
- Aprovechamiento del refuerzo de las actividades de conjunto, que permita potenciar la relación entre iguales, el intercambio, la actividad lúdica y el apoyo mutuo con una finalidad común, en la que se integran las experiencias individuales y colectivas, intercambiando expresiones musicales, esquemas de conocimiento y coordinando sus intereses y tareas para la realización de un trabajo común.
- Empleo de la información proporcionada por la evaluación como fuente esencial de referencia para la actuación pedagógica y de adecuación del proceso de enseñanza al proceso real del alumno.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se considerarán actividades complementarias, aquellas actividades lectivas desarrolladas por los centros, coherentes con el Proyecto Educativo de Centro. Las actividades complementarias serán evaluables y obligatorias para el alumnado, estando incluidas dentro del horario escolar.

En caso de que la actividad complementaria exija la salida del alumnado del centro y éstos sean menores de edad, se requerirá con carácter previo autorización de los padres o tutores. Una vez aprobada la Programación General Anual, se informará a los padres o tutores de las actividades a realizar de forma que puedan autorizarlas para todo el curso escolar.

- Participación en audiciones o conciertos públicos.
- Cursos de perfeccionamiento instrumental dirigidos a los alumnos.
- Asistencia a conciertos didácticos.
- Intercambios con otros centros de enseñanza musical.
- Preparación de excursiones de visita a alguna exposición de interés relacionada con las materias del Departamento.

Se considerarán actividades extraescolares aquellas actividades desarrolladas por los centros, no incluidas en los Proyectos Curriculares, coherentes con el Proyecto Educativo de Centro y desarrolladas fuera del horario escolar. Estas actividades estarán encaminadas a procurar la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural, la preparación para su inserción en la sociedad y el uso del tiempo libre. Las actividades extraescolares tendrán carácter voluntario para el alumnado del centro y, en ningún caso, formarán parte de su proceso de evaluación.

- Participación como intérprete en audiciones y conciertos.
- Intercambios con otros centros de enseñanza musical.
- Organización de excursiones para asistir a algún concierto.
- Preparación de excursiones de visita a alguna exposición de interés relacionada con las materias del Departamento.

9. AUDICIONES

Se realizarán tres audiciones a lo largo del curso escolar, de manera que el alumnado pueda mostrar las capacidades y conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje. La participación en las mismas tiene un carácter obligatorio, perteneciendo al proceso evaluativo y calificativo, tal y como se fija en la presente programación. La no asistencia a la misma, por carácter injustificado conllevará la pérdida del proceso de evaluación continua siendo determinada una falta justificada como enfermedad o fuerzas mayores, siempre con el correspondiente justificante médico o responsable de la fuerza mayor que impide la asistencia al aula.

La resolución de que una fuerza mayor sea o no justificada estará determinada por el profesor. La no realización de una audición trimestral modifica el proceso evaluativo de dicho trimestre, incluyéndose el porcentaje correspondiente a dicha audición en el apartado B.- de los medios e instrumentos de cada curso para la posterior evaluación. La fecha de las actividades académicas deberá ser expuesta con un mes de antelación como mínimo, de manera que el alumnado pueda acudir a la misma.

Será responsabilidad del alumnado la asistencia a los ensayos correspondientes con el pianista acompañante, o formación necesaria para la correcta audición (con un mínimo de tres ensayos por audición). La no realización de dichos ensayos, así como la realización de la audición sin el correspondiente acompañamiento reduce a la mitad el porcentaje correspondiente del apartado B.- de medios e instrumentos del proceso evaluativo, puesto que se considera que dicha interpretación está incompleta, por lo que debe resta nota total que se computa.

La obligatoriedad del alumnado, en respeto a sus compañeros, será la de permanecer en su totalidad a la audición realizada, puesto que no implicará un tiempo mayor o fuera del horario en el que se rige el centro. De esta manera, la actitud hacia los compañeros y demás presentes en dichas actividades podrá influir en la nota, tal y como se fija en los porcentajes de los criterios de evaluación de la presente programación didáctica.

Todo alumnado que realice los estudios de Sexto de Enseñanzas Profesionales deberá realizar un recital final de carrera en el último curso de dichas enseñanzas, en el que sea capaz de mostrar los contenidos adquiridos así como la independencia en al práctica del instrumento. Dicho recital se desarrollará al final del periodo escolar, quedando fijadas las responsabilidades del mismo por parte del alumnado en lo que se refiere a obras a interpretar, desarrollo, planteamientos, etc. De esta forma, el alumnado será capaz de mostrar una madurez frente a la toma de decisiones sin ser guiado por el profesorado. El carácter es obligatorio, pudiéndose dar el caso de ser más intérpretes de la especialidad del instrumento pero que realicen mismo curso los que participen en dicho evento. La duración del recital será de unos 40-50 minutos aproximadamente. La calificación correspondiente queda fijada a raíz de los porcentajes establecidos en el presente documento en lo que se refiere a dicho curso.