

P

R

O

G

R

A

M

Programación Didáctica de VIOLÍN

Enseñanzas Básicas y Profesionales



ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	5
1.1.	Aspectos principales de la programación	6
1.2.	Características de las enseñanzas musicales.....	6
2.	EDUCACIÓN EN VALORES – TEMAS TRANSVERSALES.....	8
3.	MARCO LEGAL	9
	Derecho a la educación	9
	Legislación del profesorado	9
	Sistema educativo.....	9
	Organización y funcionamiento de conservatorios.....	9
	Currículo oficial	10
	Evaluación	10
	Atención a la diversidad	11
	Convivencia escolar.....	11
	Acceso a enseñanzas profesionales de música.....	11
	Convalidaciones	12
	Características de los conservatorios	12
	Asociaciones de madres y padres de alumnos	12
	Asociaciones de alumnos.....	12
4.	Las Enseñanzas Básicas de música.	13
4.1.	PRIMER CICLO. PRIMER CURSO.....	13
	Objetivos didácticos	13
	Contenidos didácticos	14
	Secuenciación de contenidos por trimestres	15
	Criterios de evaluación	16
	Mínimos exigibles.....	16
	Material didáctico.....	17
	Secuenciación del material didáctico por trimestre	17
4.2.	PRIMER CICLO. SEGUNDO CURSO.....	19
	Objetivos didácticos	19
	Contenidos didácticos	19
	Secuenciación de contenidos por trimestres	20
	Criterios de evaluación	21
	Mínimos exigibles.....	21
	Material didáctico.....	21
	Secuenciación del material didáctico por trimestre	22
4.3.	SEGUNDO CICLO. PRIMER CURSO.....	24
	Objetivos didácticos	24
	Contenidos didácticos	24
	Secuenciación de contenidos por trimestres	25



Criterios de evaluación	26
Mínimos exigibles	26
Material didáctico	26
Secuenciación del material didáctico por trimestre	27
4.4. SEGUNDO CICLO. SEGUNDO CURSO	29
Objetivos didácticos	29
Contenidos didácticos	29
Secuenciación de contenidos por trimestres	30
Criterios de evaluación	30
Mínimos exigibles	31
Material didáctico	31
Secuenciación del material didáctico por trimestre	32
Criterios de Calificación de EE BB	33
5. LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	34
5.1. PRIMER CURSO DE E.P.	35
Objetivos didácticos	35
Contenidos didácticos	35
Secuenciación de contenidos por trimestres	36
Criterios de evaluación	37
Mínimos exigibles	37
Material didáctico	37
Secuenciación del material didáctico por trimestre	38
5.2. SEGUNDO CURSO de e.p.	40
Objetivos didácticos	40
Contenidos didácticos	40
Secuenciación de contenidos por trimestres	41
Criterios de evaluación	42
Mínimos exigibles	42
Material didáctico	42
Secuenciación del material didáctico por trimestre	43
5.3. TERCER CURSO DE E.P.	44
Objetivos didácticos	44
Contenidos didácticos	44
Secuenciación de contenidos por trimestres	45
Criterios de evaluación	46
Mínimos exigibles	46
Material didáctico	46
Secuenciación del material didáctico por trimestre	47
5.4. CUARTO CURSO DE E.P.	49
Objetivos didácticos	49
Contenidos didácticos	49



Secuenciación de contenidos por trimestres	50
Criterios de evaluación	51
Mínimos exigibles	51
Material didáctico	51
Secuenciación del material didáctico por trimestre	53
5.5. QUINTO CURSO DE E.P.	54
Objetivos didácticos	54
Contenidos didácticos	54
Secuenciación de contenidos por trimestres	56
Criterios de evaluación	56
Mínimos exigibles	56
Material didáctico	57
Secuenciación del material didáctico por trimestre	58
5.6. SEXTO CURSO DE E.P.	60
Objetivos didácticos	60
Contenidos didácticos	60
Secuenciación de contenidos por trimestres	62
Criterios de evaluación	62
Mínimos exigibles	63
Material didáctico	63
Secuenciación del material didáctico por trimestre	64
6. EVALUACIÓN	66
6.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	66
6.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	66
6.3. INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	67
6.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	67
7. METODOLOGÍA	68
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	70
9. AUDICIONES	71
10. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN	71
Exámenes de septiembre	71
Asignatura pendiente:	71
11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	71



1. INTRODUCCIÓN

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

Corresponde al intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación.

- a) La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en aprender a leer correctamente la partitura, penetrar después en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético y desarrollar al mismo tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para la ejecución de ese texto musical.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brindan el instrumento. Posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete. Tarea que, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo de otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como un medio de comunicación que se articula y constituye a través de unos principios estructurales.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importante papel, por una parte, el cultivo de las facultades puramente físicas y psico-motrices y por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

El sistema educativo en nuestro país, inaugura desde hace algún tiempo, la oportunidad de cancelar la deuda histórica que tenía con la música al instaurarla en la



educación básica como contenido de un proyecto que ha de abarcar a toda la población escolar; esto supone el reconocimiento del desarrollo de la musicalidad como un derecho de todos.

La relación entre música y educación es fruto de la obra de grandes maestros-músicos de nuestro siglo, cuya contribución ha sido finalmente incorporada al acervo general de la teoría-praxis educativa. Su actividad pedagógica, convergente con su actividad creativa, ha enriquecido las perspectivas y los procedimientos de trabajo de la formación musical, abordándola desde los inicios hasta niveles profesionales de desarrollo; pero, además, ha puesto de manifiesto el valor de la educación musical, la relevante aportación de la música al desarrollo integral del ser humano.

La educación artística en general, y en particular la música, representan un paradigma necesario para conseguir la ruptura del puro intelectualismo de la enseñanza. La música restituye la unidad entre formación técnica y experiencia educativa, integrando la separación vigente entre la teoría y la práctica. Devuelve la hegemonía a los fines del ser humano frente a la pretensión, suplantadora de la razón meramente instrumental.

Los profesores/as de música tenemos un gran papel que desempeñar para que el proceso iniciado de una educación musical para todos sea irreversible. Es necesario que sea una educación de calidad, profundizando en la experiencia musical artística y estética como un factor del desarrollo personal y humano, armonizando en ella la inteligencia y la emoción, la corporalidad y el psiquismo, el conocimiento y los valores.

1.1. ASPECTOS PRINCIPALES DE LA PROGRAMACIÓN

La Programación es el conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas en propuestas didácticas. Estas propuestas posibilitan la consecución de los objetivos previstos, ya que favorecen la organización por anticipado de la acción educativa, atendiendo a un contexto pedagógico y a un tiempo determinado.

La Programación Didáctica supone el último nivel de concreción curricular, después del Currículo Oficial del estado, el Currículo de la Comunidad Autónoma y el Proyecto Curricular del Centro. Es, por tanto, el eslabón más cercano a la práctica educativa y representa el proceso de enseñanza-aprendizaje tal y como se quiere poner en práctica.

Una Programación debe ser abierta y flexible para adaptarla a las necesidades de los alumnos e intentar desarrollar sus posibilidades, así como suplir sus carencias. Debe partir de un entorno y de un contexto concreto, es decir, debemos encuadrarla en un Proyecto Educativo. A su vez, debe reflejar las características de los alumnos y del Proyecto Curricular de Centro, y además tiene que estar secuenciada ordenadamente en el tiempo, respetar los principios psicopedagógicos y el enfoque globalizador.

1.2. CARACTERÍSTICAS DE LAS ENSEÑANZAS MUSICALES

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) tiene como objetivo prioritario proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de música. Pretende avanzar hacia una estructura más abierta y flexible, permitiendo la máxima adecuación de compatibilidad entre los estudios musicales y la enseñanza secundaria.



Por otro lado, la nueva Ley se fundamenta en el estudio de la especialidad instrumental, que actúa como eje vertebrador del currículo. El resto de las asignaturas aportan los conocimientos necesarios que complementan la formación musical del instrumentista.

Otro punto importante es el tratamiento de la práctica musical de conjunto. En efecto, si tenemos en cuenta la individualidad que requiere el estudio de un instrumento, la práctica musical en grupo aporta una verdadera herramienta de relación social y de intercambio de ideas entre los propios instrumentistas.

Así pues, la Enseñanza Profesional es el período donde el dominio de la técnica instrumental debe quedar prácticamente resuelto. El desarrollo de las capacidades estéticas ha de llegar a discernir con claridad épocas, autores y estilos básicos dentro de los convenios interpretativos al uso. Es también el momento de desarrollar un hábito de estudio suficiente en número de horas y eficiente en cuanto a su distribución y aprovechamiento.

Por todo ello, debemos considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud, resultado de un largo proceso formativo, en el que juegan un papel importante tanto el cultivo de las facultades puramente físicas y psicomotrices, como la progresiva maduración personal, emocional y cultural del intérprete.

La música debe entenderse como un modo de expresar sentimientos y sensaciones, pero también, como un lenguaje con una estética y características propias, dentro de los parámetros de temporalidad y especialidad que le son connaturales.

Percibir todo ello, implica adoptar un compromiso artístico que, al término de esta fase, tiene que ser claro y posibilitar el ulterior desarrollo de una verdadera personalidad interpretativa.



2. EDUCACIÓN EN VALORES – TEMAS TRANSVERSALES

La educación en valores da respuesta a la propia Constitución Española, que en su artículo 27.2., expresa: “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales”.

De este modo, la educación en valores responde a las demandas sociales producidas por ciertos desequilibrios existentes en nuestra sociedad y a una necesidad de una implantación de un marco ético en el que se eduque a los ciudadanos del futuro en un proceso de socialización responsable y constructiva, en aspectos relacionados con valores morales como la paz, la salud, la libertad, el respeto, la solidaridad, la justicia, la igualdad o la responsabilidad.

Cabe señalar además, que la Ley Orgánica de Educación (LOE) en su Capítulo I, artículo 2, recoge una serie de valores como fines para Educación, son los siguientes:

- a) La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.
- b) La educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia, así como en la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos.
- c) La educación en la responsabilidad individual y en el mérito y el esfuerzo personal.
- d) La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos, así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular el valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible.
- e) El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal, y el espíritu emprendedor.
- f) La formación en el respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural de España y de la interculturalidad como un elemento enriquecedor de la sociedad.

Por consiguiente, la actuación del profesor y la relación que se establece entre él y el alumno/a reviste de gran relevancia. Por ello, los principios en los que se fundamentan la educación en valores deben inspirar toda la actividad docente y del mismo modo, deben ser trabajados conjuntamente con las familias para que los alumnos no vivan actuaciones contrarias entre el ámbito escolar y familiar.



3. MARCO LEGAL

A continuación, se relacionan las principales disposiciones legales que son de aplicación en las Enseñanzas profesionales de Música y en esta Comunidad Autónoma:

Sistema educativo

- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la LOE de 2006 (LOMLOE)
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA).

Currículo oficial

- Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música de Andalucía.
- Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.
- Decreto 17/2009 de 20 de enero por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.
- Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía

Organización y funcionamiento de conservatorios

- Decreto 361/2001, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música.
- Orden de 19 de marzo de 2012, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.



Evaluación

- Orden de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía.
- Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y Danza de Andalucía.
- Orden de 9 de diciembre de 2011 por la que se modifica la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y de Danza en Andalucía.

Atención a la diversidad

- Orden de 5 de julio de 2008, por la se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica de los centros docentes públicos de Andalucía.
- Instrucciones de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.
- Instrucciones de 12 de mayo de 2020 de la Dirección General de Atención a la Diversidad, Participación y Convivencia Escolar, por las que se regula el procedimiento para la aplicación del protocolo para la detección y evaluación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo por presentar altas capacidades intelectuales.



Acceso a enseñanzas profesionales de música

- Orden de 13 de marzo de 2013, por la que se regulan los criterios de admisión y los procedimientos de admisión y matriculación del alumnado en las enseñanzas elementales básicas y profesionales de música y de danza, en los centros docentes públicos de titularidad de la Junta de Andalucía.
- Orden de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía.
- Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y de Danza en Andalucía.
- Orden 16 de abril de 2008, por la que se regula la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.
- Orden de 9 de diciembre de 2011, por la que se modifica la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y Danza en Andalucía.



4. LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA.

El DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía., establece en su Artículo 5/3 que “Los departamentos didácticos desarrollarán las programaciones didácticas de los ámbitos o materias para los distintos cursos o niveles en el marco del proyecto educativo del centro.” Además este currículo está así mismo regulado por la ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía y donde se establece que “Los departamentos didácticos desarrollarán las programaciones didácticas correspondientes a los distintos cursos de las materias o ámbitos, mediante la concreción de los objetivos, ordenación de los contenidos, establecimiento de la metodología y de los procedimientos y criterios de evaluación”.

Esta programación está realizada a partir del Currículo oficial, (BOJA (decreto 17/2009) y la Orden de 24 de junio de 2009 y se adapta a las características del Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales”.

Se perseguirán unos objetivos generales dentro de esta programación de enseñanzas básicas:

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical,

4.1. PRIMER CICLO. PRIMER CURSO.

Objetivos didácticos

1. Adquirir una posición corporal adecuada potenciando el desarrollo psicomotor especialmente enfocado a conseguir la elasticidad y flexibilidad necesaria en cada nivel.



2. Conocer el instrumento, tanto sus características, cuidado y mantenimiento, como sus posibilidades sonoras y expresivas.
3. Conseguir una sincronización cada vez mayor en los movimientos de ambos brazos con precisión y exactitud rítmica.
4. Procurar el perfeccionamiento continuado de la afinación y de la calidad sonora.
5. Adquirir hábitos de estudio correctos, potenciando la concentración en todo momento y desarrollando la memoria.
6. Desarrollar la capacidad de interpretación con un repertorio adecuado al nivel que incluya tanto obras para violín solo, como de cámara y en grupo, para las clases de grupo.

Contenidos didácticos

Conceptuales

1. Conocimiento de las partes del violín y del arco y pequeña introducción a la historia de estos.
2. Colocación equilibrada del instrumento con respecto al cuerpo.
3. Introducción a las escalas. Técnicas y recursos para el control de la afinación.
4. Introducción al “detaché” y producción del sonido. La calidad de sonido: presión, velocidad, distribución de arco y punto de contacto.
5. Principios básicos de la digitación, las arcadas, cambios de cuerda y las ligaduras.
6. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
7. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
8. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno.
9. Adaptación al grupo y trabajo colaborativo con los demás compañeros.

Procedimentales

1. Ejercicios preparatorios y colocación del instrumento, prestando especial atención a la correcta posición de la mano izquierda, la cabeza, el cuello y los músculos de la espalda relajados y, sobre todo, una buena disposición de las piernas para servir de base a todo el cuerpo. Desarrollo del equilibrio corporal y control postural.
2. Ejercicios preparatorios del arco y colocación correcta de éste, cuidando la posición de todo el brazo, mano derecha y dedos, durante su trayectoria, sobre las diferentes cuerdas.
3. Aprender la distribución del arco. Trabajo en cuerda al aire. Desarrollo de una mayor flexibilidad y naturalidad a la hora de tocar.



4. Ejercicios preparatorios para la colocación de los cuatro dedos sobre las cuatro cuerdas. colocación de los dedos según plantillas y uso.
5. Continuación del trabajo en cuerda al aire.
6. Introducción a la escala. Desarrollo del sentido de la afinación.
7. Introducción al “detaché”.
8. Práctica en grupo desarrollando la adaptación al mismo, así como la flexibilidad rítmica y el oído armónico.

Actitudinales

1. Fomento de una actitud abierta y respetuosa hacia las propuestas tanto del profesor como de sus propios compañeros.
2. Sensibilización del alumno en la preocupación constante por una correcta adaptación del instrumento, así como por incrementar la distensión física y la sensación de comodidad.
3. Sensibilización hacia la propia escucha para mejorar la calidad de sonido y la afinación, tanto en la interpretación individual como la de grupo.
4. Respeto a la práctica instrumental y a su rigor. Interés y satisfacción por superar las dificultades y preocupación y empeño por hacer las cosas cada día mejor, además de interés por la adquisición de nuevos conocimientos. Espíritu cooperativo y motivador.
5. Actitud de respeto ante el colectivo
6. Sensibilización en el cuidado y conservación del instrumento

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre

- Colocación del violín. Comenzar con unos ejercicios preparatorios.
- Coger el instrumento, prestando especial atención a la correcta posición de la mano izquierda, la cabeza, el cuello y los músculos de la espalda relajados y, sobre todo, una buena disposición de las piernas para servir de base a todo el cuerpo.
- Ejercicios preparatorios del arco y colocación correcta de éste, cuidando la posición de todo el brazo, mano derecha y dedos durante su trayectoria, sobre las diferentes cuerdas.
- Aprender la distribución del arco, trabajando las primeras figuraciones rítmicas, y golpes de arco, con cambios de cuerda y todo en cuerdas al aire.
- Trabajo de fragmentos y piezas adecuados al nivel.

Segundo trimestre



- Ejercicios preparatorios para la colocación de los cuatro dedos sobre las cuatro cuerdas con el semitono entre 2º y 3º dedos.
- Ampliación a otras aberturas, si fuera posible (por ejemplo, como las que proponen L.Auer, Emilio Mateu o Crickboom, en sus métodos).
- Continuación del trabajo en cuerda al aire con nuevas figuraciones y golpes de arco (a partir de semicorcheas y hasta las dobles cuerdas).
- Trabajo de fragmentos y piezas adecuados al nivel.

Tercer trimestre

- Trabajo de fragmentos y piezas adecuados al nivel.
- Maduración y desarrollo de los anteriores contenidos.
- Observar que el alumno consiga un hábito de estudio regular y que su trabajo sea constante, ordenado, razonado y eficaz.
- Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- Introducción a la escala, trabajando con el sol M en todas las cuerdas.
- Introducción al “detaché” en las escalas, con notas repetidas.

Criterios de evaluación

1. Partirá previamente de una evaluación inicial que nos permitirá conocer la situación concreta del alumno/a y adaptar nuestra metodología y medios a ella.
2. Adquirir la disciplina necesaria para poder afrontar los estudios musicales.
3. Mostrar una correcta posición del cuerpo y del instrumento y sujeción del arco.
4. Obtención de un buen sonido y afinación.
5. Correcta colocación de los cuatro dedos en las cuatro cuerdas.
6. Interpretar fragmentos musicales empleando una medida, afinación, articulación y fraseo adecuado, así como la visión de los conocimientos expuestos por el profesor.
7. Mostrar interés en el estudio de los aspectos técnicos y del repertorio demostrando un aprendizaje progresivo individual.
8. Poner de relieve un sentido de convivencia y colaboración entre compañeros a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente

Mínimos exigibles

Los anteriores contenidos son los necesarios para conseguir los objetivos mínimos del curso que permitirán la promoción del mismo. No se contempla examen final de curso, así que el alumno será evaluado, cada trimestre, conforme a la realización de los respectivos contenidos, obteniéndose la nota media al final del trimestre.



En cualquier caso, el mayor desarrollo de estos contenidos, siempre sería a favor del alumno; por eso, recomendamos a éste un trabajo continuo, dedicado y serio durante todo el año, con el propósito de conseguir los mejores resultados, no sólo para aprobar el curso, sino para obtener verdadero interés por el instrumento

Material didáctico

EN EL AULA:

Que ésta esté adecuadamente ventilada, iluminada e insonorizada y sea de dimensiones apropiadas

- Atriles
- Metrónomo
- Espejo
- Equipo de Música con CD
- Pizarra pautada
- Mesa para el profesor y sillas mesas (sólo las necesarias)
- Espacio suficiente para dar clases grupales.
- Afinador

DEL ALUMNO

Traerá su propio instrumento con todos aquellos accesorios que sean necesarios, además del material que el profesor le pida (libros, libretas, papel pautado, etc.)

Necesitará en casa para trabajar un atril, metrónomo, diapason o afinador y espejo, además de un lugar apropiado para ello.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y PARTITURAS: Deberá estar a disposición de los alumnos y profesores en la Biblioteca del Centro, así como también el material Audiovisual que sea necesario.

- Método de violín de Maia Bang, Vol. I
- Método de violín de Emilio Mateu Vol. I
- Método de violín de Eta Cohen Vol. I
- Método de violín de L. Auer Vol. I
- Suzuki, Vol. I, hasta los minuetos.
- Morxeau de M. Crickboom

Secuenciación del material didáctico por trimestre

Primer trimestre

- Método de violín de Maia Bang, Vol. I (pág. 10,11 y 12).



- Método de violín de Emilio Mateu Vol. I (pág. 5 a 35 inclusive)
- Método de Maia Bang Vol I (pag. 13 a 16 inclusive)
- Método de violín de Eta Cohen Vol. I (ejercicios preparatorios de la mano izquierda).
- Método de violín de L. Auer Vol. I (pág. 5 a 28 inclusive)

Segundo trimestre

- Método de Emilio Mateu Vol. I (pág. 36 a 46 inclusive)
- Método de Maia Bang Vol. I (22 a 29 inclusive)
- Método de Eta Cohen, Vol. I
- Método de L.Auer, Vol. i (pág. 29 a 62 inclusive)
- Suzuki, Vol. I

Tercer trimestre

- Método de L-Auer, Vol I (pág. 41)
- Método de Baia Bang, Vol. I (pág. 63 a 74 inclusive)
- Método de Eta Cohen , Vol. I
- Suzuki, Vol. I, hasta los minuetos.
- Morxeau vl 1 de M. Crickboom
- Concertinos en 1ª posición (Huber, Perlman, Mokry, etc)



4.2. PRIMER CICLO. SEGUNDO CURSO.

Objetivos didácticos

1. Se afianzarán todas las cuestiones relativas a la colocación de las dos manos. Conseguir una sincronización cada vez mayor en los movimientos de ambos brazos con precisión y exactitud rítmica.
2. Se ampliará el conocimiento de tonalidades. Se introduce el estudio de los arpeggios y terceras partidas.
3. Se adquirirá más velocidad y agilidad de la mano izquierda
4. Se introduce la técnica de las extensiones superiores e inferiores y los cromatismos.
5. Introducción a los primeros cambios de posición.
6. Se afianzará y desarrollará el golpe de arco “detaché”.
7. Se practicarán nuevas figuras rítmicas.
8. Se introducirá el estudio del “Martellé”.
9. Se introduce el estudio de las dobles cuerdas.
10. Procurar el perfeccionamiento continuado de la afinación y de la calidad sonora.
11. Adquirir hábitos de estudio correctos, potenciando la concentración en todo momento y desarrollando la memoria.
12. Desarrollar la capacidad de interpretación con un repertorio adecuado al nivel que incluya tanto obras para violín solo, como de cámara y en grupo, para las clases de grupo.

Contenidos didácticos

Conceptuales

1. Práctica de nuevas tonalidades con sus arpeggios y terceras partidas.
2. Práctica de la velocidad de la mano izquierda.
3. Introducción a las extensiones superiores e inferiores y los cromatismos.
4. Dominar la primera posición.
5. Introducción a los cambios de posición.
6. Afianzamiento del golpe de arco “Detaché”
7. Introducción al golpe de arco “Martellé”
8. Práctica de nuevas figuraciones rítmicas.
9. Introducción a las dobles cuerdas.



Procedimentales

1. Ejercicios para afianzar la correcta colocación de ambas manos.
2. Estudios de las escalas de La M, Re M y Sib M con arpegios y terceras consecutivas, en diferentes ritmos y golpes de arco.
3. Se practicarán algunos estudios en los que se trabajen variados golpes de arco.
4. Se practicarán estudios en los que se afiance la primera posición en diferentes tonalidades y se busque más agilidad en la mano izquierda.
5. Se practicarán estudios en los que se introduzca el Martellé.
6. Introducción del cambio de 2ª a 3ª posición mediante ejercicios preparatorios.
7. Introducción a las dobles cuerdas, practicando con cuerda al aire, como ejercicio preparatorio.

Actitudinales

1. Fomento de una actitud abierta y respetuosa hacia las propuestas tanto del profesor como de sus propios compañeros.
2. Actitud de respeto ante el colectivo.
3. Respeto a la práctica instrumental y a su rigor.
4. Espíritu cooperativo y motivador.

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre

- Estudios de la escala de La M con arpegios y terceras consecutivas, en diferentes ritmos y golpes de arco.
- Se harán algunos estudios en los que se trabajen variados golpes de arco.
- Se escogerán estudios en los que se afiance la primera posición en diferentes tonalidades y se busque más agilidad en la mano izquierda.
- Trabajo de fragmentos y piezas adecuados al nivel.

Segundo trimestre

- Introducción al “ Martellé “.
- Estudio de la escala, arpegio de Re M, como en primer trimestre
- Trabajo de fragmentos y piezas adecuados al nivel.

Tercer trimestre

- Estudio de Sí Bemol M. Igual que en los anteriores trimestres.
- Introducción del cambio de 2ª a 3ª posición, para aprender bien el movimiento de la mano y el brazo.



- Introducción a las dobles cuerdas, practicando con cuerda al aire, como ejercicio preparatorio.
- Estudio de otra pieza musical diferente a la del segundo trimestre.

Criterios de evaluación

1. Adquirir la disciplina necesaria para poder afrontar los estudios musicales.
2. Afianzar todas las cuestiones relativas a la colocación de las dos manos.
3. Ampliar el conocimiento de tonalidades.
4. Adquirir más velocidad y agilidad de la mano izquierda.
5. Introducir la técnica de las extensiones superiores e inferiores y los cromatismos.
6. Introducción a los primeros cambios de posición.
7. Afianzamiento del golpe de arco “Detaché”
8. Introducción al golpe de arco “Martellé”
9. Introducción a las dobles cuerdas.

Mínimos exigibles

Los anteriores contenidos son los necesarios para conseguir los objetivos mínimos del curso que permitirán la promoción del mismo. No se contempla examen final de curso, así que el alumno será evaluado, cada trimestre, conforme a la realización de los respectivos contenidos, obteniéndose la nota media al final del trimestre.

En cualquier caso, el mayor desarrollo de estos contenidos, siempre será a favor del alumno; por eso, recomendamos a éste un trabajo continuo, dedicado y serio durante todo el año, con el propósito de conseguir los mejores resultados, no sólo para aprobar el curso, sino para obtener verdadero interés por el instrumento.

Material didáctico

EN EL AULA:

Que ésta esté adecuadamente ventilada, iluminada e insonorizada y sea de dimensiones apropiadas

- Atriles
- Metrónomo
- Espejo
- Equipo de Música con CD
- Pizarra pautada
- Mesa para el profesor y sillas mesas (sólo las necesarias)
- Espacio suficiente para dar clases grupales.



- Afinador

DEL ALUMNO

Traerá su propio instrumento con todos aquellos accesorios que sean necesarios, además del material que el profesor le pida (libros, libretas, papel pautado, etc.)

Necesitará en casa para trabajar un atril, metrónomo, diapasón o afinador y espejo, además de un lugar apropiado para ello.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y PARTITURAS

Deberá estar a disposición de los alumnos y profesores en la Biblioteca del Centro, así como también el material Audiovisual que sea necesario.

- Método de L.Auer, Vol. I
- Método de Eta Cohe, Vol. II
- 20 estudios en primera posición de H. Sitt.
- Estudios de Wolfarht
- Los maestros del violín de M- Crickboom.
- Método de Violín de Alard, Vol. II
- Método de Eta Cohen, Vol. II.
- Estudios de Sitt, Wolffarht, Crickboom y Alard
- Método de L. Auer, Vol. II
- Suzuki Vol I
- Suzuki, Vol. II
- Chants et Morxeaus, Vol.II de M.Crickboom
- Dúos de B.Bartok
- Método de L.Auer, Vol. II.
- El violín teórico y práctico Vol. I y Vol. II desde la página 106.
- Cambios de posición de Wisthler, Vol. 1^a-3^a y 2^a-4^a.
- Estudio metódico de las posiciones de hauchard.
- Método de Alard, Vol. III.

Secuenciación del material didáctico por trimestre

Primer trimestre

- Método de L.Auer, Vol. I
- Método de Eta Come, Vol. II
- 20 estudios en primera posición de H. Sitt.



- Estudios de Wolfert
- Los maestros del violín de M- Crickboom.
- Método de Violín de Alard, Vol. II
- Método de Eta Cohen, Vol. II.

Segundo Trimestre

- Estudios de Sitt, Wolffarht, Crickboom y Alard
- Método de L. Auer, Vol. II
- Suzuki Vol I, desde los minuets.
- Suzuki, Vol. II.
- Chants et Morxeaus, Vol.II de M.Crickboom
- Dúos de B.Bartok

Tercer Trimestre

- Método de L.Auer, Vol. II.
- El violín teórico y práctico Vol. I y Vol. II desde la página 106.
- Cambios de posición de Wisthler, Vol. 1^a-3^a y 2^a-4^a.
- Estudio metódico de las posiciones de hauchard.
- Método de Alard, Vol. III.
- Suzuki, Vol.II
- Dúos de B.Bartok.



4.3. SEGUNDO CICLO. PRIMER CURSO.

Objetivos didácticos

1. Se trabajará exhaustivamente el “detaché”, buscando la producción de un sonido, en lo posible, homogéneo y potente, como base de los restantes golpes de arco.
2. El alumno también tendrá que aprender a usar las tres primeras posiciones, simultaneándolas en un mismo estudio u obra, buscando flexibilidad en el movimiento de músculos y articulaciones del brazo y mano izquierda.
3. Se practicarán escalas con articulaciones variadas y también figuraciones rítmicas que ayudarán, a su vez, a desarrollar la agilidad de la mano izquierda.
4. Se continuará con el estudio lento de las dobles cuerdas para educar el oído a la sonoridad de los intervalos.
5. Si el nivel del alumno se lo permite, se le introducirá en la cuarta posición y en el “stacatto”, éste último, una vez que esté bien afianzada en el “martellé” Entre el 1º y 2º trimestre se debe empezar a introducir ya el vibrato.
6. Se repentizará en clase todo lo que el nivel del trabajo y comprensión del alumno lo permite. A su vez se intentará trabajar el máximo número de obras pequeñas con piano o dúos con violín, para introducir al alumno en el grupo de cámara; también para ir formando el sentido artístico del estudiante, se pueden empezar a trabajar ya obras del repertorio barroco, o alguno de los “conciertos estudios”. La práctica de la repentización del material del curso, ayudará a su vez al alumno a saber utilizar sus recursos técnicos en el mismo momento de la ejecución de la pieza y le preparará para obtener la suficiente agilidad, necesaria para tocar en un grupo de cámara u orquesta. Por lo tanto, tocar a primera vista piezas o pasajes fáciles, debe ser otro de los objetivos a alcanzar del curso.
7. Procurar el perfeccionamiento continuado de la afinación y de la calidad sonora.
8. Adquirir hábitos de estudio correctos, potenciando la concentración en todo momento y desarrollando la memoria.
9. Desarrollar la capacidad de interpretación con un repertorio adecuado al nivel que incluya tanto obras para violín solo, como de cámara y en grupo, para las clases de grupo.

Contenidos didácticos

Conceptuales

1. Continuación del estudio de las escalas afianzando bien la tercera posición fija, e introduciendo, si es posible, las de cuarta; por lo tanto, se trabajarán las de Si, Do y Re, con sus respectivos arpeggios y diferentes articulaciones.
2. También se pueden comenzar a tocar escalas con algún cambio de posición para ir 3. preparando las escalas de tres octavas que se introducirán en el caso siguiente.



3. Trabajo del cambio de 1ª - 2ª - 3ª posición, afianzándolas suficientemente.
4. Trabajo de la lectura, a primera vista, con el material del curso.

Procedimentales

1. Continuación del estudio de las escalas y el cambio de posición.
2. Desarrollo del golpe de arco “martellé”.
3. Estudio de las dobles cuerdas aún de fácil ejecución y con cuerdas al aire, para que el alumno aprenda a comprender correctamente la afinación.
4. Introducción al vibrato con los primeros ejercicios de movimiento de las diferentes articulaciones que intervienen en ello (dedos, muñeca, brazo).
5. Estudio de una obra pequeña con piano a dúo de violín.

Actitudinales

1. Fomento de una actitud abierta y respetuosa hacia las propuestas tanto del profesor como de sus propios compañeros.
2. Actitud de respeto ante el colectivo.
3. Respeto a la práctica instrumental y a su rigor.
4. Espíritu cooperativo y motivador.

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre

- Continuación del estudio de las escalas afianzando bien la tercera posición fija, e introduciendo, si es posible, las de cuarta; por lo tanto, se trabajarán las de Sí, Do y Re, con sus respectivos arpeggios y diferentes articulaciones. También se pueden comenzar a tocar escalas con algún cambio de posición para ir preparando las escalas de tres octavas que se introducirán en el caso siguiente.
- Trabajo del cambio de 1ª - 2ª - 3ª posición, afianzándolas suficientemente.
- Trabajo de la lectura, a primera vista, con el material del curso.

Segundo trimestre

- Continuación del estudio de las escalas y el cambio de posición.
- Desarrollo del golpe de arco “martellé”.
- Estudio de las dobles cuerdas aún de fácil ejecución y con cuerdas al aire, para que el alumno aprenda a comprender correctamente la afinación.
- Introducción al vibrato con los primeros ejercicios de movimiento de las diferentes articulaciones que intervienen en ello (dedos, muñeca, brazo).
- Estudio de una obra pequeña con piano a dúo de violín.



Tercer trimestre

- Introducción del cambio a cuarta posición, trabajando un poco la posición fija.
- Introducción al golpe de arco “stacatto”.
- Estudio de una obra con piano (diferente a la del anterior trimestre)
- Repentización sobre el material del trimestre. Con esta práctica, el alumno deberá aprender a utilizar sus recursos.

Criterios de evaluación

1. Perfeccionamiento del detaché y producción de un sonido, en lo posible, homogéneo y potente, como base de los restantes golpes de arco.
2. Usar las tres primeras posiciones, simultaneándolas en un mismo estudio u obra.
3. Tocar escalas con articulaciones variadas y también figuraciones rítmicas.
4. Estudio lento de las dobles cuerdas.
5. Introducción a la cuarta posición.
6. Introducción al “stacatto”.
7. Introducción al vibrato.
8. Interpretar obras de nivel apropiado al curso.

Mínimos exigibles

Los anteriores contenidos son los necesarios para conseguir los objetivos mínimos del curso que permitirán la promoción del mismo. No se contempla examen final de curso, así que el alumno será evaluado, cada trimestre, conforme a la realización de los respectivos contenidos, obteniéndose la nota media al final del trimestre.

En cualquier caso, el mayor desarrollo de estos contenidos, siempre será a favor del alumno; por eso, recomendamos a éste un trabajo continuo, dedicado y serio durante todo el año, con el propósito de conseguir los mejores resultados, no sólo para aprobar el curso, sino para obtener verdadero interés por el instrumento.

Material didáctico

EN EL AULA

Que ésta esté adecuadamente ventilada, iluminada e insonorizada y sea de dimensiones apropiadas

- Atriles
- Metrónomo
- Espejo
- Equipo de Música con CD
- Pizarra pautada



- Mesa para el profesor y sillas mesas (sólo las necesarias)
- Espacio suficiente para dar clases grupales.
- Afinador

DEL ALUMNO

Traerá su propio instrumento con todos aquellos accesorios que sean necesarios, además del material que el profesor le pida (libros, libretas, papel pautado, etc.)

Necesitará en casa para trabajar un atril, metrónomo, diapasón o afinador y espejo, además de un lugar apropiado para ello.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y PARTITURAS

Deberá estar a disposición de los alumnos y profesores en la Biblioteca del Centro, así como también el material Audiovisual que sea necesario.

- Escalas de Bloch, Vol. I. , Escalas de L. Auer, Vol. III.
- Estudios de H.Sitt, Dancla, Wisthler Vol. I y II, Hauchard Vol. I, Wolfahrt, Arias, cuaderno I, Crickboom, Los Maestros del Violín, Vol. I, II y III, Hauchard, Vol. I y II.
- Pequeñas piezas con piano: Suzuki, Vol. III, Crichboom, Chants el Morseaus, Vol. III Dancla, pequeñas piezas.Dúos de Bartok (del 26 al 36), Dúos de Pleyer.
- Sonatas de Händel
- Conciertos estudio Seitzs, Rieding, Sitt, etc. (en primera, segunda y tercera posición), algún concierto de Vivaldi, de las mismas características.

Secuenciación del material didáctico por trimestre

Primer trimestre

- Escalas de Bloch, Vol. I.
- Escalas de L. Auer, Vol. III.
- Estudios de posición fija de H.Sitt, Dancla, Wisthler Vol. I y II, Hauchard Vol. I
- Estudios de cambios de posición de:
- Wolfahrt
- Wisthler, Vol I y II
- Arias, cuaderno I
- Crickboom, Los Maestros del Violín, Vol. I, II y III
- Hauchard, Vol. I y II.

Segundo trimestre

- Estudio de los Maestros del Violín de Crickboom, Arias, Wolfahrt y H.Sitt.



- Estudios de dobles cuerdas de : Polo, H.Sitt op. 32, Crickboom (Los Maestros)
- Dúos de Bartok (del 26 al 36)
- Dúos de Pleyer.
- Pequeñas piezas con piano: Suzuki, Vol. III, Crichboom, Chants el Morseaus, Vol. III Dancla, pequeñas piezas.

Tercer trimestre

- Wisthler, Vol. II
- Hauchard Vol. II
- Método para el estudio del arco de Sevcik.
- Sonatas de Händel
- Conciertos estudio Seitzs, Rieding, Sitt, etc. (en primera, segunda y tercera posición).
- Algún concierto de Vivaldi, de las mismas características.



4.4. SEGUNDO CICLO. SEGUNDO CURSO.

Objetivos didácticos

1. En este curso se afianzarán todos los aspectos técnicos trabajados durante el Grado Elemental. Por lo tanto, el alumno tendrá que alcanzar soltura con el arco y cierta agilidad en la mano izquierda
2. Conocerá las cinco primeras posiciones, así como la correcta forma de realizar los cambios entre ellas.
3. En las dobles cuerdas se introducirá el trabajo de los intervalos de 3ª, 6ª y 8ª
4. Practicará escalas con diversas articulaciones (especialmente aquellas que aparezcan en las obras que estudie durante el curso) y conocerá, así mismo, mucho más a fondo la técnica del “detaché”, “martellé” y “stacatto”.
5. El alumno deberá alcanzar un sonido claro y timbrado, para lo que será necesario tener una correcta colocación del brazo y mano derecha y saber llevar el arco sobre las cuerdas, manteniendo siempre el paralelo con el puente, como garantía de un sonido timbrado.
6. Se conseguirá una posición natural de todo el cuerpo y flexibilidad y equilibrio en la mano izquierda, esto último, será el complemento para obtener un buen sonido y afinación, lo que a su vez permitirá tener un vibrato cómo y amplio, calidad del sonido que el alumno deberá trabajar y, en cierta forma, dominar antes de finalizar el Grado Elemental.
7. El alumno también preparará un programa más extenso, trabajando en este curso concierto para violín de nivel elemental, pero en el que se puedan descubrir ya las primeras formas musicales y el desarrollo conjunto de todos los aspectos técnico que ha aprendido hasta ahora. Esto debe convertirse en un aliciente para el alumno, que se ilusionará e interesará más por el estudio diario del instrumento.
8. También es muy importante que el alumno se dé cuenta del estudio racional, como único camino para conseguir llegar a dominar los aspectos técnicos en el mínimo tiempo posible. Por lo tanto, consideramos que uno de los objetivos más importantes al final de este Grado Elemental es conseguir que el alumno aprenda a estudiar correctamente y que adquiera responsabilidad para realizar un trabajo personal racional y productivo

Contenidos didácticos

1. Se trabajarán las escalas y arpeggios con diversas articulaciones y golpes de arco.
2. Obtención de un vibrato amplio y flexible. Trabajo del sonido.
3. Cambios de posición de 1ª a 5ª posición.
4. Estudio de las dobles cuerdas.
5. Estudio de la escala en Sol M tres octavas



6. Preparación de dos estudios, una Sonata Barroca o una Pieza con piano y Concierto Barroco o un Concierto Estudio.

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre

- Se trabajarán las escalas y arpegios en posición fija, hasta la quinta (se añadirán, por lo tanto, las de Mí y Fa) con diversas articulaciones y golpes de arco.
- Se desarrollarán los ejercicios para la obtención de un vibrato amplio y flexible.
- Se practicarán ejercicios de cambios de 1ª a 5ª posición.
- Se continúa el estudio de las dobles cuerdas, introduciendo más ampliamente los intervalos de 3ª, 6ª y 8ª.
- Preparación de dos estudios, uno de ellos, en dobles cuerdas.

Segundo trimestre

- Se desarrollan y afianzan los objetivos del primer trimestre.
- Se prepararán otros dos estudios de características diferentes a los del trimestre anterior.
- Se comenzará el estudio de escalas en tres octavas, siendo obligatorio en este año tocar la de Sol M
- Preparación de una Sonata Barroca o una Pieza con piano, trabajando la calidad del sonido con una correcta utilización del arco y la obtención de un buen vibrato y afinación.

Tercer trimestre

- Perfeccionamiento de la escala en tres octavas de Sol M introduciendo también el arpeggio.
- Se preparará un Concierto Barroco o un Concierto Estudio en los que aparezca al menos de la 1ª a 3ª posiciones.

Criterios de evaluación

1. Tocar escalas y arpegios en posición fija, hasta la quinta con diversas articulaciones y golpes de arco. Tocar escala en tres octavas de Sol M.
2. Obtención de un vibrato amplio y flexible y un sonido de calidad.
3. Realizar cambios de 1ª a 5ª posición.
4. Tocar dobles cuerdas, introduciendo más ampliamente los intervalos de 3ª, 6ª y 8ª.
5. Preparar cuatro estudios, una pieza con piano y un concierto barroco o concertino



Mínimos exigibles

Los anteriores contenidos son los necesarios para conseguir los objetivos mínimos del curso que permitirán la promoción del mismo. No se contempla examen final de curso, así que el alumno será evaluado, cada trimestre, conforme a la realización de los respectivos contenidos, obteniéndose la nota media al final del trimestre.

En cualquier caso, el mayor desarrollo de estos contenidos, siempre será a favor del alumno; por eso, recomendamos a éste un trabajo continuo, dedicado y serio durante todo el año, con el propósito de conseguir los mejores resultados, no sólo para aprobar el curso, sino para obtener verdadero interés por el instrumento.

Material didáctico

EN EL AULA

Que ésta esté adecuadamente ventilada, iluminada e insonorizada y sea de dimensiones apropiadas

- Atriles
- Metrónomo
- Espejo
- Equipo de Música con CD
- Pizarra pautada
- Mesa para el profesor y sillas mesas (sólo las necesarias)
- Espacio suficiente para dar clases grupales.
- Afinador

DEL ALUMNO

Traerá su propio instrumento con todos aquellos accesorios que sean necesarios, además del material que el profesor le pida (libros, libretas, papel pautado, etc.)

Necesitará en casa para trabajar un atril, metrónomo, diapasón o afinador y espejo, además de un lugar apropiado para ello.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y PARTITURAS

Deberá estar a disposición de los alumnos y profesores en la Biblioteca del Centro, así como también el material Audiovisual que sea necesario.

- Escalas de: Bloch (Vol.I), Hauchard y Wisthler
- Dancla, Escuela del mecanismo op.74.
- Scheradiek, Estudios de mecanismo.
- Sevcik op.8



- Wisthler Vol. I y II
- Hauchard Vol. I, II y II
- Sevcik op. 9
- H. Sitt op.32
- Polo
- Crickboom, Los Maestros del Violín, Vol. IV.
- Kayser op.32
- Kayser op. 20 (13, 16, 20, 23, 25, 24).
- Kreutzer, 42 Estudios para el violín (4, 5, 9)
- Arias, Antología de estudios, Vol. I (1, 6, 8).
- Bloch, vol. II
- Sonatas de Händel y Corelli
- Allegro de Fiocco
- Pequeñas Piezas de Dancla
- Chants et Morceaux de Crickboom
- Conciertos de Sitt, Seitz, Huber, Vivaldi, Rieding y otros.

Secuenciación del material didáctico por trimestre

Primer trimestre

- Escalas de: Bloch (Vol.I), Hauchard y Wisthler.
- Dancla, Escuela del mecanismo op.74.
- Schradiek, Estudios de mecanismo.
- Sevcik op.8
- Wisthler Vol. I y II
- Hauchard Vol. I, II y II
- Sevcik op. 9
- H. Sitt op.32
- Polo
- Crickboom, Los Maestros del Violín, Vol. IV.
- Kayser op.32
- Kayser op. 20 (13, 16, 20, 23, 25, 24).
- Kreutzer, 42 Estudios para el violín (4, 5, 9)
- Arias, Antología de estudios, Vol. I (1, 6, 8).



Segundo trimestre

- Los mismos Métodos que el trimestre anterior
- Bloch, vol. II
- Sonatas de Händel y Corelli
- Allegro de Fiocco
- Pequeñas Piezas de Dancla
- Chants et Morceaux de Crickboom

Tercer trimestre

- Conciertos de Sitt, Seitz, Huber, Vivaldi, Rieding y otros

Criterios de Calificación de EEBB

- Los Criterios de Calificación para todos los cursos y convocatorias extraordinarias son los siguientes:
- Afinación y ritmo
- Colocación y sujeción del arco y el instrumento -Calidad del sonido
- Dificultad y asimilación del repertorio

80%

- Interpretación, expresión
- Motivación y comunicación

20%



5. LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Las Enseñanzas Profesionales de música son el período donde el dominio de la técnica instrumental debe quedar prácticamente resuelto. Así mismo, el desarrollo de las capacidades estéticas ha de llegar a discernir con claridad épocas, autores y estilos básicos dentro de los convenios interpretativos al uso. Es también el momento de desarrollar un hábito de estudio suficiente en número de horas y eficiente en cuanto a su distribución y aprovechamiento.

La música ha de entenderse como un modo de expresar de una parte sentimientos y sensaciones, pero también, y ello es muy importante, como un lenguaje con una estética y características propias, dentro de los parámetros de temporalidad y especialidad que le son connaturales. Percibir todo implica adoptar un compromiso artístico que, al término de esta fase, debería estar claro y posibilitar el ulterior desarrollo de una verdadera personalidad interpretativa.

La educación del músico, tanto intérprete como compositor, ha de pasar necesariamente por una toma de conciencia de la necesidad de un bagaje cultural interdisciplinar y de muchas horas diarias de dedicación al cultivo de la técnica. La formación de un saxofonista no debe ser insensible a esta realidad, y las Enseñanzas Elementales y Profesionales han de conseguir, en última instancia, sentar las bases sólidas para posibilitar la profundización artística que se reserva a la Enseñanza Superior.

Por otro lado, y ya dentro de la enseñanza reglada de los Conservatorios, cabe citar que el diseño del Currículo de una enseñanza profesional en referencia al instrumento abarca un período de formación de gran relevancia para la educación de un intérprete.

En el caso de nuestro instrumento, tanto el carácter de solista que es propio del instrumento como el abundante repertorio de gran factura que exige su estudio, hacen aún más palpable la evidencia de esta afirmación.



5.1. PRIMER CURSO DE E.P.

Objetivos didácticos

1. Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición, el análisis e interpretación de obras musicales significativas.
2. Participar en actividades destinadas a divulgar la experiencia musical y ayudar, mediante ellas, a su comprensión y goce.
3. Potenciar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica en la interpretación y en la audición.
4. Aplicar conocimientos básicos armónicos y formales para conseguir una interpretación artística de calidad.
5. Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental.
6. Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa, mediante la actuación en público.
7. Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades y desarrollar hábitos correctos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
8. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos y cuyo grado de dificultad esté adecuado al nivel del curso.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
10. Trabajar repertorio básicamente barroco y de Conciertos de estudio y pequeñas piezas con piano.
11. Conocer los diferentes estilos interpretativos correspondientes a los diversos periodos de la Música y su Historia, especialmente en lo concerniente al violín, sin olvidar el apartado dedicado a la música de inspiración andaluza y española.

Contenidos didácticos

Conceptuales

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
2. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
3. Desarrollo de la velocidad.
4. Perfeccionamiento de todas las arcadas.
5. Armónicos naturales y artificiales.
6. Trabajo de la polifonía.
7. La calidad sonora: cantabile y afinación.



8. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
9. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Procedimentales

1. Preparación de las escalas y arpegios hasta la 6ª posición
2. Desarrollo de los golpes de arco “detaché”, “martellé” y “stacatto”
3. Trabajar dobles cuerdas, cambios de posición, agilidad de la mano izquierda, articulaciones y fórmulas rítmicas.
4. Preparación de diez estudios, una obra con piano o de violín solo y Preparación de un “concierto estudio”, a partir de 3ª - 5ª posición, o un concierto barroco.
5. Preparación de una sonata barroca.

Actitudinales

1. Demostrar una limpieza, claridad y calidad en los trabajos realizados
2. Mostrar el esfuerzo y participación en las actividades a realizar.
3. Presentar una adecuada interpretación de las obras preparadas para el curso.
4. Fomentar la autonomía en el estudio y resolución de dificultades.
5. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica aprendida.

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre

- Preparación de la escala y arpegio de La Mayor, con articulaciones y figuraciones rítmicas más completas. Estudio de la escala en posición fija hasta la 6ª.
- Preparación de cinco estudios en los que se desarrollen los golpes de arco “detaché”, “martellé” y “stacatto”, consiguiendo más calidad y destreza que en el Grado Elemental.

Segundo trimestre

- Estudio de la escala y arpegio Sí b Mayor en tres octavas.
- Preparación de cinco estudios, diferentes del primer trimestre, en el que se trabajen dobles cuerdas, cambios de posición, agilidad de la mano izquierda, articulaciones y fórmulas rítmicas.



- Preparación de una obra con piano o de violín solo.

Tercer trimestre

- Preparación de un “concierto estudio”, a partir de 3ª - 5ª posición, o un concierto barroco.
- Preparación de una sonata barroca.

Criterios de evaluación

1. Escala de La M y Si b M en tres octavas
2. Aprender hasta la 6ª posición fija
3. Preparación de diez estudios en los que se desarrollen los golpes de arco “detaché”, “martellé” y “stacatto”, consiguiendo calidad y destreza.
4. Conseguir destreza en dobles cuerdas, cambios de posición, agilidad de la mano izquierda, articulaciones y fórmulas rítmicas.
5. Preparación de una obra con piano o de violín solo, un “concierto estudio”, a partir de 3ª - 5ª posición, o un concierto barroco.
6. Preparación de una sonata barroca.

Mínimos exigibles

Los anteriores contenidos son los necesarios para conseguir los objetivos mínimos del curso que permitirán la promoción del mismo. No se contempla examen final de curso, así que el alumno será evaluado, cada trimestre, conforme a la realización de los respectivos contenidos, obteniéndose la nota media al final del trimestre.

En cualquier caso, el mayor desarrollo de estos contenidos, siempre será a favor del alumno; por eso, recomendamos a éste un trabajo continuo, dedicado y serio durante todo el año, con el propósito de conseguir los mejores resultados, no sólo para aprobar el curso, sino para obtener verdadero interés por el instrumento.

Material didáctico

EN EL AULA

Que ésta esté adecuadamente ventilada, iluminada e insonorizada y sea de dimensiones apropiadas

- Atriles
- Metrónomo
- Espejo
- Equipo de Música con CD
- Pizarra pautada
- Mesa para el profesor y sillas mesas (sólo las necesarias)



- Espacio suficiente para dar clases grupales.
- Afinador

DEL ALUMNO

Traerá su propio instrumento con todos aquellos accesorios que sean necesarios, además del material que el profesor le pida (libros, libretas, papel pautado, etc.)

Necesitará en casa para trabajar un atril, metrónomo, diapasón o afinador y espejo, además de un lugar apropiado para ello.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y PARTITURAS

Deberá estar a disposición de los alumnos y profesores en la Biblioteca del Centro, así como también el material Audiovisual que sea necesario.

- Método de escalas y arpeggios de Sevcik
- Método de Bloch, Vol. I
- Kreutzer 42 estudios, Fiorillo 36 estudios, Arias Vol. I, Kayser Estudios op. 20.
- Sevcik op.7, 8, 9.
- Whistler Vol. I II Estudio de las posiciones.
- Hauchard Vol. I , II, III Estudio de las posiciones.
- Dúos de Telemann, Mazas y Pleyel.
- Fantasías de Telemann.
- Playera de Sarasate u otras de nivel equivalente.
- Sonatas de Vivaldi, Telemann, Corelli y Biber.
- “Conciertos estudios”: Seitzs, Huber, Sitt, Rieding, Akolay, etc.
- Conciertos barrocos: Vivaldi, Nardini, Torelli, Tartini, etc.

Secuenciación del material didáctico por trimestre

Primer trimestre

- Método de escalas y arpeggios de Sevcik
- Método de Bloch, Vol. I
- Kreutzer 42 estudios, Fiorillo 36 estudios, Arias Vol. I, Kayser Estudios op. 20.
- Sevcik op.7, 8, 9.
- Whistler Vol. I II Estudio de las posiciones.
- Hauchard Vol. I , II, III Estudio de las posiciones.

Segundo trimestre

- Dúos de Telemann, Mazas y Pleyel.



- Fantasías de Telemann.
- Playera de Sarasate u otras de nivel equivalente
- Sonatas de Vivaldi, Telemann, Corelli y Biber.

Tercer trimestre

- “Conciertos estudios”: Seitzs, Huber, Sitt, Rieding, Akolay, etc.
- Conciertos barrocos: Vivaldi, Nardini, Torelli, Tartini, etc.



5.2. SEGUNDO CURSO DE E.P.

Objetivos didácticos

1. Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición, el análisis e interpretación de obras musicales significativas de distintas épocas.
2. Participar en actividades destinadas a divulgar la experiencia musical y ayudar, mediante ellas, a su comprensión y goce.
3. Potenciar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica en la interpretación y en la audición.
4. Aplicar conocimientos básicos armónicos y formales para conseguir una interpretación artística de calidad.
5. Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental.
6. Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa, mediante la actuación en público.
7. Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades y desarrollar hábitos correctos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
8. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos y cuyo grado de dificultad esté adecuado al nivel del curso.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
10. Trabajar repertorio básicamente barroco y de Conciertos de estudio y pequeñas piezas con piano.
11. Conocer los diferentes estilos interpretativos correspondientes a los diversos periodos de la Música y su Historia, especialmente en lo concerniente al violín, sin olvidar el apartado dedicado a la música de inspiración andaluza y española

Contenidos didácticos

Conceptuales

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
2. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
3. Desarrollo de la velocidad.
4. Perfeccionamiento de todas las arcadas.
5. Armónicos naturales y artificiales.
6. Trabajo de la polifonía.
7. La calidad sonora: cantabile y afinación.



8. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
9. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
12. Iniciación de los golpes de arco spicatto y saltillo. Desarrollo de los golpes de arco y las articulaciones.
13. Fomento de la agilidad y articulación de la mano izquierda.

Procedimentales

1. Preparación de las escalas y arpegios hasta la 7ª posición
2. Desarrollo de los golpes de arco “detaché”, “martellé” y “stacatto”. Iniciación de los golpes de arco spicatto y saltillo.
3. Trabajar dobles cuerdas, cambios de posición, agilidad de la mano izquierda, articulaciones y fórmulas rítmicas.
4. Trabajar diez estudios que profundicen en la dinámica, la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
5. Trabajar una pieza con piano o violín solo y un Concierto barroco o Concertino.

Actitudinales

1. Demostrar una limpieza, claridad y calidad en los trabajos realizados
2. Mostrar el esfuerzo y participación en las actividades a realizar.
3. Presentar una adecuada interpretación de las obras preparadas para el curso.
4. Fomentar la autonomía en el estudio y resolución de dificultades.
5. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica aprendida.

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre

- Preparación de la escala de Sí Mayor y arpegio en tres octavas
- Estudio de las escalas en posición fija hasta la 7ª.
- Preparación de cinco estudios, en los que se practiquen diversos aspectos técnicos, siempre desarrollando los del curso anterior.

Segundo trimestre



- Preparación de la escala y arpeggio en tres octavas de Do Mayor.
- Iniciación de los golpes de arco spicatto y saltillo.
- Preparación de cinco estudios de diferentes características que el trimestre anterior.
- Preparación de una obra con piano o de violín sólo.

Tercer trimestre

- Preparación de una sonata barroca, de nivel más avanzado.
- Preparación de un “concierto estudio” o concierto barroco, de nivel más avanzado que el curso anterior.

Criterios de evaluación

1. Tocar las escalas de Si M y Do M en tres octavas con sus arpeggios.
2. Adquirir seguridad y desarrollo de los golpes de arco “detaché”, “martellé” y “stacatto”
3. Iniciar golpes de arco saltillo y spicatto.
4. Adquirir seguridad y desarrollo en las dobles cuerdas, cambios de posición, agilidad de la mano izquierda, articulaciones y fórmulas rítmicas.
5. Trabajar diez estudios y tres obras del repertorio apropiado a su nivel.

Mínimos exigibles

Los anteriores contenidos son los necesarios para conseguir los objetivos mínimos del curso que permitirán la promoción del mismo. No se contempla examen final de curso, así que el alumno será evaluado, cada trimestre, conforme a la realización de los respectivos contenidos, obteniéndose la nota media al final del trimestre.

En cualquier caso, el mayor desarrollo de estos contenidos, siempre será a favor del alumno; por eso, recomendamos a éste un trabajo continuo, dedicado y serio durante todo el año, con el propósito de conseguir los mejores resultados, no sólo para aprobar el curso, sino para obtener verdadero interés por el instrumento.

Material didáctico

EN EL AULA

Que ésta esté adecuadamente ventilada, iluminada e insonorizada y sea de dimensiones apropiadas

- Atriles
- Metrónomo
- Espejo
- Equipo de Música con CD



- Pizarra pautada
- Mesa para el profesor y sillas mesas (sólo las necesarias)
- Espacio suficiente para dar clases grupales.
- Afinador

DEL ALUMNO

Traerá su propio instrumento con todos aquellos accesorios que sean necesarios, además del material que el profesor le pida (libros, libretas, papel pautado, etc.)

Necesitará en casa para trabajar un atril, metrónomo, diapasón o afinador y espejo, además de un lugar apropiado para ello.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y PARTITURAS

Deberá estar a disposición de los alumnos y profesores en la Biblioteca del Centro, así como también el material Audiovisual que sea necesario.

- Sistemas de escalas de C.Flesh.
- Escalas de Bloch, Vol. II.
- Escalas de I.Galamian
- Métodos de Kreutzer, Fiorillo, Dont (estudios preparatorios) y Kayser.
- Sonatas de Bach, Nardini, Tartini, Leclair.
- Conciertos de: Sitt, Seitz, Akolay, Huber, Vivaldi (Cuatro estaciones), etc.

Secuenciación del material didáctico por trimestre

Primer trimestre

- Sistemas de escalas de C.Flesh.
- Escalas de Bloch, Vol. II.
- Escalas de I.Galamian
- Métodos de Kreutzer, Fiorillo, Dont (estudios preparatorios) y Kayser.

Segundo trimestre

- Los mismos métodos usados en el trimestre anterior.
- Obras de características similares al curso anterior.

Tercer trimestre

- Sonatas de Bah, Nardini, Tartini, Leclair.
- Conciertos de : Sitt, Seitz, Akolay, Huber, Vivaldi (Cuatro estaciones), etc.



5.3. TERCER CURSO DE E.P.

Objetivos didácticos

1. Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición, el análisis e interpretación de obras musicales significativas de distintas épocas, que permitan fundamentar y desarrollar los propios criterios técnicos e interpretativos.
2. Participar en actividades destinadas a divulgar la experiencia musical y ayudar, mediante ellas, a su comprensión y goce.
3. Potenciar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica en la interpretación y en la audición.
4. Aplicar conocimientos básicos armónicos y formales para conseguir una interpretación artística de calidad.
5. Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental y vocal o para actuar como responsable del mismo.
6. Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa, mediante la actuación en público.
7. Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades y desarrollar hábitos correctos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
8. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos y cuyo grado de dificultad esté adecuado al nivel del curso.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
10. Además de seguir desarrollando el repertorio barroco, se persigue otro objetivo general que es, el de llegar a tocar repertorio clásico, adecuadamente.
11. Conocer los diferentes estilos interpretativos correspondientes a los diversos periodos de la Música y su Historia, especialmente en lo concerniente al violín, sin olvidar el apartado dedicado a la música de inspiración andaluza y española en general.

Contenidos didácticos

Conceptuales

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
2. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
3. Desarrollo de la velocidad.
4. Perfeccionamiento de todas las arcadas.
5. Armónicos naturales y artificiales.



6. Trabajo de la polifonía.
7. La calidad sonora: cantabile y afinación.
8. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
9. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
12. Iniciación de los golpes de arco spicatto y saltillo. Desarrollo de los golpes de arco y las articulaciones.
13. Fomento de la agilidad y articulación de la mano izquierda.

Procedimentales

1. Escala y arpegios de Re, Mayor y Menor.
2. Octava posición fija, en escalas arpegios y estudios.
3. Desarrollo del spicatto, dobles cuerdas, figuraciones rítmicas y articulaciones y de arco.
4. Desarrollo de las figuraciones rítmicas y combinaciones del arco; También, dinámicas y calidad de sonido.
5. Trabajar diez estudios, una pieza con piano o violín solo y un Concierto barroco o Concertino.

Actitudinales

1. Demostrar una limpieza, claridad y calidad en los trabajos realizados
2. Mostrar el esfuerzo y participación en las actividades a realizar.
3. Presentar una adecuada interpretación de las obras preparadas para el curso.
4. Fomentar la autonomía en el estudio y resolución de dificultades.
5. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica aprendida.

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre

- Trabajo de la escala y arpegios de Re, Mayor y Menor.
- Trabajo de la octava posición fija, en escalas arpegios y estudios.
- Preparación de cinco estudios, en los que se trabajen spicatto, dobles cuerdas, figuraciones rítmicas y articulaciones y de arco.



Segundo trimestre

- Preparación de cinco estudios en los que se siga desarrollando el spicatto (en diferentes velocidades) y se trabaje saltillo doble, figuraciones rítmicas y combinaciones del arco; También, dinámicas y calidad de sonido.
- Preparación de una sonata barroca o clásica.

Tercer trimestre

- Preparación de una obra, con o sin piano.
- Preparación de un concierto barroco o clásico.

Criterios de evaluación

1. Tocar las escalas y arpeggios de Re, Mayor y Menor.
2. Tocar hasta la octava posición fija, en escalas arpeggios y estudios.
3. Preparación de diez estudios, en los que se trabajen spicatto, saltillo. dobles cuerdas, figuraciones rítmicas y articulaciones y de arco.
4. Preparación de una obra, con o sin piano.
5. Preparación de un concierto barroco o clásico.

Mínimos exigibles

Los anteriores contenidos son los necesarios para conseguir los objetivos mínimos del curso que permitirán la promoción del mismo. No se contempla examen final de curso, así que el alumno será evaluado, cada trimestre, conforme a la realización de los respectivos contenidos, obteniéndose la nota media al final del trimestre.

En cualquier caso, el mayor desarrollo de estos contenidos, siempre será a favor del alumno; por eso, recomendamos a éste un trabajo continuo, dedicado y serio durante todo el año, con el propósito de conseguir los mejores resultados, no sólo para aprobar el curso, sino para obtener verdadero interés por el instrumento.

Material didáctico

EN EL AULA

Que ésta esté adecuadamente ventilada, iluminada e insonorizada y sea de dimensiones apropiadas

- Atriles
- Metrónomo
- Espejo
- Equipo de Música con CD
- Pizarra pautada



- Mesa para el profesor y sillas mesas (sólo las necesarias)
- Espacio suficiente para dar clases grupales.
- Afinador

DEL ALUMNO

Traerá su propio instrumento con todos aquellos accesorios que sean necesarios, además del material que el profesor le pida (libros, libretas, papel pautado, etc.)

Necesitará en casa para trabajar un atril, metrónomo, diapasón o afinador y espejo, además de un lugar apropiado para ello.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y PARTITURAS

Deberá estar a disposición de los alumnos y profesores en la Biblioteca del Centro, así como también el material Audiovisual que sea necesario.

- Escalas de Galamian, Flesh, Bloch, Alard, Sevcih.
- 42 Estudio de Kreutzer.
- Estudios de Fiorillo.
- Caprichos de Rode.
- Estudios de Sitt.
- Estudios de Rovelli.
- Método de dobles cuerdas de Schradiek.
- Sevcik op. 7, 8 y 9.
- 25 Estudios op. I de Schradiiek
- Sonatas de Bach, Tartini, Corelli...
- Sonatina de Schubert.
- Sonatas de Mozart.
- 12 Fantasías para violín solo de Telemann.
- Siciliana y Rigodón: Kreisler.
- Malagueña: Sarasate.
- Concierto en Sol M. de Haydn.
- Concierto nº 9 de C. de Berrito
- Conciertos de Rode
- Conciertos de Bach en La m. y Mí M.

Secuenciación del material didáctico por trimestre

Primer trimestre



- Escalas de Galamian, Flesch, Bloch, Alard, Sevcik.
- 42 Estudios de Kreutzer.
- Estudios de Fiorillo.
- Caprichos de Rode.
- Estudios de Sitt.
- Estudios de Rovelli.
- Método de dobles cuerdas de Schradiek.
- Sevcik op. 7, 8 y 9.
- 25 Estudios op. I de Schradiek

Segundo trimestre

- Los mismos métodos del trimestre anterior.
- Sonatas de Bach, Tartini, Corelli...
- Sonatina de Schubert.
- Sonatas de Mozart.

Tercer trimestre

- 12 Fantasías para violín solo de Telemann.
- Siciliana y Rigodón: Kreisler.
- Malagueña: Sarasate.
- Concierto en Sol M. de Haydn.
- Concierto nº 9 de C. de Berrito
- Conciertos de Rode
- Conciertos de Bach en La m. y Mi M.



5.4. CUARTO CURSO DE E.P.

Objetivos didácticos

1. Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición, el análisis e interpretación de obras musicales significativas de distintas épocas, que permitan fundamentar y desarrollar los propios criterios técnicos e interpretativos.
2. Participar en actividades destinadas a divulgar la experiencia musical y ayudar, mediante ellas, a su comprensión y goce.
3. Potenciar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica en la interpretación y en la audición.
4. Aplicar conocimientos básicos armónicos y formales para conseguir una interpretación artística de calidad.
5. Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental y vocal o para actuar como responsable del mismo.
6. Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa, mediante la actuación en público.
7. Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades y desarrollar hábitos correctos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
8. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos y cuyo grado de dificultad esté adecuado al nivel del curso.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
10. Conseguir interpretar un concierto de Mozart con destreza y con el estilo clásico, que podrá trasladarse a cualquier obra representativa de la época.
11. Conocer los diferentes estilos interpretativos correspondientes a los diversos periodos de la Música y su Historia, especialmente en lo concerniente al violín, sin olvidar el apartado dedicado a la música de inspiración andaluza y española en general, así como el de repertorio del siglo XX.

Contenidos didácticos

Conceptuales

1. Continuación del trabajo de las escalas y arpeggios.
2. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
3. Desarrollo de la velocidad.
4. Perfeccionamiento de todas las arcadas.



5. Armónicos naturales y artificiales.
6. Trabajo de la polifonía.
7. La calidad sonora: cantabile y afinación.
8. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
9. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Además, para conseguir el máximo aprovechamiento del trabajo y el tiempo de clase, consideramos que el alumno debe tomar más responsabilidad en su trabajo personal en casa, de forma que sea constructivo, organizado y fructífero y así, el alumno puede empezar a tomar criterios propios, necesarios para su desarrollo como instrumentista.
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
12. Perfeccionamiento de los golpes de arco spiccato y saltillo. Desarrollo de los golpes de arco y las articulaciones.
13. Fomento de la agilidad y articulación de la mano izquierda.

Procedimentales

1. Escala y arpeggios de Mi Mayor y Menor.
2. Novena posición fija, en escalas arpeggios y estudios.
3. Desarrollo del spiccato, saltillo, dobles cuerdas, figuraciones rítmicas y articulaciones y de arco.
4. Desarrollo de las figuraciones rítmicas y combinaciones del arco; También, dinámicas y calidad de sonido.
5. Trabajar diez estudios, una pieza con piano. El objetivo mínimo a conseguir al final del segundo ciclo es, llegar a tocar un concierto de Mozart. Se puede iniciar el estudio de las Sonatas y Partitas de Bach.

Actitudinales

1. Demostrar una limpieza, claridad y calidad en los trabajos realizados
2. Mostrar el esfuerzo y participación en las actividades a realizar.
3. Presentar una adecuada interpretación de las obras preparadas para el curso.
4. Fomentar la autonomía en el estudio y resolución de dificultades.
5. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica aprendida.

Secuenciación de contenidos por trimestres



Primer trimestre

- Trabajo de la escala y arpeggios de Mi Mayor y menor.
- Trabajo de la novena posición fija, en escalas arpeggios y estudios.
- Preparación de cinco estudios, en los que se trabajen spicatto, dobles cuerdas, figuraciones rítmicas y articulaciones y de arco.

Segundo trimestre

- Preparación de cinco estudios en los que se siga desarrollando el spicatto (en diferentes velocidades) y se trabaje saltillo doble, figuraciones rítmicas y combinaciones del arco; También, dinámicas y calidad de sonido.
- Iniciación al estudio de las escalas en dobles cuerdas, terceras, sextas y octavas.
- Preparación de una sonata barroca o clásica.

Tercer trimestre

- Preparación de una obra, con o sin piano.
- Preparación de un concierto.

Criterios de evaluación

1. Tocar las escalas y arpeggios de Mi, Mayor y Menor.
2. Tocar hasta la novena posición fija, en escalas arpeggios y estudios.
3. Preparación de diez estudios, en los que se trabajen spicatto, saltillo. dobles cuerdas, figuraciones rítmicas y articulaciones y de arco.
4. Preparación de una obra, con o sin piano y una Sonata
5. Preparación de un concierto barroco o clásico.

Mínimos exigibles

Los anteriores contenidos son los necesarios para conseguir los objetivos mínimos del curso que permitirán la promoción del mismo. No se contempla examen final de curso, así que el alumno será evaluado, cada trimestre, conforme a la realización de los respectivos contenidos, obteniéndose la nota media al final del trimestre.

En cualquier caso, el mayor desarrollo de estos contenidos, siempre será a favor del alumno; por eso, recomendamos a éste un trabajo continuo, dedicado y serio durante todo el año, con el propósito de conseguir los mejores resultados, no sólo para aprobar el curso, sino para obtener verdadero interés por el instrumento.

Material didáctico

EN EL AULA



Que ésta esté adecuadamente ventilada, iluminada e insonorizada y sea de dimensiones apropiadas

- Atriles
- Metrónomo
- Espejo
- Equipo de Música con CD
- Pizarra pautada
- Mesa para el profesor y sillas mesas (sólo las necesarias)
- Espacio suficiente para dar clases grupales.
- Afinador

DEL ALUMNO

Traerá su propio instrumento con todos aquellos accesorios que sean necesarios, además del material que el profesor le pida (libros, libretas, papel pautado, etc.)

Necesitará en casa para trabajar un atril, metrónomo, diapasón o afinador y espejo, además de un lugar apropiado para ello.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y PARTITURAS

Deberá estar a disposición de los alumnos y profesores en la Biblioteca del Centro, así como también el material Audiovisual que sea necesario.

- Método de escala de Flesh.
- Método de dobles cuerdas Galamiann.
- Sonatas de Bach, Tartini, Leclair, Vivaldi.
- Sonatina de Bartok y Dvorak.
- Sonatas de Mozart.
- Sonatas y Partitas de Bach.
- 12 Fantasías para violón solo, de Telemann.
- Preludio y Allegro: Pugnán-Kreisler.
- Romanza Andaluza: Sarasate.
- Concierto nº 7 de G. De Berrito.
- Conciertos de Kreutzer
- Conciertos de Rode.
- Concierto en Do M. de Haydn.
- Conciertos de Mozart nº 3 en Sol M. y nº 4 en Mi M.



Secuenciación del material didáctico por trimestre

Primer trimestre

- Escalas de Galamian, Flesh, Bloch, Alard, Sevcih.
- 42 Estudio de Kreutzer.
- Estudios de Fiorillo.
- Caprichos de Rode.
- Estudios de Sitt.
- Estudios de Rovelli.
- Método de dobles cuerdas de Schradiek.
- Sevcik op. 7, 8 y 9.
- 25 Estudios op. I de Schradiiek

Segundo trimestre

- Método de escala de Flesh.
- Método de dobles cuerdas Galamiann.
- Sonatas de Bach, Tartini, Leclair, Vivaldi.
- Sonatina de Bartok y Dvorak.
- Sonatas de Mozart.

Tercer trimestre

- Sonatas y Partitas de Bach.
- 12 Fantasías para violón solo, de Telemann.
- Preludio y Allegro: Pugnán-Kreisler.
- Romanza Andaluza: Sarasate.
- Concierto nº 7 de G. De Berrito.
- Conciertos de Kreutzer
- Conciertos de Rode.
- Concierto en Do M. de Haydn.
- Conciertos de Mozart nº 3 en Sol M. y nº 4 en Mi M.



5.5. QUINTO CURSO DE E.P.

Objetivos didácticos

1. Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición, el análisis e interpretación de obras musicales significativas de distintas épocas, que permitan fundamentar y desarrollar los propios criterios técnicos e interpretativos.
2. Participar en actividades destinadas a divulgar la experiencia musical y ayudar, mediante ellas, a su comprensión y goce.
3. Potenciar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica en la interpretación y en la audición.
4. Aplicar conocimientos básicos armónicos y formales para conseguir una interpretación artística de calidad.
5. Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental y vocal o para actuar como responsable del mismo.
6. Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa, mediante la actuación en público.
7. Conocer obras contemporáneas escritas en lenguajes musicales no tradicionales.
8. Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades y desarrollar hábitos correctos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
9. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos y cuyo grado de dificultad esté adecuado al nivel del curso. Afianzamiento de todos los aspectos técnicos básicos para enfrentarse a un público. Introducción al repertorio romántico y contemporáneo, de un nivel técnico más virtuosístico. Se abre un abanico más amplio de posibilidades a la hora de elegir obras de mayor dificultad y muy representativas del repertorio violinístico, como las de Sarasate o Kreisler.
10. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
11. Conocer los diferentes estilos interpretativos correspondientes a los diversos periodos de la Música y su Historia, especialmente en lo concerniente al violín, sin olvidar el apartado dedicado a la música de inspiración andaluza y española en general, así como el de repertorio del siglo XX.

Contenidos didácticos

Conceptuales

1. Trabajo, en general, de las escalas y arpeggios.
2. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.



3. Desarrollo de la velocidad.
4. Perfeccionamiento de todas las arcadas.
5. Armónicos naturales y artificiales.
6. Trabajo de la polifonía.
7. La calidad sonora: cantabile y afinación.
8. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
9. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Además, para conseguir el máximo aprovechamiento del trabajo y el tiempo de clase, consideramos que el alumno debe tomar más responsabilidad en su trabajo personal en casa, de forma que sea constructivo, organizado y fructífero y así, el alumno puede empezar a tomar criterios propios, necesarios para su desarrollo como instrumentista.
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
12. Desarrollo de los golpes de arco y las articulaciones.

Procedimentales

1. Escalas y arpeggios en tres octavas, en cualquier tono y modo
2. Perfeccionamiento de los cambios de posición, trabajando en la misma o varias cuerdas y, también, entre posiciones muy separadas.
3. Desarrollo del spiccato, saltillo, dobles cuerdas, figuraciones rítmicas y articulaciones y de arco.
4. Desarrollo de las figuraciones rítmicas y combinaciones del arco; También, dinámicas y calidad de sonido.
5. Práctica de las dobles cuerdas en escalas y combinadas en estudios.
6. Trabajar diez estudios, una pieza con piano.
7. Preparación de una Sonata de las del final del período clásico o comienzos del romántico.
8. Preparación de una obra con piano representativa de la técnica violinística.
9. Preparación de un Concierto Clásico, Romántico o de Escuela. Se trabajará el primer movimiento con cadencia o el segundo y el tercero.

Actitudinales

1. Demostrar una limpieza, claridad y calidad en los trabajos realizados
2. Mostrar el esfuerzo y participación en las actividades a realizar.
3. Presentar una adecuada interpretación de las obras preparadas para el curso.



4. Fomentar la autonomía en el estudio y resolución de dificultades.
5. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica aprendida.

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre

- Trabajo, en general, de las escalas y arpeggios en tres octavas, en cualquier tono y modo.
- Perfeccionamiento de los cambios de posición, trabajando en la misma o varias cuerdas y, también, entre posiciones muy separadas.
- Práctica de las dobles cuerdas en escalas y combinadas en estudios.
- Preparación de cinco estudios, en los que preparen los diferentes aspectos técnicos detallados en los objetivos mínimos.

Segundo trimestre

- Preparación de otros cinco estudios de los Grandes Maestros.
- Preparación de una Sonata de las del final del período clásico o comienzos del románico.
- Preparación de una obra con piano representativa de la técnica violinística.

Tercer trimestre

- Preparación de un Concierto Clásico, Romántico o de Escuela. Se trabajará el primer movimiento con cadencia o el segundo y el tercero.

Criterios de evaluación

1. Tocar las escalas y arpeggios en tres octavas, en cualquier tono y modo.
2. Tocar cambios de posición, trabajando en la misma o varias cuerdas y, también, entre posiciones muy separadas.
3. Tocar dobles cuerdas en escalas y combinadas en estudios
4. Preparación de diez estudios en los que preparen los diferentes aspectos técnicos.
5. Preparación de una Sonata de las del final del período clásico o comienzos del románico.
6. Preparación de una obra con piano representativa de la técnica violinística.
7. Preparación de un Concierto Clásico, Romántico o de Escuela.

Mínimos exigibles



Los anteriores contenidos son los necesarios para conseguir los objetivos mínimos del curso que permitirán la promoción del mismo. No se contempla examen final de curso, así que el alumno será evaluado, cada trimestre, conforme a la realización de los respectivos contenidos, obteniéndose la nota media al final del trimestre.

En cualquier caso, el mayor desarrollo de estos contenidos, siempre será a favor del alumno; por eso, recomendamos a éste un trabajo continuo, dedicado y serio durante todo el año, con el propósito de conseguir los mejores resultados, no sólo para aprobar el curso, sino para obtener verdadero interés por el instrumento.

Material didáctico

EN EL AULA

Que ésta esté adecuadamente ventilada, iluminada e insonorizada y sea de dimensiones apropiadas

- Atriles
- Metrónomo
- Espejo
- Equipo de Música con CD
- Pizarra pautada
- Mesa para el profesor y sillas mesas (sólo las necesarias)
- Espacio suficiente para dar clases grupales.
- Afinador

DEL ALUMNO

Traerá su propio instrumento con todos aquellos accesorios que sean necesarios, además del material que el profesor le pida (libros, libretas, papel pautado, etc.)

Necesitará en casa para trabajar un atril, metrónomo, diapasón o afinador y espejo, además de un lugar apropiado para ello.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y PARTITURAS

Deberá estar a disposición de los alumnos y profesores en la Biblioteca del Centro, así como también el material Audiovisual que sea necesario.

- Escalas de Galamian, Flesh, Bloch, Alard, Sevcik, Ysaÿe, etc.
- Estudios de Kreutzer
- Caprichos de Rode.,
- Estudios de Fiorillo
- Sevcik op. 8, 9, y 7.
- Técnica del violín de Schradieck.



- Técnica de Dounis.
- Sonatas de Beethoven, a elegir entre las seis primeras.
- Sonata en La M. de Schubert.
- Sonata en La m. de Schumann.
- Romanza Andaluza de Sarasate.
- Variaciones sobre un tema de Corelli, de Tartini-Kreisler.
- Rondó de Mozart en Do M
- Rondó de Schubert.
- Liebesfreud de Kreisler.
- Conciertos nº. 4 y 5 de Mozart.
- Conciertos de Rode, Kreutzer, Viotti, etc.
- Conciertos nº 1 y 2 de Bruch (1º movimiento)

Secuenciación del material didáctico por trimestre

Primer trimestre

- Escalas de Galamian, Flesh, Bloch, Alard, Sevcik, Ysaÿe, etc.
- Estudios de Kreutzer nº 23, 25, 28, 30, 37, 39, 41.
- Caprichos de Rode., nº 2, 6, 8, 17, .
- Estudios de Fiorillo, nº 4, 5, 11, 13, 24, 27, 28, 29, 32.
- Sevcik op. 8, 9, y 7.
- Técnica del violín de Schradieck.
- Técnica de Dounis.

Segundo trimestre

- Estudios, a elegir, entre los del primer trimestre.
- Sonatas de Beethoven, a elegir entre las seis primeras.
- Sonata en La M. de Schubert.
- Sonata en La m. de Schumann.
- Romanza Andaluza de Sarasate.
- Variaciones sobre un tema de Corelli, de Tartini-Kreisler.
- Rondó de Mozart en Do M
- Rondó de Schubert.
- Liebesfreud de Kreisler.



Tercer trimestre

- Conciertos nº. 4 y 5 de Mozart.
- Conciertos de Rode, Kreutzer, Viotti, etc.
- Conciertos nº 1 y 2 de Bruch (1º movimiento)



5.6. SEXTO CURSO DE E.P.

Objetivos didácticos

1. Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición, el análisis e interpretación de obras musicales significativas de distintas épocas, que permitan fundamentar y desarrollar los propios criterios técnicos e interpretativos.
2. Participar en actividades destinadas a divulgar la experiencia musical y ayudar, mediante ellas, a su comprensión y goce.
3. Potenciar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica en la interpretación y en la audición.
4. Aplicar conocimientos básicos armónicos y formales para conseguir una interpretación artística de calidad.
5. Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental y vocal o para actuar como responsable del mismo.
6. Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa, mediante la actuación en público.
7. Conocer obras contemporáneas escritas en lenguajes musicales no tradicionales.
8. Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades y desarrollar hábitos correctos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
9. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos y cuyo grado de dificultad esté adecuado al nivel del curso. Afianzamiento de todos los aspectos técnicos básicos para enfrentarse a un público. Introducción al repertorio romántico y contemporáneo, de un nivel técnico más virtuosístico. Se abre un abanico más amplio de posibilidades a la hora de elegir obras de mayor dificultad y muy representativas del repertorio violinístico, como las de Sarasate o Kreisler.
10. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
11. Conocer los diferentes estilos interpretativos correspondientes a los diversos periodos de la Música y su Historia, especialmente en lo concerniente al violín, sin olvidar el apartado dedicado a la música de inspiración andaluza y española en general, así como el de repertorio del siglo XX.

Contenidos didácticos

Conceptuales

1. Trabajo, en general, de las escalas y arpeggios.
2. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas. Escalas en dobles cuerdas.



3. Desarrollo de la velocidad.
4. Perfeccionamiento de todas las arcadas.
5. Armónicos naturales y artificiales.
6. Trabajo de la polifonía. Se perfeccionará el trabajo de la Polifonía, con la obra para violín solo de Bach.
7. La calidad sonora: cantabile y afinación.
8. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
9. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
12. Desarrollo de los golpes de arco y las articulaciones.

Procedimentales

1. Escalas y arpeggios en tres octavas, en cualquier tono y modo
2. Perfeccionamiento de los cambios de posición, trabajando en la misma o varias cuerdas y, también, entre posiciones muy separadas.
3. Desarrollo del spiccato, saltillo, dobles cuerdas, figuraciones rítmicas y articulaciones y de arco.
4. Desarrollo de las figuraciones rítmicas y combinaciones del arco; También, dinámicas y calidad de sonido.
5. Práctica de las dobles cuerdas en escalas y combinadas en estudios.
6. Trabajar diez estudios, una pieza con piano.
7. Preparación de una Sonata de las del final del período clásico o comienzos del romántico.
8. Preparación de una obra con piano representativa de la técnica violinística.
9. Preparación de un Concierto Clásico, Romántico o de Escuela. Se trabajará el primer movimiento con cadencia o el segundo y el tercero.

Actitudinales

1. Demostrar una limpieza, claridad y calidad en los trabajos realizados
2. Mostrar el esfuerzo y participación en las actividades a realizar.
3. Presentar una adecuada interpretación de las obras preparadas para el curso.
4. Fomentar la autonomía en el estudio y resolución de dificultades.



5. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica aprendida.

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre

- Trabajo, en general, de las escalas y arpegios en tres octavas, en cualquier tono y modo.
- Perfeccionamiento de los cambios de posición, trabajando en la misma o varias cuerdas y, también, entre posiciones muy separadas.
- Práctica de las dobles cuerdas en escalas y combinadas en estudios.
- Preparación de cinco estudios, en los que preparen los diferentes aspectos técnicos detallados en los objetivos mínimos.

Segundo trimestre

- Preparación de otros cinco estudios de los Grandes Maestros.
- Preparación de una Sonata de las del final del período clásico o comienzos del románico.
- Preparación de una obra con piano representativa de la técnica violinística.

Tercer trimestre

- Preparación de un Concierto Clásico, Romántico o de Escuela. Se trabajará el primer movimiento con cadencia o el segundo y el tercero.

Criterios de evaluación

1. Tocar las escalas y arpegios en tres octavas, en cualquier tono y modo.
2. Tocar cambios de posición, trabajando en la misma o varias cuerdas y, también, entre posiciones muy separadas.
3. Tocar dobles cuerdas en escalas y combinadas en estudios
4. Preparación de diez estudios, en los que preparen los diferentes aspectos técnicos.
2. Preparación de una Sonata de las del final del período clásico o comienzos del románico.
3. Preparación de una obra con piano representativa de la técnica violinística.
4. Preparación de un Concierto Clásico, Romántico o de Escuela.
5. Participar en el mayor número posible de audiciones de curso y preparar un concierto de graduación en el caso de optar a la prueba de acceso a Grado Superior.



Mínimos exigibles

Los anteriores contenidos son los necesarios para conseguir los objetivos mínimos del curso que permitirán la promoción del mismo. No se contempla examen final de curso, así que el alumno será evaluado, cada trimestre, conforme a la realización de los respectivos contenidos, obteniéndose la nota media al final del trimestre.

En cualquier caso, el mayor desarrollo de estos contenidos, siempre será a favor del alumno; por eso, recomendamos a éste un trabajo continuo, dedicado y serio durante todo el año, con el propósito de conseguir los mejores resultados, no sólo para aprobar el curso, sino para obtener verdadero interés por el instrumento.

Material didáctico

EN EL AULA

Que ésta esté adecuadamente ventilada, iluminada e insonorizada y sea de dimensiones apropiadas

- Atriles
- Metrónomo
- Espejo
- Equipo de Música con CD
- Pizarra pautada
- Mesa para el profesor y sillas mesas (sólo las necesarias)
- Espacio suficiente para dar clases grupales.
- Afinador

DEL ALUMNO

Traerá su propio instrumento con todos aquellos accesorios que sean necesarios, además del material que el profesor le pida (libros, libretas, papel pautado, etc.)

Necesitará en casa para trabajar un atril, metrónomo, diapasón o afinador y espejo, además de un lugar apropiado para ello.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y PARTITURAS

Deberá estar a disposición de los alumnos y profesores en la Biblioteca del Centro, así como también el material Audiovisual que sea necesario.

- Escalas de Galamian, Flesh, Bloch, Alard, Sevcik, Ysaÿe, etc.
- Estudios de Kreutzer
- Estudios de Rode
- Estudios de Fiorillo
- Estudios de Dont



- Estudios de Gavinies
- Caprichos de Paganini
- Sonatas y Partitas de Bach.
- Romanza Andaluza de Sarasate.
- Jota de J. Del Hierro.
- La Vida Breve de M.de Falla.
- Rondó en Sol M. de Mozart.
- Polonesa nº 2 de Wieniawsky.
- Poema a una Sanluqueña de J. De Turina.
- Variaciones Clásicas de Turina.
- Sonatas de Beethoven nº 7 y 8.
- Sonatas de J. Branhms.
- Sonatas de E. Grieg.
- Sonata de Fauré.
- Sonatas de Turina.
- Sonata de M.Castillo.
- Concierto de F. Mendelsohn
- Concierto nº 3 de Saint Sæenz.
- Concierto de Kachaturiam.
- Sinfonía española de Lalo (1º y 2º movimiento)
- Concierto nº 2 de Wieniawsky.
- Concierto nº 5 de Vieuxtemps.

Secuenciación del material didáctico por trimestre

Primer trimestre

- Escalas de Galamian, Flesh, Bloch, Alard, Sevcik, Ysaÿe, etc.
- Estudios de Kreutzer, nº 32, 33, 35, 42.
- Estudios de Rode, nº 5, 11, 19, 23.
- Estudios de Fiorillo, nº 17, 34, 35.
- Estudios de Dont, op.35, nº 2, 3, 5, 6, 8.
- Estudios de Gavinies, nº 2, 4, 6, 7, 15.

Segundo trimestre



- Estudios a elegir entre los del primer trimestre, más los Caprichos de Paganini nº 16, 13, 14, y 20.
- Sonatas y Partitas de Bach.
- Romanza Andaluza de Sarasate.
- Jota de J. Del Hierro.
- La Vida Breve de M.de Falla.
- Rondó en Sol M. de Mozart.
- Polonesa nº 2 de Wieniawsky.
- Poema a una Sanluqueña de J. De Turina.
- Variaciones Clásicas de Turina.
- Sonatas de Beethoven nº 7 y 8.
- Sonatas de J. Brahms.
- Sonatas de E. Grieg.
- Sonata de Fauré.
- Sonatas de Turina.
- Sonata de M.Castillo.

Tercer trimestre

- Concierto de F. Mendelsohn
- Concierto nº 3 de Saint Sæenz.
- Concierto de Kachaturiam.
- Sinfonía española de Lalo (1º y 2º movimiento)
- Concierto nº 2 de Wieniawsky.
- Concierto nº 5 de Vieuxtemps.



6. EVALUACIÓN

A continuación, se reflexiona sobre diversos aspectos fundamentales de la Evaluación:

- Es una herramienta poderosa para valorar y analizar el proceso formativo del alumnado y actuar en consecuencia. En la actualidad, el enfoque globalizador es un aspecto significativo en el proceso evaluador; de esta manera cobra relevancia conocer las aptitudes, el ambiente musical, las características psico-evolutivas o el entorno familiar del alumnado.
- Dentro de estas enseñanzas artísticas, el alumno, desde el primer momento, debe adquirir estrategias que le permitan autoevaluarse a fin de identificar sus habilidades y carencias para así trazarse metas alcanzables.

6.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Técnicas de evaluación sistemática: cuaderno de seguimiento diario del alumno con las anotaciones del profesor sobre su rendimiento académico, cuestionarios, listas de control, escalas de actitudes, entrevistas, etc.
- Exámenes: Serán trimestrales. En ellos, se valorará el rendimiento y el trabajo realizado por el alumno, así como la cantidad y calidad del repertorio presentado.
- Audiciones: Habrá una audición pública o concierto cada trimestre, aprovechando el momento para evaluar el comportamiento del alumno ante la puesta en escena, así como la calidad del trabajo presentado; además se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades.
- El comportamiento y la actitud del alumno en las actividades a realizar, ya sean complementarias o académicas.
- Tareas escritas de investigación sobre aspectos generales de historia, repertorio, literatura, etc.

6.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En primer lugar debemos clarificar algunos aspectos sobre el tipo de evaluación que llevaremos a cabo:

- Partirá previamente de una evaluación inicial que nos permitirá conocer la situación concreta del alumno/a y adaptar nuestra metodología y medios a ella.
- Será continua a lo largo de todo el proceso dándole más importancia a aquél que a los resultados finales.
- También será criterial: tendrá en cuenta la evolución del propio alumno y sus avances respecto a sí mismo y no en relación con sus compañeros.
- Tendrá en cuenta todo tipo de aspectos y contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), así como los factores personales y ambientales, es decir, una evaluación integral.
- Por último, será formativa: teniendo en cuenta las teorías constructivistas y de aprendizaje significativo.



- - Los profesores por su parte también deberán realizar la evaluación de su propio trabajo y de la adecuación de la presente Programación a la realidad del aula.
- Para desarrollar otro punto fundamental en la formación de nuestros alumnos realizaremos audiciones, a ser posible trimestralmente, por Profesor y Conjuntas, todas ellas evaluables, en las que el alumno experimente todo el proceso que la ejecución de la música en el escenario y ante el público lleva consigo, sus aspectos positivos y los no tantos (miedo escénico), pilar indiscutiblemente necesario en la formación de un músico.

6.3. INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

Una vez definidos los criterios de evaluación, debemos cuantificar lo que el profesor observa mediante la aplicación de los instrumentos de evaluación mencionados. A continuación, se dan a conocer los cuatro apartados a tener en cuenta para la calificación del alumnado:

- Interpretación: Se medirá el grado de superación, la calidad y la cantidad de los estudios y obras del repertorio de cada curso.
- Aspectos técnicos: Se valorará la cantidad y calidad del trabajo de la técnica (escalas, acordes, arpeggios, etc.).
- Autonomía del aprendizaje: Se valorará la actitud en clase, respeto a profesor y compañeros, comportamiento, participación, esfuerzo e interés, aprovechamiento del tiempo de clase, cumplimiento de las orientaciones dadas por el profesor, capacidad autocrítica, métodos de estudio, trabajos escritos, pruebas evaluativas, etc.
- Experiencia escénica: Participación en audiciones públicas de clase (obligatoria), asistencia a actividades extraescolares, concursos, conciertos, etc.

6.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los Criterios de Calificación para todos los cursos y convocatorias extraordinarias son los siguientes:

- Afinación y ritmo
- Colocación y sujeción del arco y el instrumento -Calidad del sonido
- Dificultad y asimilación del repertorio

80%

- Interpretación, expresión
- Motivación y comunicación

20%



7. METODOLOGÍA

Las Enseñanzas Profesionales son un periodo más amplio que el Elemental y en él se suceden una serie de cambios muy importantes que coinciden con muchas transformaciones en la vida del estudiante:

La ampliación de la carga lectiva curso tras curso en el Conservatorio va a darse, en la mayoría de los casos, a la vez que los cambios en la E.S.O y el inicio del Bachillerato más tarde, en lo que al terreno académico se refiere, pero también es época de cambios físicos, psicológicos y emocionales.

Todo ello ha de tenerse en cuenta: nuevas Asignaturas, nuevos retos y mayores exigencias traerán consigo nuevos problemas.

En lo que respecta al Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, se tendrán en cuenta los mismos aspectos que en el Elemental: el nivel de desarrollo del alumno según su edad y el nivel de conocimientos previos que presente al comienzo; así mismo, la Metodología seguirá siendo activa y participativa, pero con mayor protagonismo todavía del alumno en su aprendizaje, porque el fin y fundamental será formar personas con criterios propios y una personalidad definida y canalizada a través de la Música.

Tendrán importancia más que nunca las necesidades del alumno que se encuentra en plena formación de su personalidad y orientación al futuro y se atenderá a la diversidad adecuando Objetivos y Contenidos, así como obras y metodología.

Entre las asignaturas complementarias tenemos: Piano complementario, Repentización y Transpote, Armonía, Música de Cámara y Orquesta y la necesidad de decidir en el Quinto curso entre dos itinerarios y varias optativas dentro de éstos.

En lo que respecta a las Asignaturas de Cámara y Orquesta será imprescindible la comunicación y coordinación entre sus profesores y el de instrumento para que no haya contradicciones y entre todos se consiga un mayor desarrollo de los conocimientos del alumno; el profesor de instrumento, además de asesorar a los demás, deberá ayudar al alumno en aquellas posibles dudas de carácter técnico que puedan surgirle para que no se conviertan en problemas o frenen el proceso de aprendizaje.

En lo que respecta al papel de profesor como Tutor también se van a producir cambios: seguirá informando a los padres y asesorándolos, pero ahora será más ORIENTADOR DEL ALUMNO

- En la organización del tiempo de estudio
- Toma de decisiones de posibles propuestas extraescolares (Orquestas, concursos, grupos de cámara...)
- De cara a un futuro (Opciones en el Conservatorio durante sus estudios, posibilidades laborales al finalizar la carrera: pedagogía, orquesta, Cámara, solista, Composición, Dirección, etc)
- Todo ello siempre y cuando el alumno lo necesite y lo pida libremente.
- En cuanto a la planificación de las E.P. podemos observar que se produce un mayor equilibrio entre técnica e interpretación y se da mayor importancia a las



aportaciones personales del alumno; no aparecen tantos Contenidos como en EE.BB, porque cada obra que seleccionemos



8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se considerarán actividades complementarias, aquellas actividades lectivas desarrolladas por los centros, coherentes con el Proyecto Educativo de Centro. Las actividades complementarias serán evaluables y obligatorias para el alumnado, estando incluidas dentro del horario escolar.

En caso de que la actividad complementaria exija la salida del alumnado del centro y éstos sean menores de edad, se requerirá con carácter previo autorización de los padres o tutores. Una vez aprobada la Programación General Anual, se informará a los padres o tutores de las actividades a realizar de forma que puedan autorizarlas para todo el curso escolar.

- Participación en audiciones o conciertos públicos.
- Cursos de perfeccionamiento instrumental dirigidos a los alumnos.
- Asistencia a conciertos didácticos.
- Intercambios con otros centros de enseñanza musical.
- Preparación de excursiones de visita a alguna exposición de interés relacionada con las materias del Departamento.



9. AUDICIONES

Se promoverá la asistencia a las audiciones de departamento y otros conciertos que tengan lugar en el centro.

Se prepararán Conciertos de Graduación con carácter voluntario para aquellos alumnos que se presenten a la prueba de Acceso a Grado Superior.

La participación en las audiciones del Profesor y del Departamento de Cuerda se evaluará positivamente dentro del apartado Motivación de los criterios de calificación.

Participación en audiciones o conciertos públicos.

10. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Exámenes de septiembre

En el caso de quedar pendiente de superación la asignatura de instrumento, el profesor seleccionará unos contenidos mínimos por trimestre e informará en el mes de junio al alumno, que deberá superar en el examen extraordinario de septiembre los objetivos mínimos sobre esa selección de contenidos.

Asignatura pendiente:

Para los/as alumnos/as que tengan pendiente la asignatura de instrumento principal durante la promoción al curso siguiente, se les exigirá la interpretación, durante el curso, de al menos una obra perteneciente al curso anterior, donde deberá mostrar que ha superado mínimamente (al menos un 50% de la relación de los mismos) algunos de los objetivos del curso precedente. Aun así y dentro del carácter sumativo y continuo de la evaluación, se tendrán en cuenta, por parte del profesor, de los avances realizados por el/la alumno/a a lo largo del curso en promoción.

En ningún caso se podrá dar la situación de un/a alumno/a que supere el curso para el que promociona quedándole pendiente el curso anterior no superado.

11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El proceso de enseñanza- aprendizaje se ajustará a las características personales de cada alumno/a. Para ello, se utilizarán los siguientes recursos: la adecuación de los elementos de acceso al currículo, la adaptación al alumno/a de la programación curricular (personalización del proceso enseñanza/aprendizaje) y la acción tutorial.

Dadas las características de los alumnos/as que acceden a los conservatorios, nos podríamos encontrar, entre otras, Necesidades Educativas Específicas derivadas de:

- a) Discapacidades sensoriales de tipo visual (ambliopía, ceguera), o motóricas que afecten a la movilidad de los miembros inferiores.
- b) Necesidades educativas especiales relacionadas con altas capacidades para el aprendizaje musical.



La atención a las discapacidades sensoriales visuales requerirá una adaptación de los elementos de acceso al currículum, que dependerá de la capacidad visual del alumno/a. La adaptación puede consistir desde la ampliación de los materiales escritos, hasta su presentación en Braille (en este sentido la ONCE presta un servicio de apoyo de gran calidad educativa para todos sus afiliados).

Para los casos en que la capacidad visual sea menor, también serán necesarias estrategias metodológicas que suplan la falta de visión para todos los aprendizajes que exijan ver como lo hace un modelo: pasar el arco, colocación de dedos. Será necesaria mayor ayuda física (táctil) para que pueda palpar como lo hace el profesor. Así mismo profesor necesitará recursos físicos en el propio instrumento (pegatinas,...) para orientar la colocación de los dedos.

Metodológicamente, en función de la limitación para el uso de soportes visuales, se potenciará desde el principio la memorización.

Con respecto a las discapacidades físicas las adaptaciones de acceso al currículum consistirán esencialmente en adaptación de mobiliario, para que puedan adoptar la postura más cómoda para tocar y acceder a las partituras. Será necesario además eliminar posibles barreras arquitectónicas que les permitan acceder a todas las dependencias del centro.

Las medidas educativas para la atención a las características educativas específicas derivadas de altas capacidades musicales son esencialmente de dos tipos:

- Flexibilización en los términos que se recogen en el punto 2 del art.14 del Decreto 127/1994 en el que se establecen las Enseñanzas correspondientes al Grado Elemental de Música en Andalucía: “El Consejo Escolar podrá autorizar, con carácter excepcional, la matriculación en mas de un curso académico a aquellos alumnos y alumnas que, previa orientación del profesorado, así lo soliciten, siempre que el informe del grupo de profesores del alumno o alumna asegure la adecuada capacidad e aprendizaje”. Esta medida requiere compactar el currículum de forma que pueda compaginar los objetivos de ambos cursos.
- Enriquecimiento: Proporcionar al alumnado experiencias de aprendizaje complementarias a las establecidas con carácter general para el alumnado (digitación más compleja, partituras más largas y complejas, cursos de verano más especializados, mayor protagonismo en clases colectivas, ejercer de tutores de otros compañeros...)

ALUMNADO EXTRANJERO.

Los dos problemas más destacados del tratamiento del alumnado extranjero vienen dados por la comprensión del idioma y por las tradiciones propias de su cultura. En ocasiones, el rechazo o inadaptación de este tipo de alumnado a ciertas actividades viene a raíz de las costumbres de su etnia, de manera que un hecho de lo más habitual en el aula puede resultar para ellos un obstáculo. El principio de integración pasa por cuidar las actividades planteadas, intentando aprovechar los conocimientos de estos alumnos sobre algunos aspectos del currículum, por ejemplo, los referidos a determinados elementos del ritmo, escalas concretas, nacionalismo musical, etc.



ALUMNADO SUPERDOTADO.

Se define al alumno superdotado como aquel que posee aptitudes excepcionales y es por ello, capaz de un rendimiento superior a la media. Hay una característica principal que los define, y es su espíritu crítico e inconformista, que los mueve a necesitar conocer constantemente cosas nuevas. Las personas con sobredotación son conscientes del mundo que les rodea, precisan conocerlo mejor y, por tanto, intentan cambiar lo que consideran injusto. Por ello, muchas veces se rebelan contra el poder establecido en la familia, en el centro educativo, en la sociedad en general, etc. Muchas veces se sienten incomprendidos, insatisfechos e impotentes, por lo que se retraen en su propio mundo, intentando escapar de cuanto les rodea. Consecuentemente, la detección precoz de la sobredotación resulta fundamental para poder facilitar las compensaciones materiales y afectivas que precisan. Las estrategias de intervención educativa con superdotados pasan por la explicación pormenorizada del porqué se realiza un ejercicio, que aparentemente, no tiene ningún fundamento teórico, algo habitual en enseñanzas en las que los contenidos procedimentales priman sobre los conceptuales aunque intrínsecamente sean inseparables.

